



ΜΑΝΟΛΗΣ Κ. ΧΑΤΖΗΓΙΑΚΟΥΜΗΣ

# ΜΝΗΜΕΙΑ

ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ ΔΕΥΤΕΡΗ

Μέλη 17ου - 18ου - 19ου αι.

Μέρος Β΄

ΨΑΛΛΟΥΝ

Σεβασμιότατος ΝΙΚΟΔΗΜΟΣ ΒΑΛΛΗΝΔΡΑΣ

Μητροπολίτης Πατρών

ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΣΦΗΚΑΣ

Πρωτοψάλτης Αθηνών

ΜΑΤΘΑΙΟΣ ΤΣΑΜΚΙΡΑΝΗΣ

Πρωτοψάλτης Καβάλας

ΑΝΤΙΠΑΣ, ΑΜΦΙΛΟΧΙΟΣ, ΦΙΛΟΘΕΟΣ, ΙΩΣΗΦ

Μοναχοί της Ι.Μ. Δοχειαρίου Αγ. Όρους

ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΩΝ & ΕΚΔΟΣΕΩΝ

ΑΘΗΝΑ 1999



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΡΩΤΟ  
**ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ**







ο ο Πα α α α α να α α α α α α α α χρα κ

το παναχρα αν το ο ηο ο ο ον ηη και ζω αρ χι ι

κς ο ο ο ο ο ο ο ο ο ηο ο ο ον σσ σκη η η η

η η η η η η η η η υς ε ε ξο ο ο

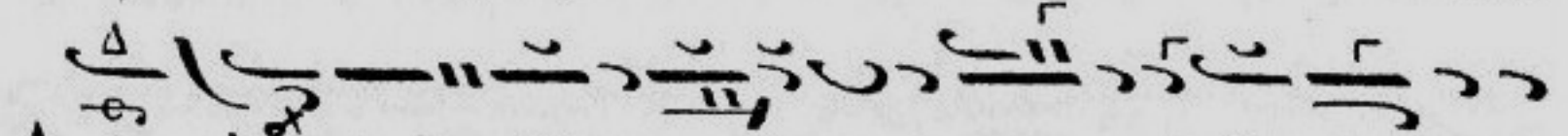
ο ο ο χω ω ω ω ω ω ω η η η η η

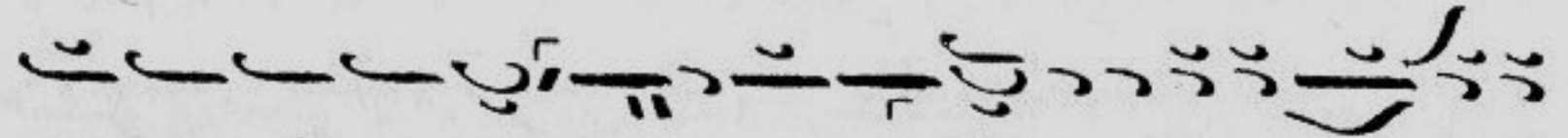
η η η η η η η η η η σπα α α α α α α α

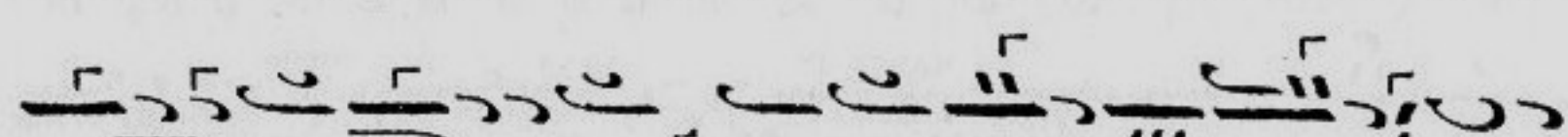
γα α α α α α α α α ζα ο ο ο ο ο

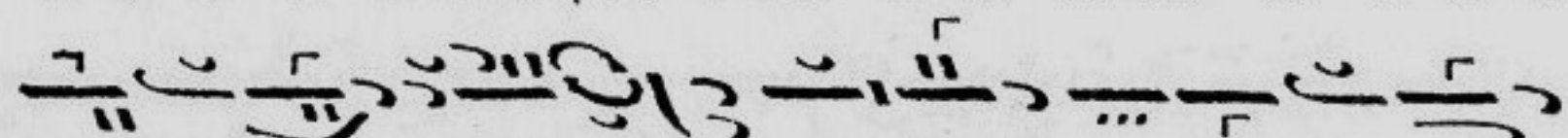



  
 ο υ ο η σ πα ζ η π το ο ο ο ο ο ο ο Διούτερος.

