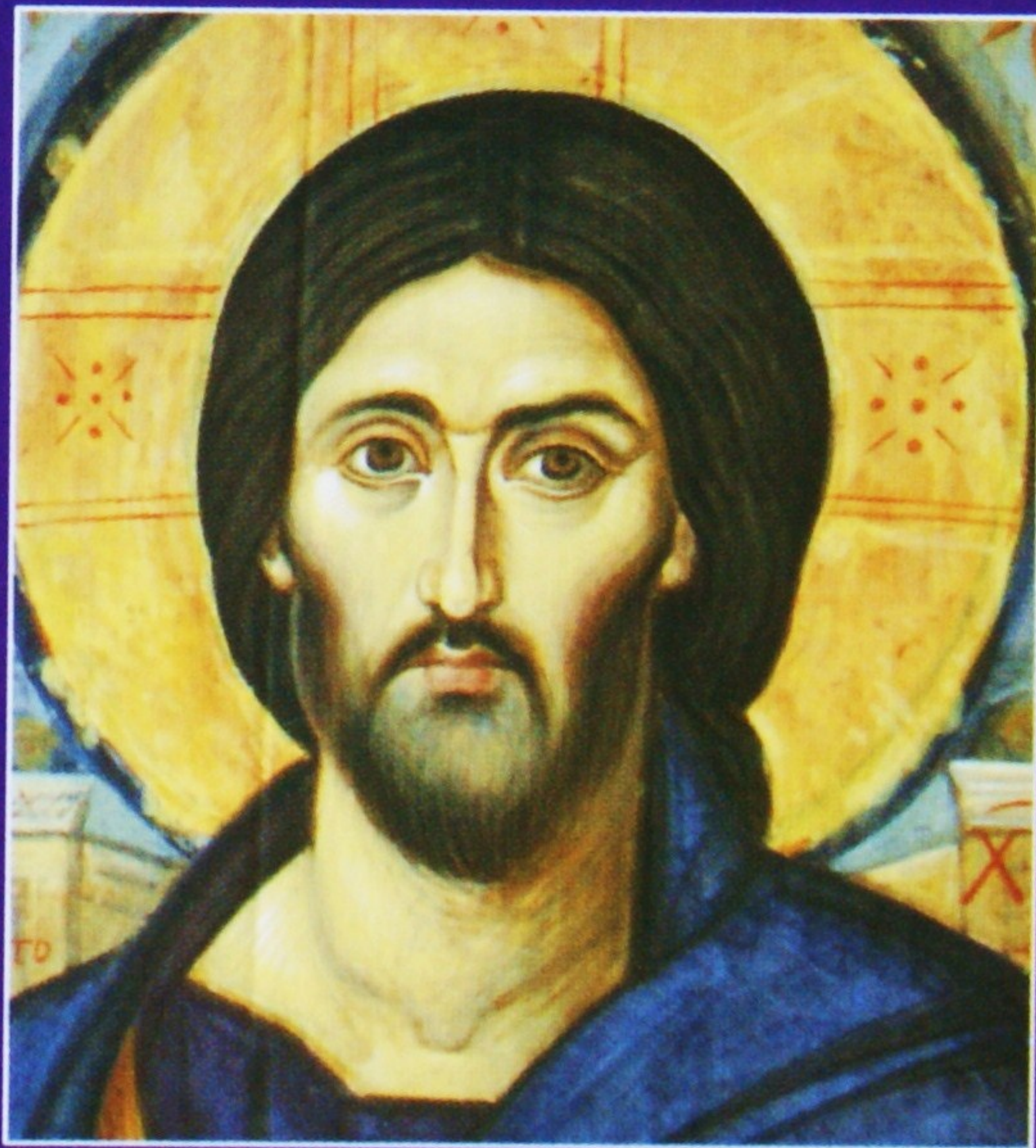


ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ

«Μὴ ἀποστρέψης»



Ανθολογία Ὑμνων τῆς Μ. Τεσσαρακοστῆς

Ψάλλουν με τι συνοδεία ἰσοκρατῶν:

