

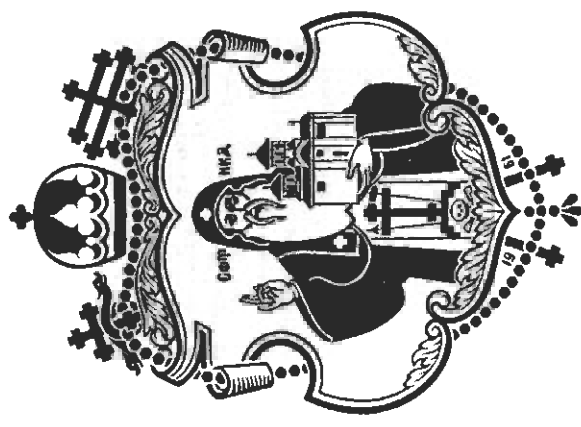
M. O. 71/19-10

MITROPOLIA OLTENIEI

REVISTA OFICIALĂ A ARHIEPISCOPIEI CRAIOVEI
ȘI A EPISCOPIEI RÂMNICULUI ȘI ARGEȘULUI

CUPRINSUL

	Pag.
I. — PENTRU PACEA A TOATĂ LUMEA	
† NESTOR VORNICESCU-SEVERINEANU, Episcop-Vicar, A. IV-a Adunare generală a Conferinței Creștine pentru Pace	623
II. — ARTICOLE	
Episcop † VASILE COMAN, Răspîndirea cărșilor de cult de la Râmnic în parohiile din Tara Biserii	627
Pr. D. BALASA, Sf. Ignatie Teoforul și Nicolaidin de la Tismana	634
Pr. I. IONESCU, Neogoe Bașarab și cihoriile sale	652
Prof. ȘTEFAN BAZILESCU, Relațiile lui Neogoe Bașarab cu lumea ortodoxă din-afară granițelor Țării Românești	676
STELIAN MARINESCU, Redactarea unor acte juridice de către clerici în trecutul nostru	691
Pr. Prof. NIC. PETRESCU, Observații și propuneri cu privire la traducerea Noului Testament (X)	708
Pr. GHEORGHE LIȚIU, Localul Sfîntilor Părinți în lăcătarea de propovăduire a Bisericii Ortodoxe Române	721
III. — DRUMAR OMILETIC	
Diac. P. I. DAVID, Predică la Duminica după Înălțarea Sfîntei Cruci	732
IV. — DOCUMENTE	
I. CONSTANTINESCU, Un fost meloh al Episcopiei Râmnicului la București: biserica și 40 Mucenici de pe Podul Mogoșoaiei	736
VASILE CARABÎȘ, Contribuții bisericești din județul Gorj în războiul Independenței naționale de la 1877—1878	740
V. — INSEMNĂRI	
Pr. ILIE GH. DIACONESCU, Biserica de lemn de la Băleni (Podul-Broșteni) — Argeș	748
Pr. M. SBEREA, Opere noi ale Sfîntului Macarie Egipteanul	750
DORU POPOVICI, Ramificații bizantine în muzica românească	753
NICU MOLDOVEANU, Manuscrise muzicale bizantine vechi din bibliotecile de pe teritoriul Republicii Socialiste România	759
VI. — CRONICA BISERICIASCA	
EPISCOPIA RÂMNICULUI ȘI ARGEȘULUI	
Pr. NICOLAE M. BALA, Redeschiderea bisericii din parohia Găneasa, județul Olt; — Redeschiderea bisericii parohiale Șerboieni, județul Argeș	770
BISERICILE ORTODOXE SURORI	
PATRIARHIA ALEXANDRIEI: Rugăciune ecumenică	771
BISERICA ORTODOXĂ RUSA: Nouul Patriarh al Bisericii Ortodoxe Ruse: Prea Fezicatul Pimen; — Din hotărîrile Sinodului local al Bisericii Ortodoxe Ruse; — Mesajul adresat de Sinodul local lerarilor și credincioșilor rusi, ca și creștinilor din întreaga lume; — Vizita preotului Paul Verghese în Uniunea Sovietică; — Un an de la înclătarea din viață a Patriarhului Alexei	771