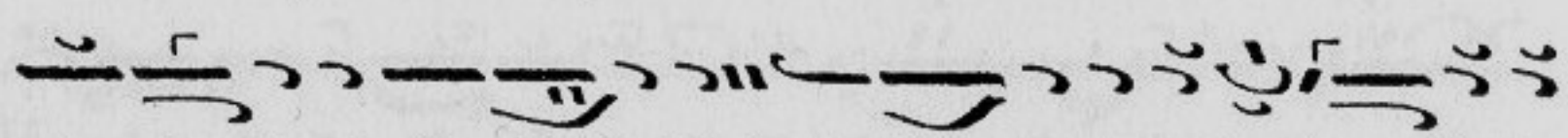

  
 Α Ι θ ε υ υ π ε ε ε ρ τ α α α α ρ α α α


  
 τ ο ι τ ω ν Ο υ ρ α γ ω ω ω ω ω ρ ω ω εν Δ υ υ γ α α α

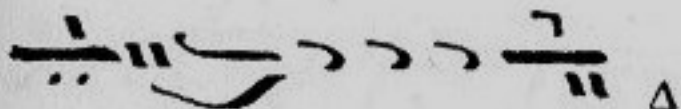

  
 α α α ρ α α α α μ ε ι σ συ ν τ ω ο ι ο ι χ ε ι ρ ε ι ε ι ω ω


  
 ω Δ ε ε ε ε ε σ π ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

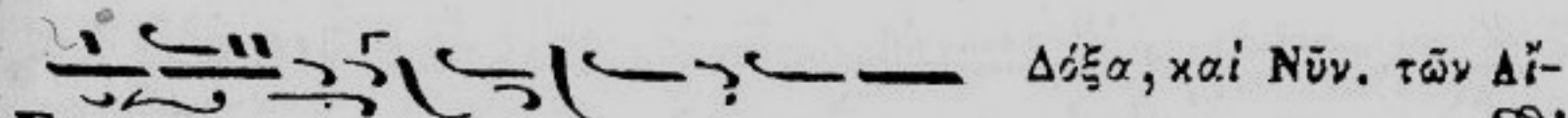

  
 ο τ η πα ρ α α α γ ε ε ε ε ν ο ο ο ο ο ο ο ο

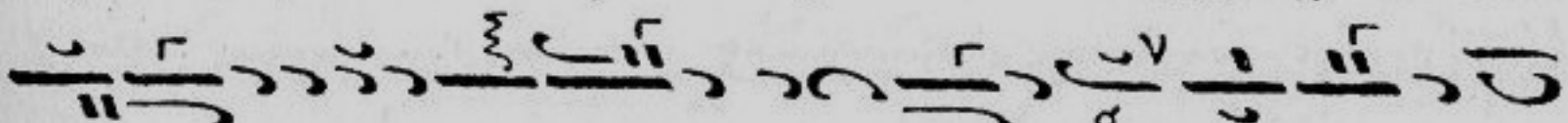

  
 ο ο ο ο ο ο ο με ε ε πα ρ α α γ ε ν ο ο ο ο με

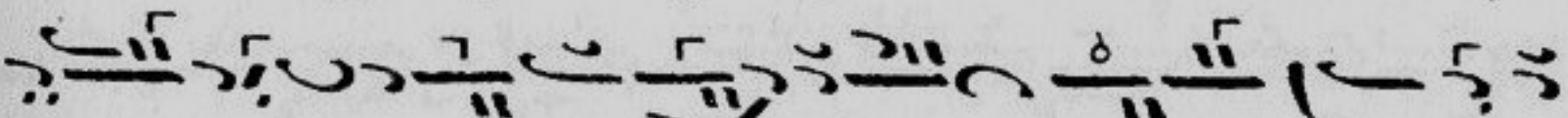


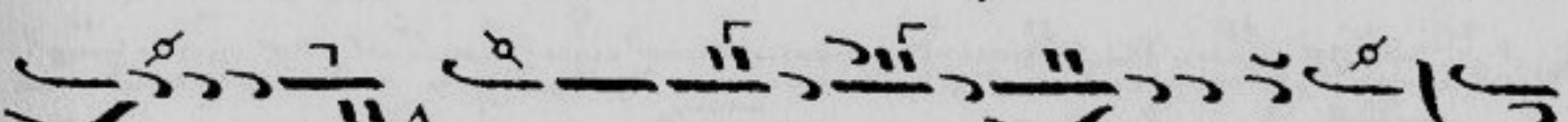

  
 ναι αι αι αι αι αι αι Δ ς

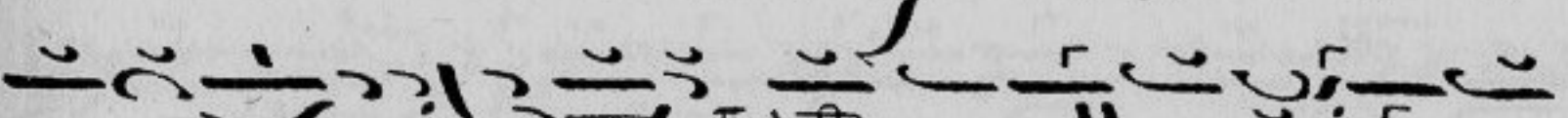
2. Θεοδώρου Φωκαέως, *Δοξαστάριον Ιακώβου*, Κωνσταντινούπολη 1836, Α', σ. 25-27.


 Δόξα, και Νῦν. τῶν Δι-
 Σ Η η με ε ε ρο ον ὠρο ε νων. ἤχος. Πα.


 ε ε ε ερ χε ε προ ε ερ χε ε ε ται ο Στα αυ ρο


 ο ο ο ος τν υ υ Κυ υ υ υ υ ρι ι ι υ υ υ


 υ υ υ υ υ ς και πι σοι οι ει ει σθε χονται αυ το


 ον εκ πο ο ο ο θυ υ και λα αμ βα α α α ηα



α α α νη σι ι ιν ι ι ι ι ι α α α

α α α μα α α α ρα α α α τα ψυ χη η η

ης τε και σω ω ω ω ω ω ω μα το ο ο ο ο ο

ο ο ο ος και αι αι πα α α α σης μα α α α λα α α

α χι ι ι ι ι ι ι ι ι α ας αυ τον α σπα σω ω

ω ω ω με ι ι ι ιε ι ι ι θα<sup>χ</sup> τη χα ρα

α α α και τω φ ο ο ο ο ο ο ο βω ω φ βω







Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε χε ε ε ε ε ε τω ω ω ω ω ω

ω κ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σ μ ω ρ ο εν αυ

τω ω ω ω προ σα α γις Χρι σ ο ο ο ο ο Κω

υ υ υ υ ρι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ε ε ε χων το με ε ε ε ε γα ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο











ε ρι ρε ρε ε ρεμ. τε ρι ρε ρε ε ρεμ. ε ε ε ρι ρι

ρε ρεμ. τε ρε ε ρι ρι ρι ρι ρε ρεμ. τε ε ε ρε ε ε

ρι ρρε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ε ρι ρε ε ρι ρε εμ ρ

ε ρι ρι ρρεμ τε ρι ρι ρρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρι

ρε ρεμ ε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ε ε ε ρι ρε ε ε εμ ρι

ε ρι ρε ρε ε ε ρεμ τε ρι ρε ρε ε ε ρεμ

τε ρι ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ε ρε ε ρι ρι ρι ρεμ

τε ρι ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ε ρε ε ρι ρι ρι ρεμ

τε ρι ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ε ρε ε ρι ρι ρι ρεμ

τε ρι ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ε ρε ε ρι ρι ρι ρεμ

τε ρι ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ε ρε ε ρι ρι ρι ρεμ

τε ρι ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ε ρε ε ρι ρι ρι ρεμ

τε ρι ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ε ρε ε ρι ρι ρι ρεμ

τε ρι ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ε ρε ε ρι ρι ρι ρεμ

τε ρι ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ε ρε ε ρι ρι ρι ρεμ



τε ρε ε ρι ρι' ρι ρε ρε ε ρε ρι ρεμ ρι τε ε

ρι ρε ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ ε ρι

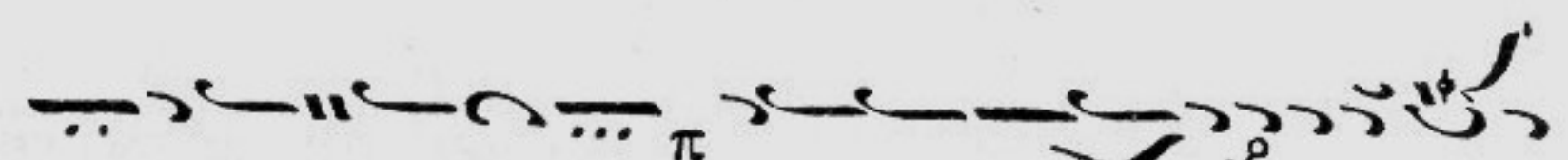
ρι ρι ρε ε ε ρι ρεμ ε ρι ρε ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρε

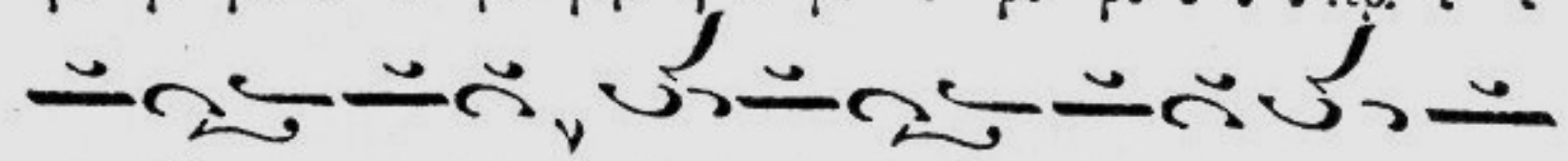
ρεμ ρι ε ρι ρε ρεμ τε ε ε ρι ρε ε ρι ρε εμ ρ

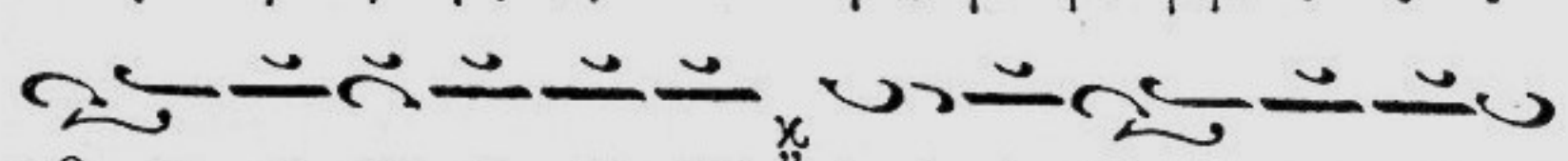
τε ρε ε ρε ρε ρ ρ ρ τε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρε ρεμ

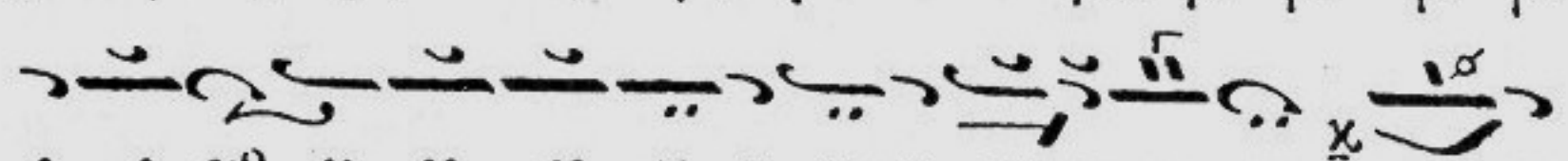
τε ρι ρε ρεμ ε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρε ε