Γ. Π. ΜΠΙΛΛΗΣ - Κ. Π. ΜΠΙΛΛΗΣ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΧΟΡΩΔΙΑ «ΜΕΛΩΔΟΥΝΤΕΣ»

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ

«Μὴ ἀποστρέψης»

Ανθολογία Ὑμνων της Μ. Τεσσαρακοστής

ΨΑΛΛΟΥΝ:

Γιώργιος Π. Μπιλάλης (Πρωτοφάλτης Ι.Ν. Αγ. Δημητρίου, Jamaica Hills, New York)
Κωνσταντίνος Π. Μπιλάλης (Πρωτοφάλτης Ι.Ν. Αγ. Γερασίμου Ιλισίων)

ΧΟΡΩΔΙΑ: «ΜΕΛΩΔΟΥΝΤΕΣ»

Υπό τη διεύθυνση του πρωτοφάλτη Κωνσταντίνου Π. Μπιλάλη
Μέλος: Βασίλης Δροσόπουλος, Αλέξανδρος Κορίζης, Στράτος Κουδουνέλλης,
Γιώργος Π. Μπιλάλης, Νίκος Παπαδημητρίου, Θανάσης Παπαθανασίου,
Γιάννης Σταύρου, Χρήστος Σταύρου

Ισοκράτημα: Θανάσης Ανδρεάδης, Δημήτρης Καραδήμας,
Δημήτρης Κρουσταλάκης, Παναγιώτης Μάθος,
Γιώργος Ν. Μπιλάλης, Τάσος Φακίνος

ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ:

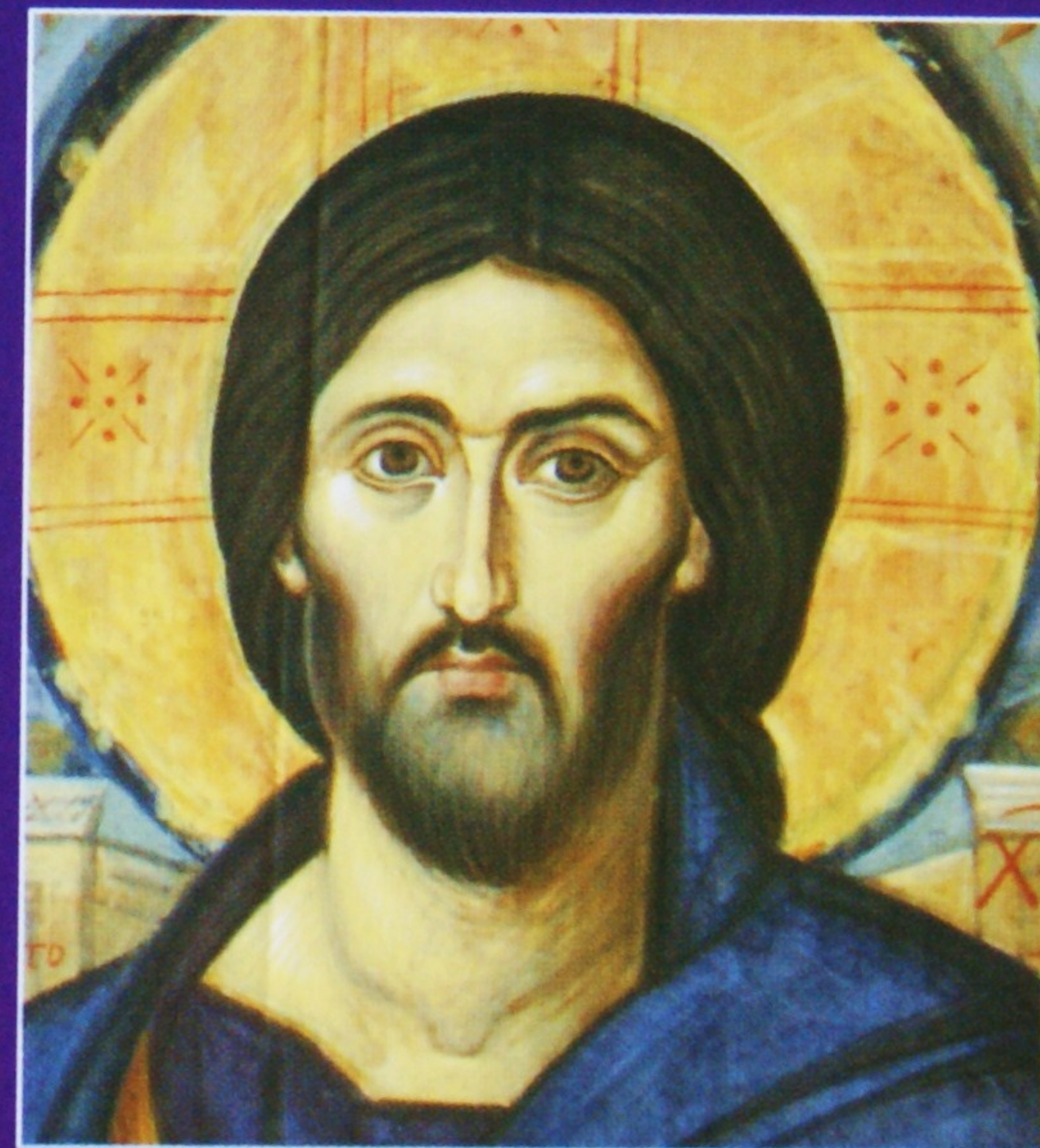
«ΑΚΡΟΝ», Εργαστήριο Ηχου - Δ. Μιχόπουλος
Studio SIERRA, Λ. Μεσογείων 99

ΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ-ΕΚΤΥΠΩΣΗ: «ΛΥΧΝΙΑ», ΥΙΟΙ Θ. ΒΓΟΝΤΖΑ Ο.Ε.
Λεωφ. Αθηνών & Μαρκόνι - τηλ: 3413575 - 3410436

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ
ΜΕΛΩΔΙΚΟ ΚΑΡΑΒΙ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ

«Μὴ ἀποστρέψης»



Ανθολογία Ὑμνων της Μ. Τεσσαρακοστής

Ψάλλουν με τη συνοδεία ισοκρατών:
Γ. Π. ΜΠΙΛΑΛΗΣ - Κ. Π. ΜΠΙΛΑΛΗΣ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΧΟΡΩΔΙΑ «ΜΕΛΩΔΟΥΝΤΕΣ»

Οἱ Κυριακές τῆς Μ. Τεσσαρακοστῆς ἀποτελοῦν τούς μυστικούς κρίκους μιᾶς ἀδιάσπαστης ἀλυσίδας, πού στόχο ἔχει νά μᾶς συναρμόσει μέ τό Ἀναστημένο Σῶμα τοῦ Ἰησοῦ. Αὐτή καί μόνο ἡ ἀπλή διαδοχή τῶν Κυριακῶν, τῶν Κυριακῶν πού συνδέονται μεταξύ τους ἀπό μιά ἐσωτερική ἀλληλουχία καί συνέχεια, μᾶς εἰσάγει στήν «παραδοξότητα» τῆς Λειτουργικῆς ζωῆς, στό θαῦμα τοῦ «νῦν καί ἀεὶ» τῆς Ἐκκλησίας. Κι αὐτό, γιατί ἐνῶ κάθε Κυριακή τῆς Μ. Τεσσαρακοστῆς καλοῦμαστε νά συσσωματωθῶμε μέ τόν Ἀναστημένο Σωτήρα, ταυτόχρονα, κάθε Κυριακή ἡ Ἐκκλησία μας μᾶς ἐφοδιάζει καί μέ μία διαφορετική πνευματική κατανόηση τῆς πορείας πρὸς τόν Ἀναστημένο Σωτήρα· μιᾶς πορείας πού ξεκινᾷ ἀπό τήν καθαρὰ Δευτέρα καί ὀλοκληρῶνεται μέ τήν Ἀναστάσιμη Θ. Λειτουργία. Κάθε Κυριακή τῶν νηστειῶν γίνεται κορύφωση καί τέλος, μέ τή συμμετοχή μας στή Θ. Εὐχαριστία, καί ταυτόχρονα γίνεται περαιτέρω ἀνύψωση καί συνέχεια, μέ τό πνευματικό νόημα πού μᾶς προσπορίζει τό λειτουργικό τυπικό τῆς Ἐκκλησίας μας.

