

Ἔκ τῶν ἀργῶν Φασασηνοαρίων Ἰακώβου Πρωτομάχτου

ἦχ' ᾠ Πα ρ

A λ νει ει ει ει ει ει ει τε ε ε ε ε λυ το ο
ο ο ο ο ο ον πα α α α α αν τες οι οι
λ α α α α α ηε ε λε ε ε λοι οι οι οι λ α
α α α αυ του ου ου ου ου ου ου ου ου ου αι
νει ει ει ει ει τε ε ε ε ε λυ το ο ο ο ο ο
ο ον πα α α α α α σαι αι λυ να α
α α α μει ει ει ει εις αυ του ου ου ου ου ου
ου ου ου ου σοι οι πρε ε ε ε ε λε ε ε (γι) πρε
ε ε πει υ μνος τω ω ω ω ω ω ζωω
ω ω ω θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
υ υ μνος τω ω θε ε ω ω ω ω ω ζωω
ω ω ω ω ω ω ω ω

Εἰς τὰς ἑορτὰς τῆς Γαυρᾶ - Ἄντι τῆς Ἁγίας Ὁ Θεός ..

ἦχος ᾠδῆς Δι-θ

Κον ἴταν ρο ον σα προ ο σκυ ν ν νου μεν δε ε ε σπο
ο ο τα και την α γι ι αν σα α να α φα σιν δο
ξα α α ζο ο ο μεν.

Κον ἴταν ρο ο ον σου προ ο σκυ ν νου μεν δε ε ε ε ε
σπο ο ο ο τα και την λ γι ι α αν σα α να α φα
σιν δο ξα α α ζο ο ο μεν.

Ὁ Διάκονος «Δύναμις» καὶ ψάλλομεν τὸ ἀκόλουθον «Δύ-
ναμις» παλαιόν, ἦχος ᾠδῆς Δι-θ

Κυ ε ε ε ε ε δυ υ να α μς

Κον ἴταν ρο ο ο ο ο ζο ο ον σα προ ο ο σκυ
ν ν ν ζυ ν ν ν ν χ χ χ με ε ε ε εν δε ε ε
ε ε ε ε ε σπο ο ζο ο ο τα και την α α γι ι
ι ι ι ι α α α α αν σα χ χ χ χ χ χ χ
α α α α α α α να α α α φα α α α σιν
δο ο ξα α α α α α ζο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε εν:

Ἀπὸ τῆς Λαμπαδαριᾶς Πέτρῃ τῆς Δοξολογίαν, Ἐκλογὴ

ἦχος Γα φ

Κο ξα α σοι τω δει ει ξαν τι το ο φω ως σο ο
ξα εν ν ι ι ι ι σοικ θε ω α και ε πι
γη ης ει ει ρη η η η νη εν αν θρω ποικ ε ε
ε ευ δο μι α

Κυ ρι ι ε ε ε ε βα σι ι λευ ε που ρα
νι ε θε ε ε ε ε πα περ πα αν το κρα α α
τορ κυ ν ρι ε γι ε μο νο γε ε νες
η σου ου χρι ι τε και λ γι ι ι ον πνευ μα

Κροσ δε ε ξαι την δε ε η σιν η η μων ο
κα θη η η με ε ε ε νος εκ δε σι ω ω ων
τα πα προς και ε λε ε η η σον η η μας

Κα τα ξι ω σο ο ον κυ ρι ε εν τη η
με ε ρα τα α α αυ τη α να μαρ τη η η
η τας φυ ν λα χθη η η ναι αι η μας

Ἀλληλοψάλμιον τοῦ Ευαγγελίου, Σίμωνος Καρά

ἦχος οὐδ' Δία

ἦχος οὐδ' Δία

ἰ α λ α α α α ἠ η η η λ σ σ τ τ σ ἰ ἰ ἰ

ἰ α ~ ἦχος

ἦχος οὐδ' Δία

ὕ τει νε και κα τευ ο δου και βα σι λευ ε ε νε

κ εν α λη θει ας και πρ α ο τ η τ ος και δι και ο ο ο

σ υ υ υ ν ης

ἦχος οὐδ' Δία

ἦχος οὐδ' Δία

Γ α π η σ ας δι και ο σ υ ν η ν και ε μ η σ η σ ας

α α νο ο μι ἰ ἰ ἰ αν

ἦχος οὐδ' Δία

ἦχος οὐδ' Δία

ἠ η λ σ ἰ ἰ α δ α α α α ρ α α α α α

ἠ η η η η η η η η λ σ σ σ σ σ σ σ

σ σ σ σ ἰ ἰ ἰ ἰ δ ἠ η λ σ σ ἰ ἰ ἰ α α

α α α α α ρ α α α α α α δ α ἠ η λ σ σ

σ σ σ σ ρ σ ρ ρ ἰ δ ἠ η λ σ σ σ σ

ἦχος οὐδ' Δία

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

Ἐπιχορή ἐν τῶν Ἐπιχορηγῶν τῶν Κυριακῶν

ἦχος π̄ β̄ — κε ρ̄ ἴ Λαρισαδικῶς

ν λο Γη το ος ει κυ υ ρι ι ε δι δα ξο ο
 ο ον με τα δι ι και ω ω μα τα α α α σου
Γ ω ω ων λα γε εε λω ων ο δη η η μας
 κα τε πρ α η ο ρω ων σε εν νε κροιοι οι σις λο ο
 γι σφεε ε εν τα του φα να τα δε σω τηρ την ι
 σχυ υ υν κα θε λο ο ον τα και αι συν ε ε
 α αυ τω τον δα αμ ε ρει ει ρα αν τα και
 εξ δα δα δα πα αν τα ας ε λε ευ θε ρω
 ω σα α α αν τα