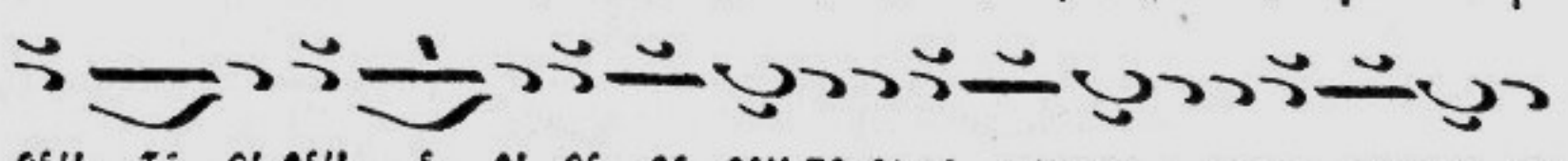
ε ρε ρε ε ε ρε ρε ε ε ρε ρε ε ε ρε ρε ρι ρε ρι

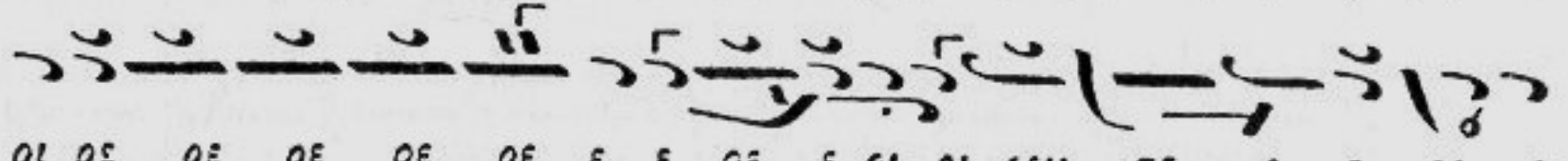

  
 ρε ρι ρε ε ε ρι ριμ ϩ τε ρε ε ρε ρυ υ υ τευ. ε ε

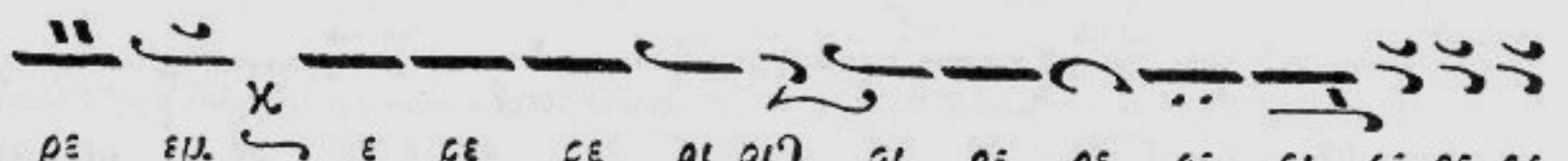

  
 ε ριρ ρι ρε ρεμ ϩ τε ε ε ριρ ρι ρε ρεμ ε ε ε


  
 ριρ ρι ρε ρεμ τε ρε ρεμ ϩ ε ε ε ριρ ρι ρε ρε ρε

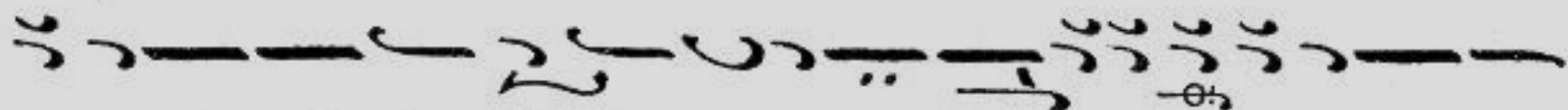

  
 ε ε ριρ ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρι ρε ρε ρε εμ ϩ ε ρε


  
 ρεμ τε ρι ρεμ ε ρι ρε ρε ρεμ τε ρι ρε ρε ρεμ ε ρι ρε ρε ρεμ τε

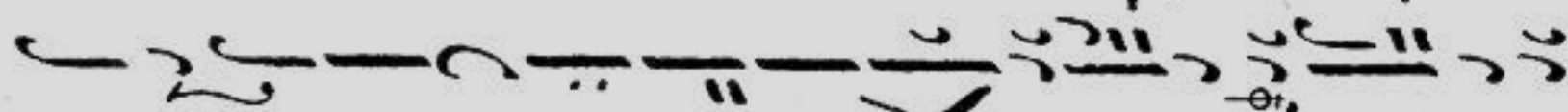

  
 ρι ρε ρε ρε ρε ρε ε ε ρε ε ρι ρι ρεμ τε ε ε ρε ε


  
 ρε εμ ε ρε ρε ρι ριρ ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ρε

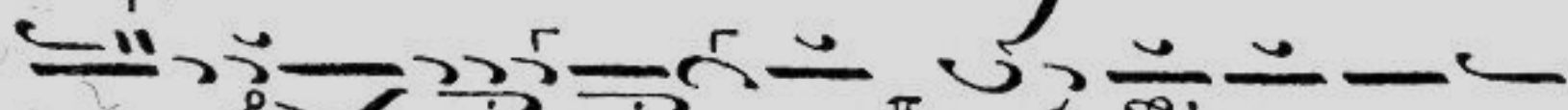




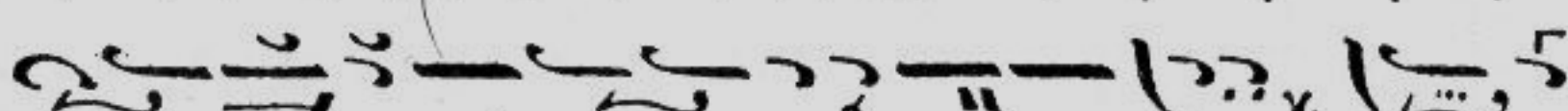
ρεμ τε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ρεμ τε ρε ρε



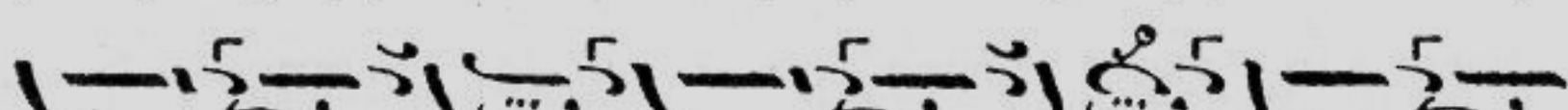
ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρε ε ρε ε ρι ρι ρε ρι ρι ρε



ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ ε ρι ρε ρε ρε ρε



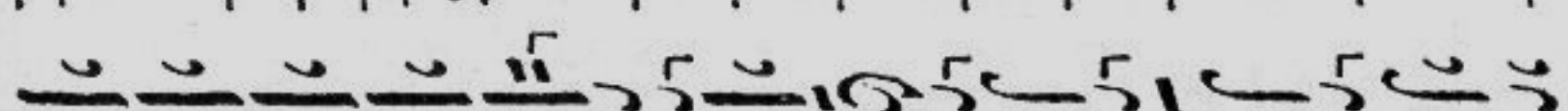
ρι ρι ρε ρεμ ε ε ε ρι ρε ε ρι ρεμ ε ρε



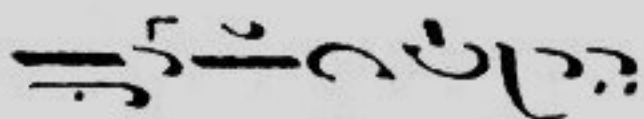
ρε ε ε ρεμ τε ρι ρε ε ε ρεμ ε ρι ρε ε ε



ρεμ τε ρι ρε ρεμ ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ε ρε τε ρι



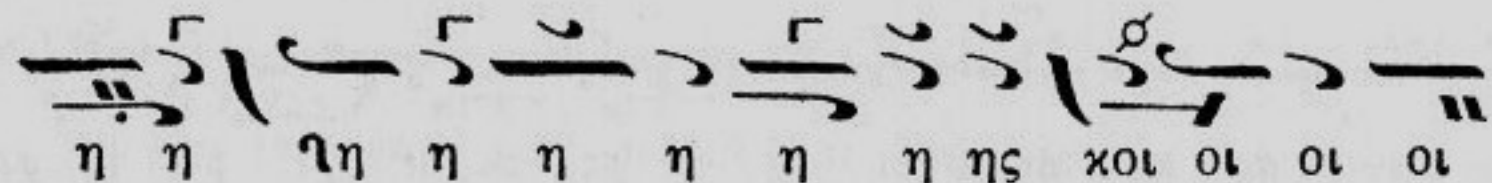
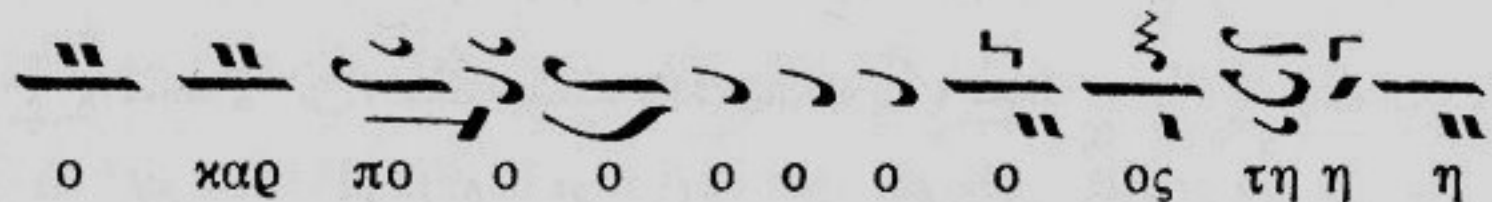
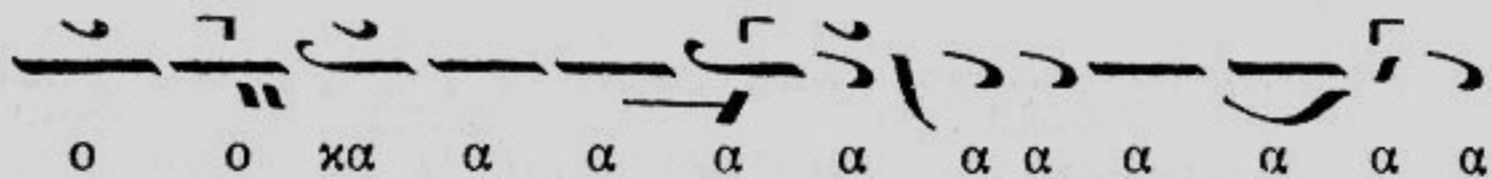
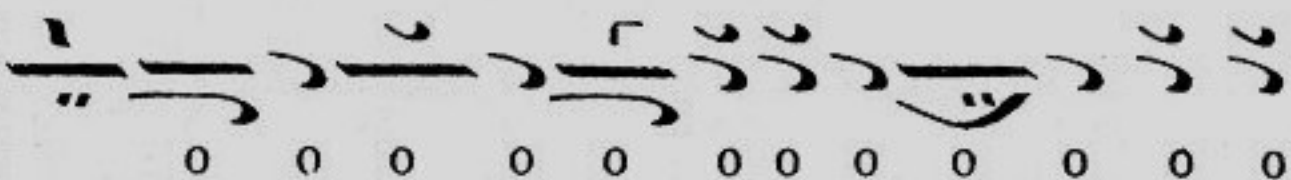
ρε ρε ρε ρε ρε ε ε ρε τε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρεμ



τι ρι ρε ρε ε ρεμ.

4. Νεκταρίου μοναχού, *Μουσικός Θησαυρός του Εσπερινού*, Αγ. Όρος 1935, σ. 276-78.

Ἦχος πλάγ. Β'. Πά. Λεπτὰ 5'. π







Handwritten musical notation on a staff with Greek lyrics below it.

Handwritten musical notation on a staff with Greek lyrics below it.

Handwritten musical notation on a staff with Greek lyrics below it.

Handwritten musical notation on a staff with Greek lyrics below it.

Handwritten musical notation on a staff with Greek lyrics below it.

Handwritten musical notation on a staff with Greek lyrics below it.

Handwritten musical notation on a staff with Greek lyrics below it.

Handwritten musical notation on a staff with Greek lyrics below it.

Handwritten musical notation on a staff with Greek lyrics below it.

Handwritten musical notation on a staff with Greek lyrics below it.


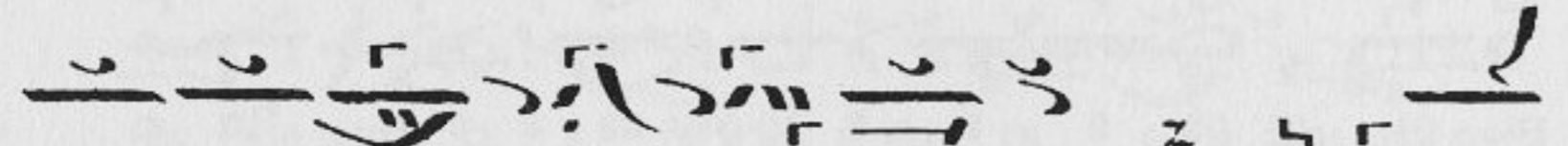
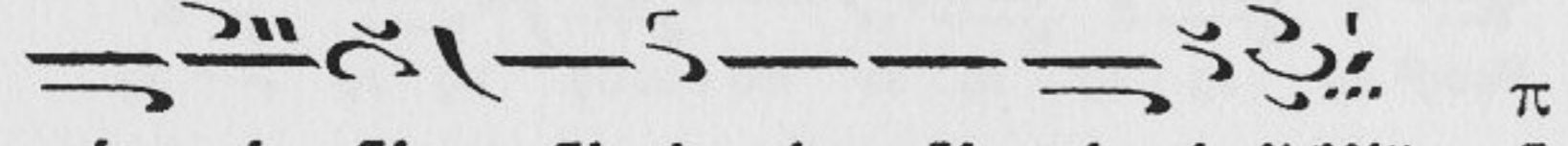
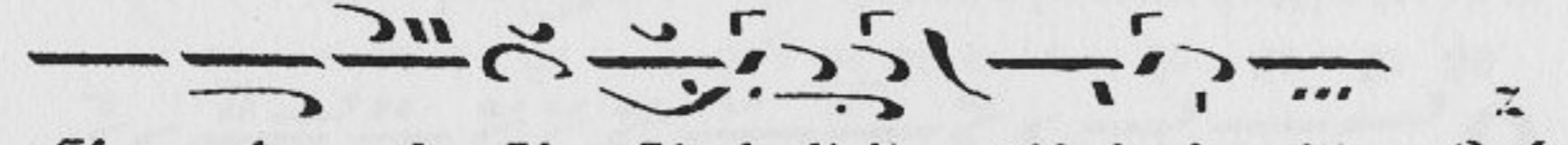
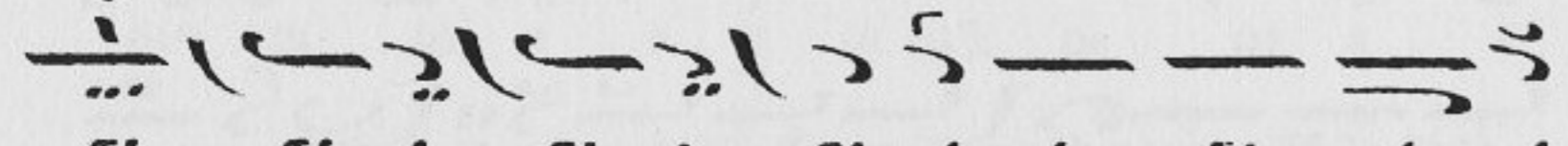
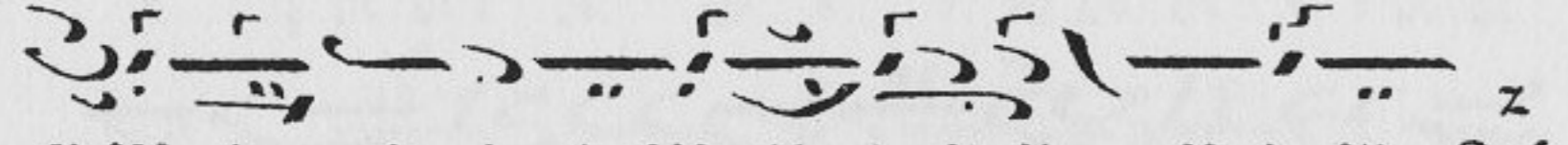
5. Γ. Πρωγάκη, Μουσική Συλλογή, τόμ. Α', Κων/πολη 1909, σ. 87-90.