Αὐτή ἡ φαινομενική «παραδοξότητα» δέν εἶναι ἓνα στοιχεῖο ἀντίφασης. Ἀντίθετα εἶναι ἓνα στοιχεῖο σύνθεσης τῆς ἐσχατολογικῆς προοπτικῆς τῆς Ἐκκλησίας μέ τήν ἱστορική - παροντική της ὑπόσταση. Τελώνοντας τό μυστήριο τῆς Θ. Εὐχαριστίας στίς Κυριακές τῆς Μ. Τεσσαρακοστῆς, βιώνουμε στό χρόνο τοῦ κυριακάτικου πρωينوῦ τήν παρουσία τῆς ἄχρονης Βασιλείας τοῦ Θεοῦ. Μέ τό «Εὐλογημένη ἡ Βασιλεία τοῦ Πατρός...» τό Κυριακό Σῶμα εἰσέρχεται ἐν χρόνῳ στόν ἄχρονο τρόπο τῆς οὐράνιας Βασιλείας. Ἐτσι, ὁ Παράδεισος τῆς τρυφῆς δέν εἶναι ἓνα μελλοντολογικό σχῆμα, ἢ μιά ἐσχατολογική ἐπαγγελία μόνο, ἀλλά τό πνευματικό μπόλι πού μπολιάζει τό σῶμα τῆς Ἐκκλησίας σέ κάθε Θ. Λειτουργία. Ἡ Ἐκκλησία τῶν ὀρθοδόξων ζεῖ αὐτή τήν πραγματικότητα ὄχι στό ἐπίπεδο τοῦ δοκητισμοῦ ἢ τοῦ θεωρητικοῦ συμβολισμοῦ, ἀλλά στό ἐπίπεδο ἐνός στυβαροῦ ρεαλισμοῦ· ἐνός ρεαλισμοῦ ἀντιληπτοῦ στά μάτια καί στίς καρδιές τῶν ἀγίων μας.