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι και γι νι ω και αι δ
 γι ω Πνε ευ μα α α τι

Π ρο ο ο σκυ νυ χ χ με εν Πα τε ε ε ρα
 και τον τχ τχ γι ο ον τε και το δα α α
 γι ι ι ου Πνε ευ μα τη η ην λ α γι ι ι

α αν τρι α α α δα εν μι α τη ς σι ι
 α συν τοις Σε ρα α φιμ κρα α ζον τεσ
 το δ α α Γι ος δ α Γι ι ι ος
 γι ι ος ει Κυ υ υ ρι ι ι ε

Κ αι νυ υ υν και α α ει και εις τχς αι ω ω
 νας των αι ω ω ω νων α μην

Ζ ω ω ω ο ο δο ο ο τη ην τε κχ ς ς
 σα α μαρ τι ας Παρ θε νε τον δα α α αμ ε ε
 λυ τρω ω ω σω χαρ μο νη η ην δε τη η ε ε
 ε ευ α αν τι λυ υ υ πης πα ρε ε ε ε
 ς ς ρε ευ σαν τα ζω ω ης ι ι θυ νε
 προς τα αυ τη ην δε ο εκ σς ς ς σαρκω θεις
 θε ε ο ος και α α αν θρω ω ω ω πος

Α λη λς ς ι α δ λη λς ς ι ι α λ λη
 λς ι ι α λο ο ο ξα α σοι ο ο θε ε ος

μέτερος

Handwritten musical notation with various symbols and numbers.

Ἦχος ἁγίων ἀναγνύρων, αὐτόμελον, ἀρῶν εἰρμολογικόν.

Ἦχος

Main body of handwritten musical notation with Greek lyrics. Includes a large red initial 'Α' and various musical symbols.

Α ἰ νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι γε σα τε αυ του παν τε ες οι λα οι

χην α πο θε ε ε με νοι εν ου ρα νοις τη ην

ελ πι ι ι δα α α α θη σω ρον α συ υ υ υ χη τον

ε πι γη ης οι οι δ γι οι οι οι ε ε θη σω ρι σαν

λω ρε α αν ε ε ε ε λα βον λω ρε α αν δι

δου ου ου σι τοις γο σου ου σι τα ι ι ι α α μα

α τα χρυ σο ον η η αρ ην υ ρον ευ α γέ ε λι

κω ως ου ου ε ε κτη σαν το αν θρω ποις τε και αιτη

γε ε σι τας εν ερ ηε σι ι ι α ας με τε δω καν

ι να δι ι ι α πα α α α αν των υ πη η η

κο οι γε ε νο μεε νοι Χρι ι ηω ω ω εν παρρη

σι ι ι α πρε ε ε σβευ ω ω σιν υ πτε ε ερ τωω

ων ην υ χω ω ω ων η η η η μων

Ἀντίφωνα τῶν Ἀναβαθμῶν, κυρ-Χουρμουζίου

Τῆς ἡχὸς ζω
 ΗΝ ΑΙ ΧΜΑΛΩ ΣΙ Ι Α ΑΝ ΔΙ Ι ΩΝ ΕΥ ΠΡΑ Α
 ΝΗΣ Ε ΠΙ Ι ΗΡΕΕ Ε ΤΑΣ ΚΑ ΜΕ ΣΩ ΤΗΡ ΖΩ Ω
 Ω Ω ΣΟΥ Ε ΖΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΡΑΝ ΔΑ ΛΟ ΠΑ ΘΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ
 ΑΣ
 Ν ΤΩ ΝΟ Ο Ο ΤΩ Ο ΣΠΕΙ ΡΑΝ ΘΛΙ Ι Ι ΤΕΙΣ
 Ν Η Η Η ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΑΣ ΜΕ ΤΑ ΔΑ ΚΡΥ Ψ Ψ
 ΑΝ Χ ΤΟΣ ΧΑ ΡΑΣ ΔΡΕ ΤΕ ΤΑΙ ΔΡΑ ΓΜΑ ΤΑ Α ΕΙ
 ΖΩ Ο ΤΡΟ ΦΙ Ι Ι Ι ΑΣ