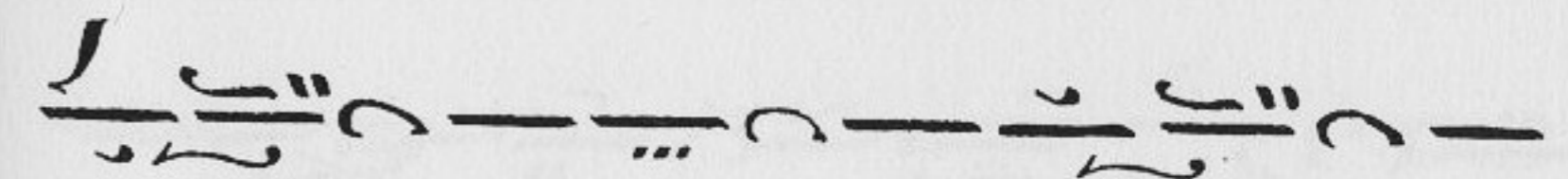
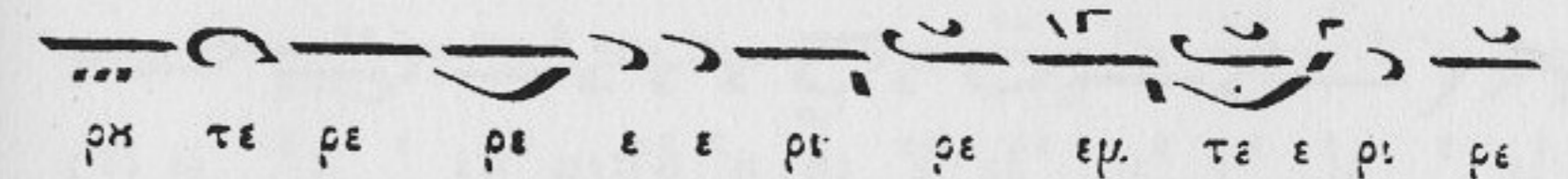
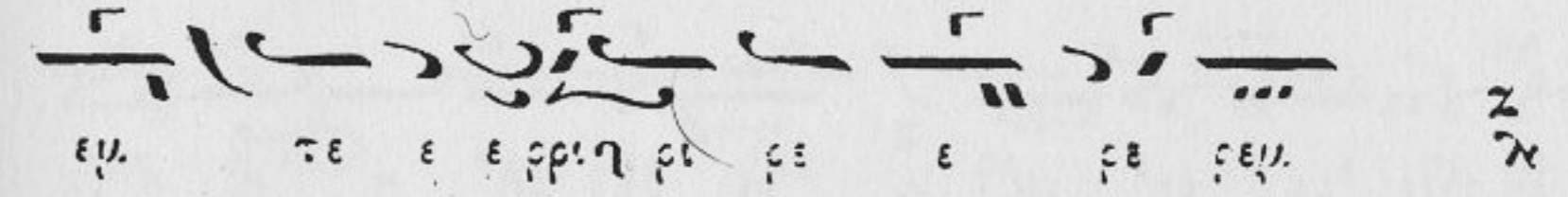
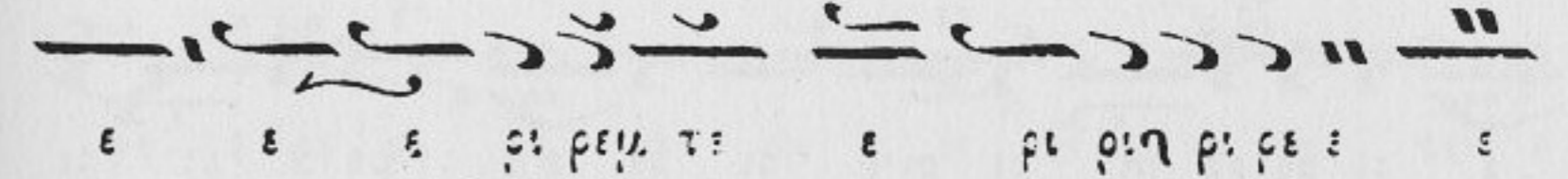

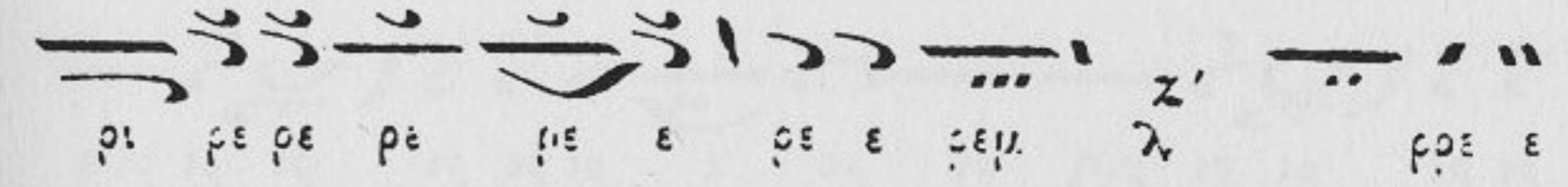
Handwritten musical notation on a staff with Greek lyrics below it.

Handwritten musical notation on a staff with Greek lyrics below it.

Handwritten musical notation on a staff with Greek lyrics below it.



