

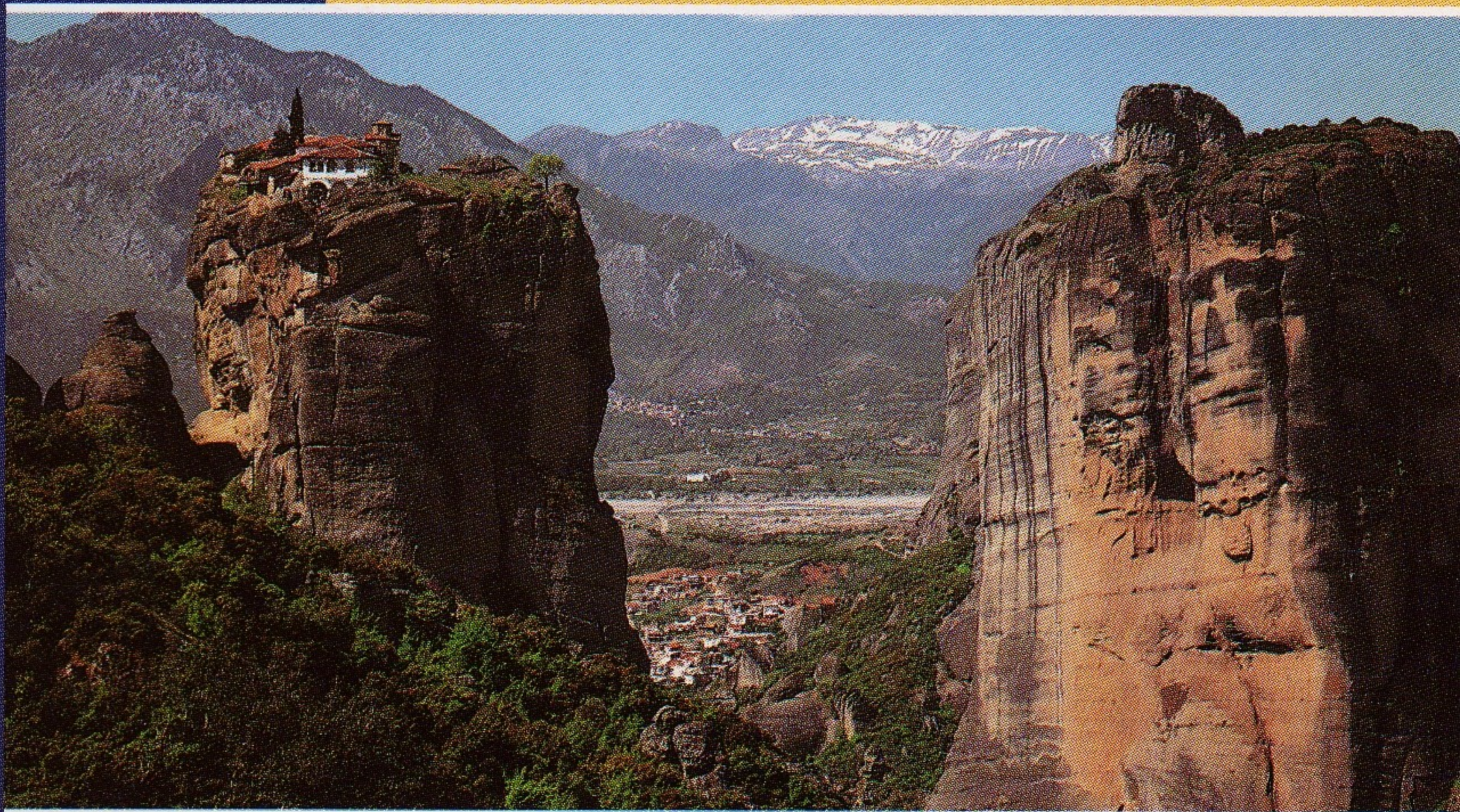


ΜΕΤΕΩΡΑ ΤΑ ΙΕΡΑ

ΜΕΤΕΩΡΑ SACRA

Μελουργήματα από τήν Ἀκολουθία τῶν Ἁγίων Ἀθανασίου καί Ἰωάσαφ
κτιτόρων τῆς Ἱεράς Μονῆς τοῦ Μεγάλου Μετεώρου

Contents, psalms and troparia, from the service of saints Athanasios
and Ioasaph, founders of the Holy Monastery of Great Meteoron.