ΠΙΣΤΕΥΟ Εἰς ἓνα Θῆ ΓΡΑ ΠΑΙ ΟΚΡΑΤΡ ΠΑΙ ΗΤΗΝ ὙΝΟΥ ΚΛΗΣ, ΟΡΙΑΣΝ
 ΤΕ ΠΛΑΙΣΝ ΚΑΙ ΟΡΙΑΣΝ ΚΑΙ Εἰς ἓνα ΚΡ ἸΝ ΧΡ, ὈΝ ΝΙΟΝ ΤΟΥ ΘΥ ὈΝ ΜΟΝΟΘΕῆ
 ὈΡΕΚ Ὀ ΓΡΕ ΓΕΝΗΘῆ ΑΓΡΟ ΠΛΑΙΣΝ Τ ΑΙΩΝΗΝ ΦΩΣ ΚΑΙ ΦΩΣ, ΘΝ ΑΛΘΙΝΗ ΚΑΙ ΘΕῆ
 ΑΛΘΙΝῆ, ΓΕΝΗΘῆ Α, Ὀ ΠΟΙΗΘῆ Α, Ὀ ΜΟΥ ΕΙΟΝ Ὀ ΓΡ ΔΙῆ ΑΠΛΑ ΕΓΕῆ Ὀ Ὀ ΔΙ Η ΜΑ Ὀ Σ
 ΗΘΕ ΚΑΙ ΑΓΗ Η ΜΑ ΤΕ ΡΕ ΣΩΤΗΡ ΑΚ ΑΛΘΟΝ ΤΑΚ Τ Ὀ ΝΟΥ ΚΑΙ ΣΑΡΚΩ ΘΕῆ ΤΑ Κ ΠΕ ΑΙ Ὀ, ΚΑ
 ΜΑΡΙΑΣ Ὀ Σ ΠΑΡΘῆΝ, Κ ΕΜΝΟΘΕ ΠΙΣΤΑ, Ὀ ΡΩΘῆ Α ΤΕ ὙΠΕΡ ΗΜῶΝ ΕΠΙ ΠΟΝΤΙῆ ΠΙ
 ΑΤΟΥ, Κ ΠΙΘΟῆ Α ΚΑ ΦῆΝ, Κ ΑΝΑΓῆ Α Η ΡΙΣ ΗΜΑ ΚΑ ΤΑ ΓΡΑΦ, Κ ΑΛΘΟῆ Α ΕΙΣ
 Ὀ Τ Ὀ Ν Ὀ Σ, Κ ΚΑΘΕ ΖῶΜΗΝ Κ ΔΕ ΖΙΣῆ Ρ Ὀ ΓΡ, Κ ΠΑΝ ΠΕΡ ΧΟΜΝΟΜ ΜΑ ΔΟΞΗ ΚΡ
 ΝΙΖῆ ΤΕ ΚΑ ΚΑΙ Ὀ Ὀ Σ ΒΑΘΙ Η Ὀ ΚΑΙ ΤΛῆ Κ ΕΙΣ Ὀ ΓΡ Ὀ Ὀ ΠΟΡ Ὀ ΚΡ Ὀ ΖῶΠΟΙΟῆ Ὀ Κ
 Ὀ ΓΡ Κ ΠΟΡ Ὀ ΜΟΜ Ὀ Σ Ὀ ΓΡ, Κ ΝΙῆ ΣΥΜ ΒΟΚΥΡ Ὀ ΜΝΟΜ, Κ ΣΥ ΔΟΞ Α ΖῶΜΝΟΜ Ὀ ΠΑ
 ΛΗΣΑ ΔΙΑ Ὀ ΓΡ ΦΗ Τ ΕΙΣ ΜΙ, ΑΓ ΚΑΘΟΛΙΚΗ ΚΑΙ ΑΠΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΚΗΝ Ὀ Ὀ ΜΠΟΙ Ὀ Ὀ ΒΑ Τ ΠΕ Μ Εἰ
 ΑΦΟΙ ΗΜΑ Τ ΤΡΕ ΑΚ Ὀ Ὀ ΣΙΡ Η Κ ΕΡ, Κ ΤΗΡ ΤΟΥ ΜΙΝΟΜ Τῆ ΑΙΩΝΟΣ, ΑΜΗ, ΑΨΗ Γ