  
 ε ε ε τε ε ε ε ε ε ε σ ω τ η η η  
  
 ρα ε ε ε τε ε χε ε; ζ γ γ τε  
  
 ε ε τε τε ε ε τε ε ε ρι ρε ρι π  
  
 τε ε ε τε τε ε ρι ρι ρε ε ε ρι ζ  
  
 τε τε ε τε ε τε ε ε τε ε ε  
  
 ρι ρε ε ε ε ρε ρι ε ρι ρι ρε ε ευ ζ

  
 ε ε ρι η ρε ρη τε ρε ρε ε ρι η ρε  
  
 ρη τε ρε ρε ε ε ρι ρε ευ τε ε ρι ρε  
  
 ευ τε ε ε ρι η ρι ρε ε ρε ρε ζ  
  
 ε ε ε ρι ρε τε ε ρε ρι η ρι ρε ε ε  
  
 ρε ευ ζ ε ρε ευ τε ε ρι ε ρε ρε ρε  
  
 ρι ρε ρε ρε ρε ε ρε ε ρε ζ ρε ε

ρε ρε ειμ. λ ε ε ρε ρρε ρι ριη ρι ρε

ρε ρι ι ι ρε ε ρη η ρτημ. τε ε ρι ριη

ρε ρε ε ρε ρε ειμ. λ ρε ρε ρη η η η τε

ε ρι ρε ρε ρι ρι ριη ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ρε

ριη ρι ρε ε ρι ρε ρε ρι ρι ριη ρι ρε ε ρι

ρε ρε ρι ρι ριη ρι ρε ε ρι ρε ρε ρι ρι ριη

ρι ρε ε ρι ρε ρι ριη ρι ρε ρε ε ρε ε

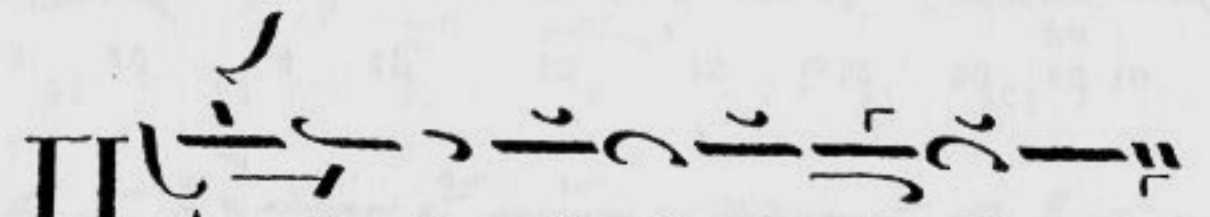
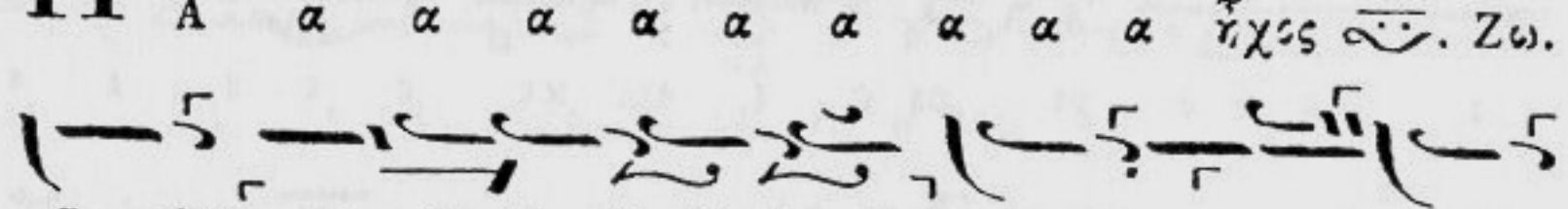
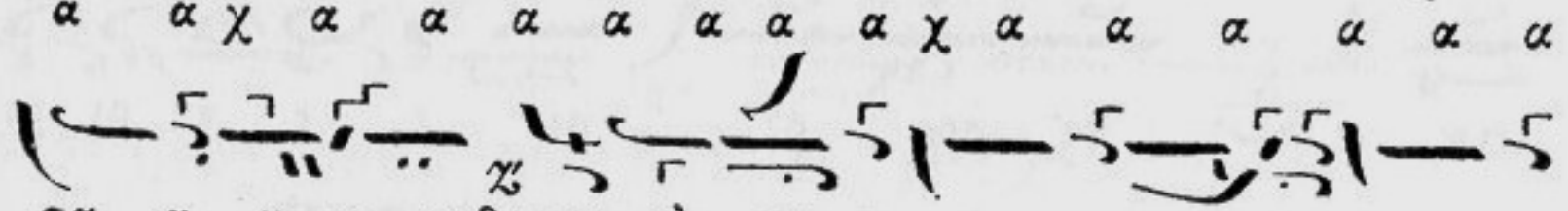
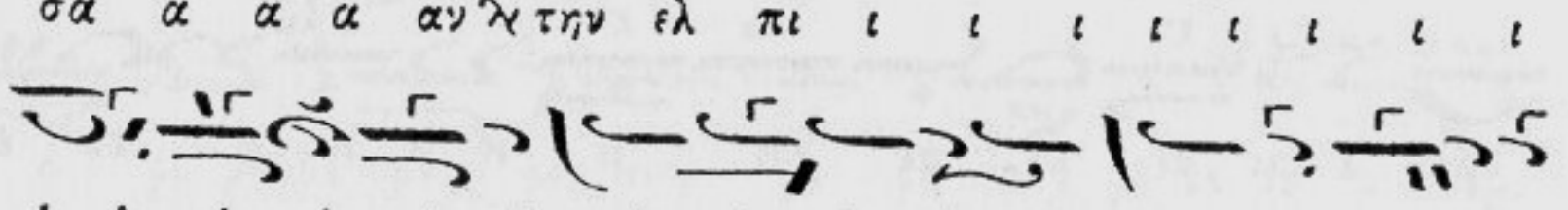
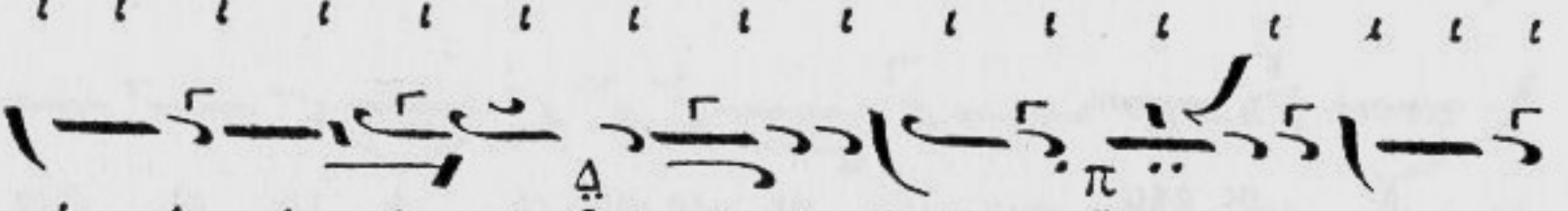
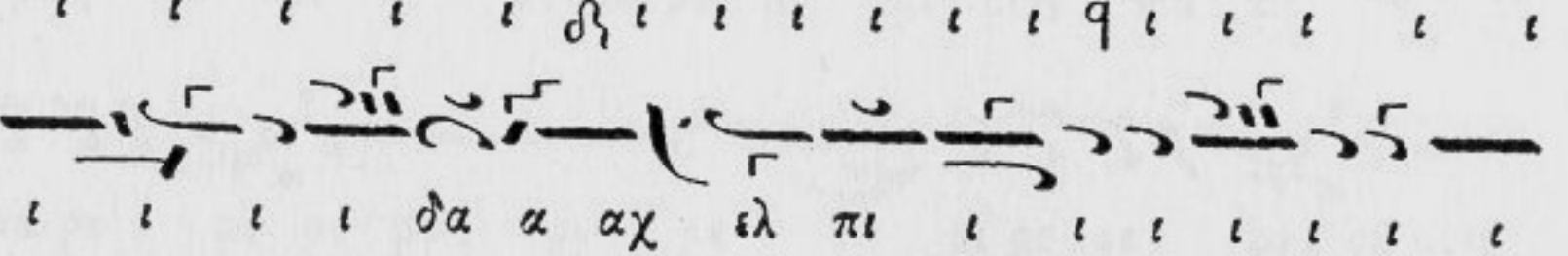
ε ε ε ρι ρε ε ε ειμ. κε ε ε ε ε ε

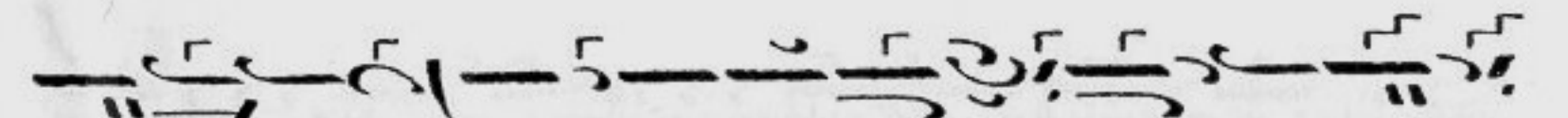
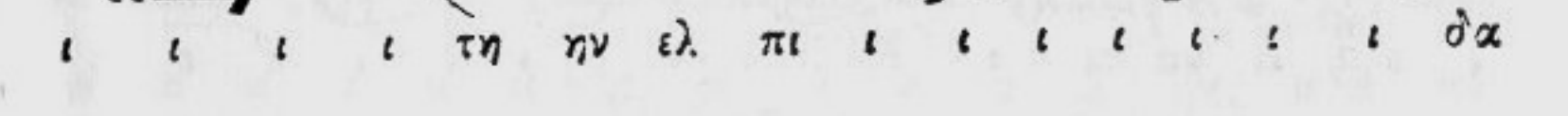
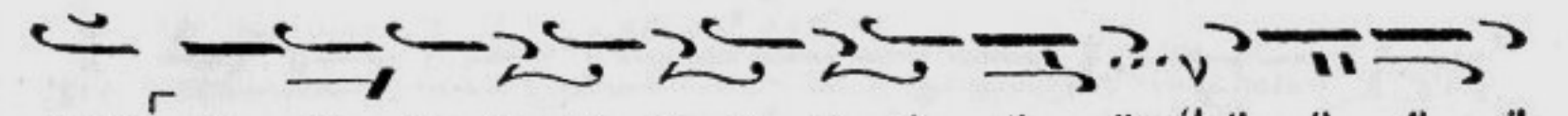