Δ Ο ΖΑ ΠΑ ΤΡΙ ΧΗ ΥΙ Ω ΚΑΙ Δ Η ΓΙ Ω ΠΝΕΥΜΑΤΙ

Κ ΑΙ ΝΥΝ ΧΗ Α ΕΙ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΙ Ω ΝΑΣ ΤΑΝ ΑΙ
 Ω ΝΑΝ Δ Α ΜΗ ΗΝ

Α ΓΙ Ω ΠΝΕΥΜΑΤΙ ΠΗ ΓΗ ΤΩΝ ΘΕΙ ΕΙ ΕΙ
 ΕΙ ΩΝ ΦΗ ΣΑΥ ΡΙ ΣΜΑ Α Α ΤΑΝ ΕΞ ΟΥ ΣΟ ΦΙ
 Α ΣΥ ΝΕ Ε ΣΙΣ ΦΟ Ο ΒΟ Ο Σ ΑΥ ΤΩ ΑΙ ΑΙ ΝΕ

ΣΙ Κ ΔΟ Ο Ο ΖΑ ΤΙ ΜΗ Η ΚΑΙ ΚΡΑ Α Α ΤΟΣ
 ΑΝ ΜΗ ΚΥ ΡΙ Ι Ο Σ ΟΙ ΚΟ ΔΟ ΜΗ ΣΗ ΟΙ ΚΟΝ
 ΤΟΝ ΤΗΣ ΨΥ ΧΗ ΗΣ ΜΑ Α ΤΗ ΗΝ ΚΟ ΠΙ Ω Ω Ω ΜΕΝ
 ΠΛΗ Η ΗΝ ΓΑΡ Α ΑΥ ΤΑ Χ ΠΡΑ Α Α Α ΖΙΣ
 Χ ΛΟ Ο Ο Ο ΓΟΣ ΤΕ ΛΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΤΑΙ

Ι Χ ΚΑΡ ΠΧ Χ ΤΗ ΗΣ ΓΑ Α ΗΡΟΣ ΟΙ Δ Α
 ΓΙ Ι ΟΙ ΠΝΕΥΜΑ ΤΟ ΚΙ ΝΗ Η Η ΤΩΣ Α ΝΑ ΒΛΑ ΗΧ
 Χ Χ Χ ΣΙ ΠΑ ΤΡΩ Α ΔΟ Ο ΗΜΑ Α ΤΑ ΝΙ Ο ΘΕ
 ΣΙ Ι Ι Ι ΑΣ

Α ΓΙ Ω ΠΝΕΥΜΑΤΙ ΤΑ ΣΥΜΠΑ ΑΝΤΑ
 ΤΟ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΝΑΙ Ε Ε Ε Ε ΧΕΙ ΠΡΟ ΠΑΝ ΤΩΝ ΓΑ
 ΑΡ ΘΕ Ε Ο Σ ΤΩΝ Ο ΛΩ ΩΝ ΚΥ ΡΙ Ο Ο Ο Ο ΤΗΣ ΦΩΣ
 Α ΠΡΟ Ο ΣΙ Ι ΤΟΝ ΖΩ Η Η ΤΩ ΑΝ ΠΑ Α Α ΑΝ ΤΩΝ
Κ Ψ Ψ ΚΛΩ ΤΗΣ ΤΡΑ ΠΕ ΖΗ ΗΣ ΣΧ Χ Χ ΩΣ
 ΓΕ ΛΕ ΧΗ ΒΛΕ Ε Ε Ε ΠΩΝ ΤΑ ΕΚ ΓΟ ΝΑ Α Α Α ΣΧ

α Γι ι ι ον υ μνο αν προ ο σα α δο ο ο
ο ο ο ρο ο ον τες πα α α σαν την βι ω
ω τι ι ι ι ι ι ι ι βι ω τι κη η η
η η η η η α πο φω ω ω ω ω με ε
ε ε ε θα α α με ε ρι ι ι ι ι ι ρι ι ι
μναν
ως το ο ο ο ο ο ο ο ο ον βα α α α σι ι
λε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α
α α
Το κράτημα X
Fον βα σι ι λε Fε τε ε τε τε ε ε ε τε
ε ε ε τε ε ρι ρεμ ε ρι ρεμ ε ρι ρεμ ε
ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ρε ρεμ
τε ρε ε ρε ρου ου ου τε ε ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρι
ρε ρε τε ρε ρου ου ου ου τε ε ε ρι ρεμ ε ρι
ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε

ρε ρι ρι ρε ε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε ρι ρι
ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρι ρι
ρε ρι ρι ρε ρι ρε ρε ρι ρι ρε τε ρεμ ε ρι ρι
ρι ρε ρε ε ε ρεμ ε ρι ρε ρεμ τε ρι ρε
ρεμ ε ρι ρε ε ρε ρι ρε τε ρι ρε ε ε ρι
ρε ε ε ε ε ρεμ
Fον βα σι λε ε α των ο ο ο ο ο ο ο
λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι ταις
α ηε ε λι ι ι α ηε λι και αι αι αι αι αι αις
α ο ρα α α τω ω ω ρω ω ω ω ως
ρυ φο ρου ου με νον τα α α ξε ε σι ι ιν
Α κη λου ου ι α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α