1.	Τάλαντον - «Παναγία Τριάς»	Ἀναγνώστης: Π. Μάθος	(1.24)
2.	«Ἀλληλούια - Σωματικαῖς μορφώσεσιν», Τριαδικόν, ἦχος α΄, Μέλος ἀρχαῖον, χρογφ. ΕΒΕ - ΜΠΤ 704 f. 6	Γ. & Κ. Μπιλάλης	(6.08)
3.	«Δεῦτε λαοί», ὠδὴ α΄ Δευτέρας Α΄ ἐβδομάδος, ἦχος β΄ Εἰρμολογικὸν μέλος	Γ. & Κ. Μπιλάλης	(3.18)
4.	«Κατευθυνθήτω», Προηγιασμένης Λειτουργίας, ἦχος πλ. α΄, πλ. β΄, βαρὺς, δ΄ Στιχηραρικὸν μέλος	Γ. & Κ. Μπιλάλης	(3.48)
5.	«Οἱ ἐξ ἀσεβείας», Δόξα ἀποστίχων Κυριακῆς Ὁρθοδοξίας, ἦχος β΄ Νικολάου Πρωτοφάλτου (19 ^{ος} αἰ.)	Κ. Μπιλάλης	(5.20)
6.	«Μὴ ἀποστρέψης - Ἔδωκας κληρονομίαν», ἦχος πλ. δ΄, Μ. Προκείμενα Μέλος ἀρχαῖον, χρογφ. ΕΒΕ - ΜΠΤ 703 f. 489	Γ. & Κ. Μπιλάλης	(5.13)
7.	«Ποίοις ὕμνωδιῶν ἀνθεσιν», ἐσπέριον στιχηρὸν Β΄ Κυριακῆς, ἦχος β΄ Στεφάνου Λαμπαδαρίου (19 ^{ος} αἰ.)	Γ. & Κ. Μπιλάλης	(2.35)
8.	«Ἡ γρήγορος γλῶσσά σου», Δόξα ἀποστίχων Β΄ Κυριακῆς, ἦχος πλ. δ΄ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος (19 ^{ος} αἰ.)	Κ. Μπιλάλης	(8.48)
9.	«Πανηγύρεως ἡμέρα», α΄ ὠδὴ Κυρ. Σταυροπροσκυνήσεως, ἦχος α΄ (19 ^{ος} αἰ.)	φαλτικὸν σύνολον «Μελωδοῦντες»	(4.05)
10.	«Μέγιστον θαῦμα», ἐσπέριον στιχηρὸν Δευτέρας Δ΄ ἐβδομάδος, ἦχος γ΄ Στιχηραρικὸν μέλος	φαλτικὸν σύνολον «Μελωδοῦντες»	(1.30)
11.	«Τὸν ἐπὶ γῆς ἄγγελον», Δόξα ἀποστίχων Δ΄ Κυριακῆς, ἦχος β΄ Κωνσταντίνου Πρωτοφάλτου (19 ^{ος} αἰ.)	Γ. Μπιλάλης	(3.08)
12.	«Μεγίστους ἐν καιρῶ», ἦχος γ΄ - «Τὸν χρόνον τῆς νηστείας», ἦχος γ΄ - «Ἵπερμεσάσαντες ταύτην», ἦχος βαρὺς. Ἐσπέρια στιχηρὰ Δευτέρας Ε΄ ἐβδ.	φαλτικὸν σύνολον «Μελωδοῦντες»	(2.49)
13.	«Λησταῖς λογισμοῖς», β΄ στιχηρὸν ἀποστίχων Δευτέρας Ε΄ ἐβδ. ἦχος πλ. β΄ Πέτρου Λαμπαδαρίου (18 ^{ος} αἰ.)	Γ. & Κ. Μπιλάλης	(6.40)
14.	«Ψυχὴ μου, ψυχὴ μου», Κοντάκιον Μ. Κανόνος, ἦχος πλ. β΄	Κ. Μπιλάλης	(2.32)
15.	«Ὁ μέγας στρατηγός», μεσῶδιον κάθισμα Σαβ. τοῦ Ἀκαθίστου, ἦχος α΄ Κολλυβαδικὸν μέλος	φαλτικὸν σύνολον «Μελωδοῦντες»	(1.58)
16.	«Γλῶσσαν ἣν οὐκ ἔγνω», Δόξα καὶ Νῦν αἰνῶν Σαβ. τοῦ Ἀκαθίστου, ἦχος δ΄ Κωνσταντίνου Πρωτοφάλτου (19 ^{ος} αἰ.)	Γ. & Κ. Μπιλάλης	(3.07)
17.	«Θαυμαστὴ τοῦ Σωτῆρος», στιχηρὸν ἀποστ. Δευτέρας πρὸ τῶν Βαῖων, ἦχος α΄ Ἰακώβου Πρωτοφάλτου (18 ^{ος} αἰ.)	Γ. Μπιλάλης	(7.54)
18.	«Θεοτόκε Παρθένε», Κατανυκτικὰ ἀπολυτίκια, ἦχος πλ. α΄ Εἰρμολογικὸν μέλος	φαλτικὸν σύνολον «Μελωδοῦντες»	(2.35)
19.	Τάλαντον - «Κύριε καὶ Δέσποτα»	Ἀναγνώστης: Π. Μάθος	(0.47)
		Σύνολο	(73.42)