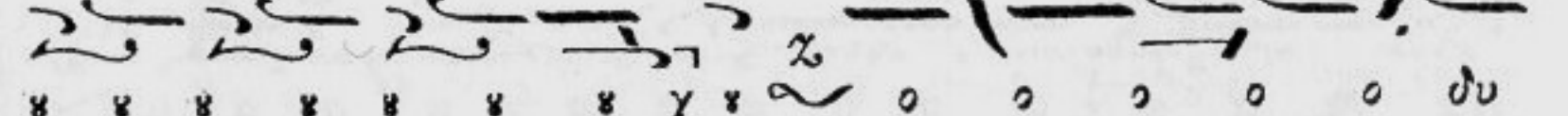
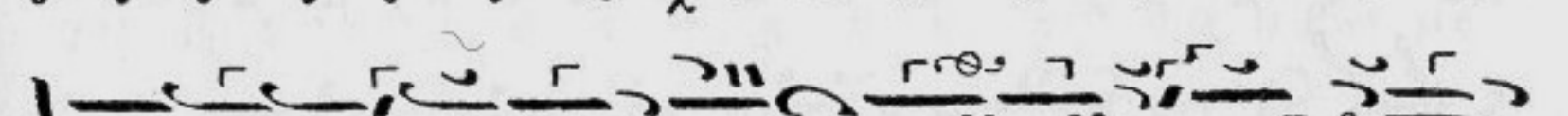
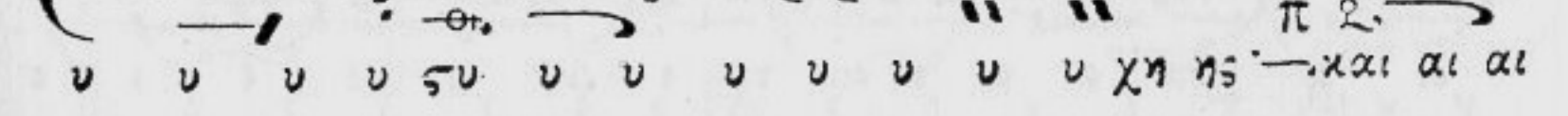
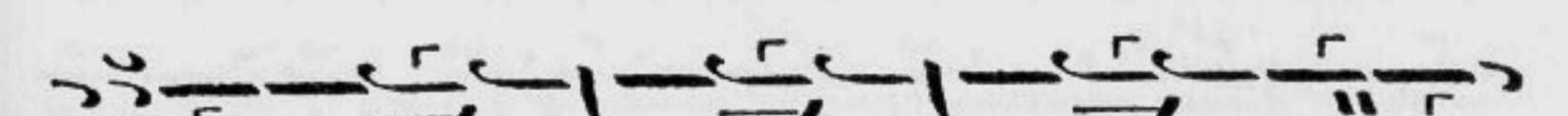
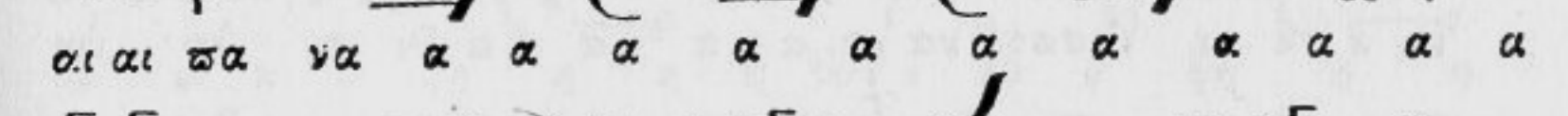
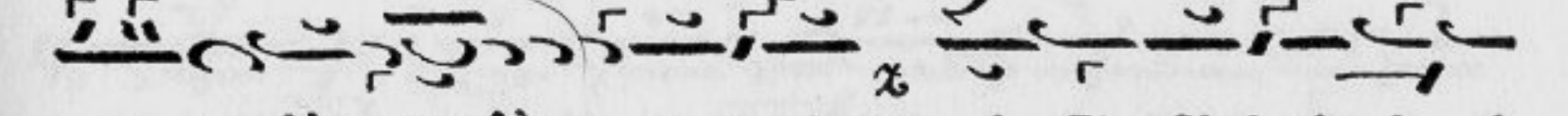
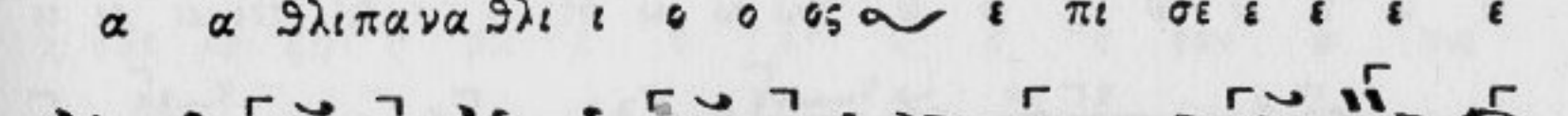
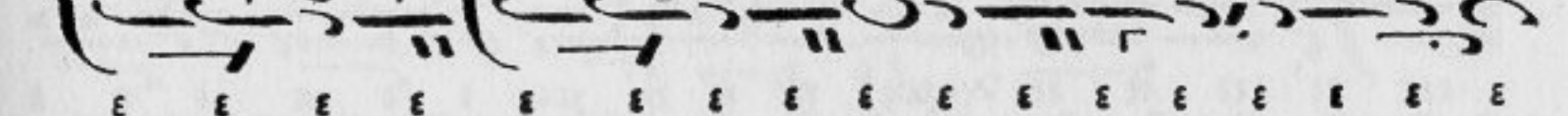
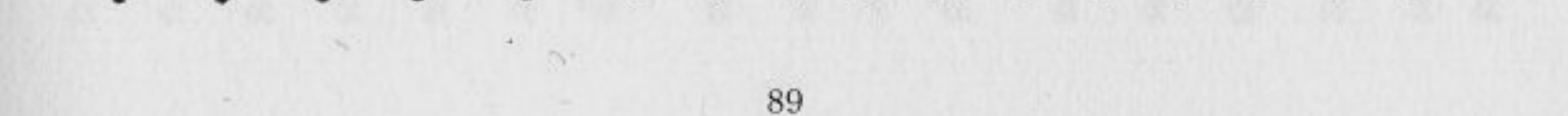
ρα α ρε τε ρρε ρε ρε ε ε ε ρι ρε


ρε ε ρι ρι ρε ρε ρη η η η η η τε ε

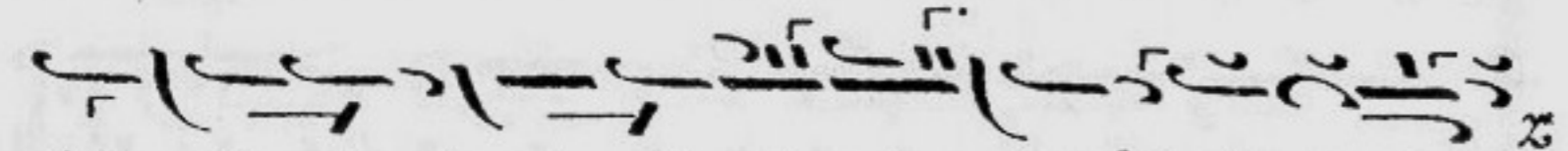
ε ρι ρειμ.

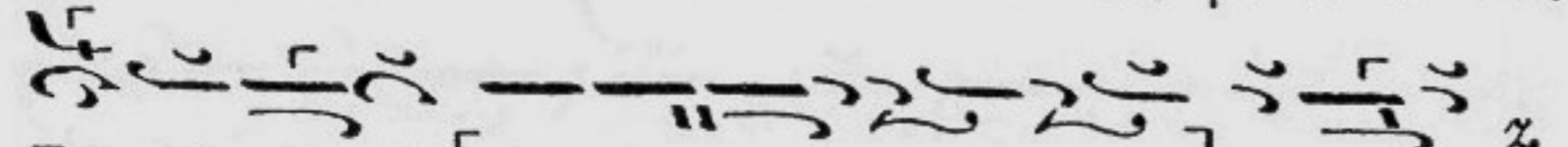


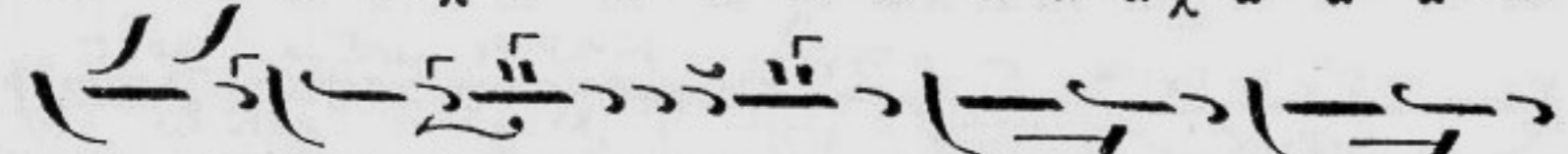
Π  Τού αὐτοῦ.  
Α α α α α α α α ἤχος ᾠ. Ζω.  
  