Ι.Μ. ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΕΤΕΩΡΟΥ - GREAT METEORON
BYZANTINOI YMNOI - BYZANTINES HYMNES

ΑΓΙΑ ΜΕΤΕΩΡΑ • 600 ΧΡΟΝΙΑ

ΑΓΙΑ ΜΕΤΕΩΡΑ HOLY METEORA



Χαλκογραφία τῆς Μονῆς Μεταμορφώσεως
καί τῶν ἄλλων μετεωρικῶν μονῶν:

“Διά χειρός μὲν τοῦ ἐν μοναχοῖς ἐλαχίστου Παρθενίου
τοῦ ἐξ Ἐλασσῶνος”. (1782 Ἰουν. 21).

ΜΕΤΕΩΡΑ ΤΑ ΙΕΡΑ

METEORA SACRA

Μελουργήματα από τήν Ἀκολουθία τῶν Ἁγίων Ἀθανασίου καί Ἰωάσαφ
κτιτόρων τῆς Ἱεράς Μονῆς τοῦ Μεγάλου Μετεώρου

Contents, psalms and troparia, from the service of saints Athanasios
and Ioasaph, founders of the Holy Monastery of Great Meteoron.

1. Κεκραγάρια «Ἀγιορίτικα»

(Ψαλμός ρμ 1-2)

Κύριε ἐκέκραξα - Κατευθυνθήτω ἦχος πλ. α' (διάρκεια 4'.22" F 2'.28").

2. Στιχολογία

(Ψαλμός ρμ' και ρμα')

Θοῦ Κύριε ἦχος πλ. α', Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (+1862) (3'.05").

3. Στιχηρά προσόμοια

Πέτρου Πελοποννησίου (+1778), ἦχος πλ. α' Ὅσιε Πατέρα (2'.08"-
2'.12").

4. Στιχηρά ποσόμοια

Δανιήλ Δανιηλίδου, ἦχος β'

Ποίαις φωναῖς ἀσμάτων-Ποίαις τιμαῖς πρεπούσαις (2'.48"-3'.02").

5. Ἀπόστιχα

Πέτρου Βυζαντίου (+1808), ἦχος πλ. α'.

Χαίροις τῶν ἀρετῶν ὁ κανὼν, τό γ' σέ ἀργό μέλος (1'.23" +1'.27"
+3'.10").

6. Κανόνες

ἡ α' και β' ὡδή τῶν δύο Κανόνων, σέ ἦχο δ' λεγέτο και πλ. δ' νανα
(8'.46").

7. Δοξαστικό τῶν αἰῶνων

Πέτρου Πελοποννησίου, ἦχος α' Εἰς τό ὄρος συμβολικῶς (3'.46").

8. Δοξολογία

Παρθενίου Μετεωρίτου (τέλη ιη' αἰῶνος),

ἐξήγηση Γρηγορίου Θ. Στάδη, ἦχος α' δ' φωνος (10'.38").

1. Kecragaria called "Agioritika"

(Psalm 140, 1-2)

Lord, I have cried un to Thee, I Plagal Mode (timing
4'.22"+2'.28").

2. Stichologia

i.e. Psalms 140 and 141 by Konstantinos Protopsaltis (+1862),
I Plagal Mode (3'.05").

3. Stichera prosomoia at Vespers

by Petros Peloponnesios (+1778), I Plagal Mode (2'.08"-2'.12").

4. Stichera prosomoia

by Daniel Danielidis, II Mode (2'.48"~3'.02").

5. Aposticha prosomoia

by Petros Byzantios (+1778), I Plagal Mode,
(1'.23"+1'.27"+3'.10")

6. Canon

The first and ninth ode of both Canons of the Feast,
in IV Mode "Legetos".

7. Doxastikon at the Lauds

by Petros Peloponnesios, I Mode (3'.46").

8. Great Doxology

by Parthenion Meteoritis (end of the XVIIIth century).

Interpreted and transcribed by Georgios Stathis, I Mode
(10'.38").

Ψάλλει ὁ χορός ψαλτῶν "Οἱ Μαῖστορες τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης".
Sung by the Choir of chanters "The Maistores of the Psaltic Art"