ANUL XXIII, Nr. 9 — 10 SEPTEMBRIE — OCTOMBRIE 1971

REDACTIA ȘI ADMINISTRAȚIA:
SECȚIA CULTURALĂ A SFINTEI ARHIEPISCOPII A CRAIOVEI

Je. Mire această citează pe Cozma maistru, care a făcut ușa bisericii Mîndăstiri Izlazlu în 1566 pe Stolica meșterul, care a lucrat un fet al bisericii din Bălteni, pe la 1626; Nichita meșterul, care a executat ușile de lemn ale bisericii Mîndăstiri Tismana din 1698; Dimitrie Gheorghiu, care între anii 1750—1751 a executat temple, amvonul, tronul domnesc și ușa bisericii Domnița Bălașa din București; Ionidă timplarul și Gheorghe Ocrutchi fierarul, care se angajează să facă un amvon la biserica Sf. Iile din Craiova, întocmai ca cel existent la Sf. Troiță (fot. din Craiova); Dumitrache, care la 1845 noembrie 20 se angajează să facă diverse obiecte (uși, scaune, străni, tetrapoade) pentru Mîndăstirea Bradu din Buzău; Alexa săpătorul, la 1824 aprilie 28 se angaja să execute 60 de strane la biserica Sf. Spiridon din Bîrlad, Ion săpătorul din Deleni și Mihalachi săpătorul fac niște strane pentru biserica din Feredeleni, în 1850, noembrie 15.

Dinu C. Găurescu scrie despre Un maestru al picturii românești în secolul al XVI-lea (p. 72). Tînărul istoric se ocupă de un maestru al frescelor românești, «Dragoș, zugrav, fiul popii Coman din Iași», un artist

român necunoscut, dezvăluit de istoricul de artă Vasile Drăguț. Dragoș Coman a lucrat la citoria lui Luca Airbore, înălțată în 1507 și zugrăvită în 1541, și aci și-a imortalizat numele.

În pag. 79 a Buletinului, T. Smigalia prezintă în rubrica «Fișier» principalele lucrări străine referitoare la monumentele de artă, apărute în anul 1969. La pag. 75—78 găsim un tabel de Principalele lucrări de restaurare a monumentelor istorice din Republica Socialistă România (1950—1969). Este o listă care evidențiază grija pe care oamenii vremurilor noi o acordă monumentelor istorice din patria noastră. Majoritatea articolelor sînt însoțite de fotografii și planuri, care ajută pe lector să-și facă o idee clară asupra temelor tratate.

Cu acest bogat sumar, «Buletinul Monumentelor Istorice» se înscrie în fruntea celor mai de seamă publicații de acest gen. Ea este o revistă care trebuie să se găsească în orice bibliotecă publică sau particulară.

Pr. D. BĂLAȘA

BISERICA ORTODOXĂ BULGARĂ: Patriarhul Ghiril al Bulgariei s-a mărit către Domnul, de Pr. AN. LEFTER

773

BULETIN INFORMATIV

775

Pr. AN. LEFTER, Știri diverse

VII. — RECENZII.

Dr. Marius Bizerea, Tricolorul românesc pește veacuri, în «Magazin Istoric» nr. 9 (42), 1970, p. 50—51, de Diac. P. I. DAVID

777

Basilea Schlink, The Holy Land today, trad. din limba germană de N. B. CRYER, vol. I—II, London, 1970, de NICOLAE NEAGA

770

780

NOTE BIBLIOGRAFICE, de N. NEAGA

VIII. — REVISTA REVISTELOR

781

«Buletinul Monumentelor Istorice», an. XXXIX (1970) nr. 1, de Pr. D. BĂLAȘA

Toate lucrările trimise redacției (revistă) vor fi scrise la mână, pe o singură pagină, la două rânduri (2.000 semne pe pagină), în patru exemplare. Nolele vor fi scrise la stîștitul lucrării, cu numerațiile în continuare, tot la două rânduri.

Pentru referințele bibliografice se vor avea în vedere următoarele norme: Se vor indica toate datele: în limba originală (numele și prenumele autorului, titlul complet, ediția, locul apariției, editura, anul, paginile, — pentru cărți), iar pentru articole — pe limba autor și limba —: revista, volumul sau, respectiv, anul de apariție, numărul, luna și anul, paginile). Titlurile cărților sau, respectiv, ale articolelor, vor fi subliniate cu o linie.

Se recomandă o atenție deosebită pentru claritatea și concisiunea stilului, precum și pentru ortografie.

Articolele nu pot depăși 16—20 pagini (împreună cu notele).

Responsabilitatea conținutului articolelor o au în întregime autorii. Manuscrisurile nepublicate nu se restituie.