α α χ α α α α α α α α α α α  
  
σα α α α αυλήτην ελ πι ι ι ι ι ι ι ι  
  
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
  
ι ι ι ι ι δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
  
ι ι ι ι δα α αχ ελ πι ι ι ι ι ι ι ι

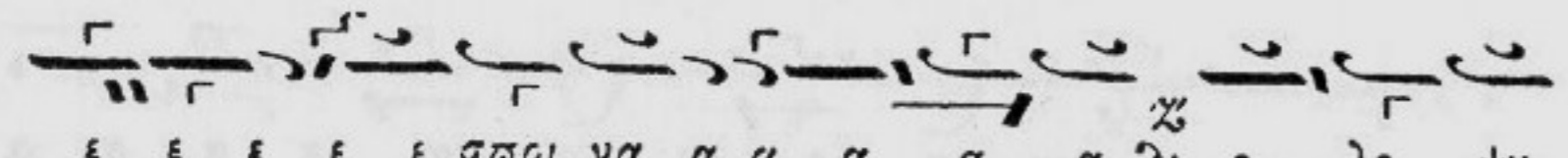
  
ι ι ι ι τη ην ελ πι ι ι ι ι ι ι ι ι δα  
  
μν χ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

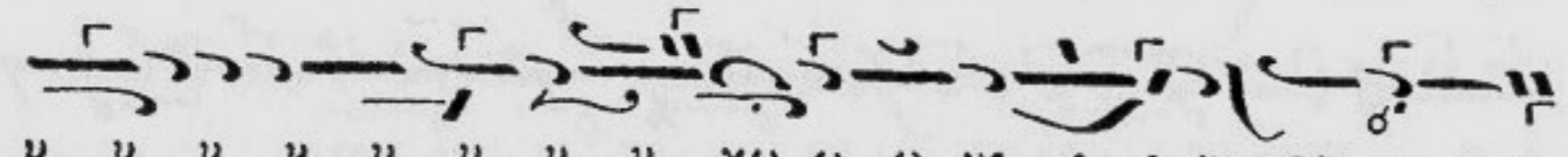
  
ε ε α να τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α

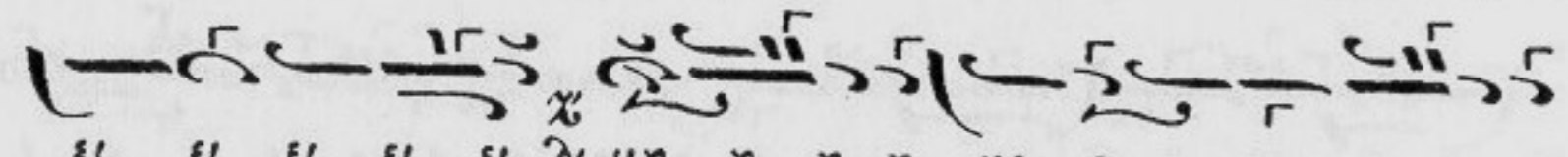
  
να τι ι ι ι ι ι ι ι ι η μι ι ι ι ι

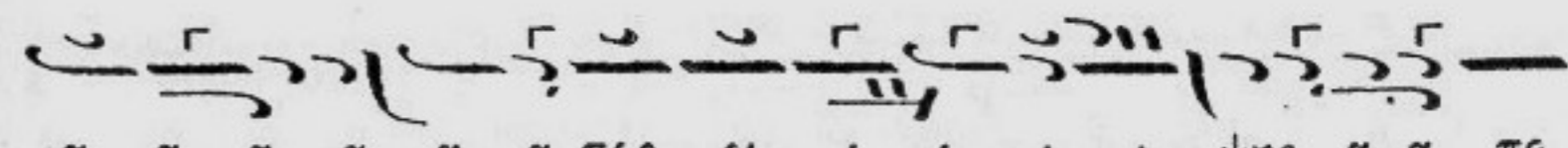
  
Πα να α α χα α α α α α α χα α α

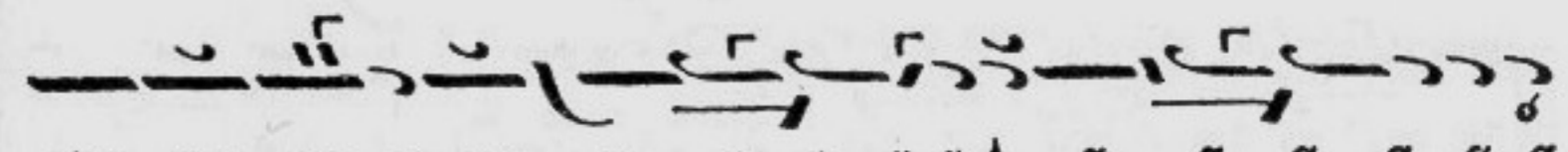
  
α α χα α α α αν τε ε δε ε ε ε ε ε

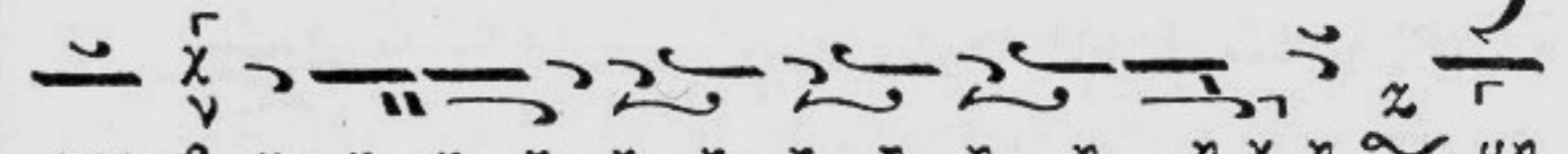
  
ε ε ε ε ε σωι να α α α α α ο λο ψυ

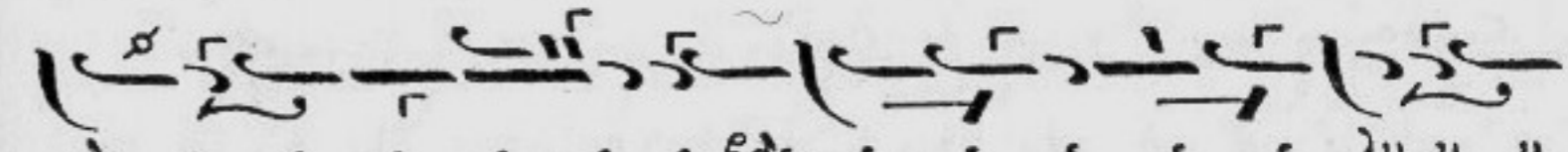
  
υ υ υ υ υ υ υ υ ω ω νε ε ε ευ σει ει ει ει

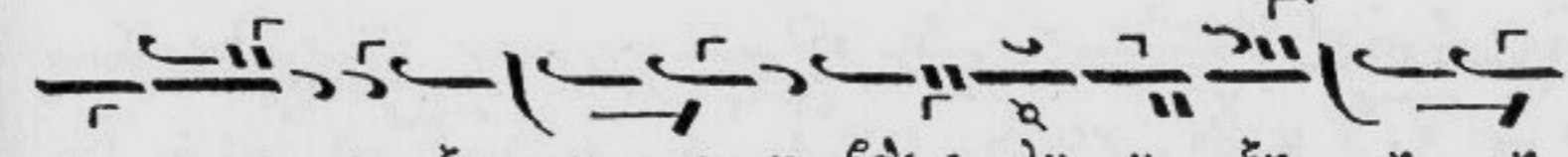
  
ει ει ει ει ει ι χ μη η η η με ε ε ε ε ε ε

  
α α α α α απρ ρι ι ι ι ι ψησ α α πο

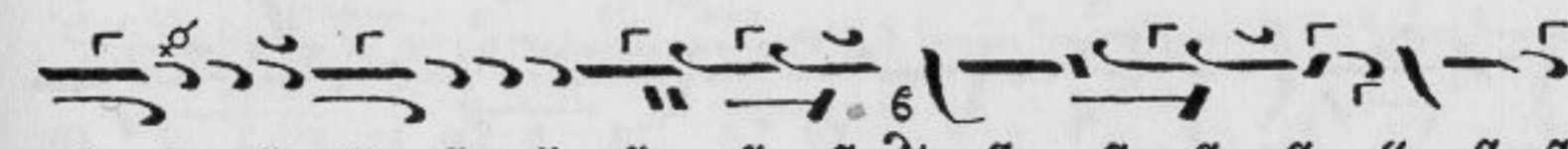
  
προ σω πα υ σα υ υ υ υ υ υ λ α α α α α

  
γνη θη η η η η η η η η η η χ η η μη

  
δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λυ υ υ υ

  
υ υ υ υ ξη η η η εδε ε λυ υ ξη η η

  
ρ εδε λυ ξη η με ε ε ε ε ε ε ε τον α να

  
α α α α α α α α α α α α α α α α α α α



α α α λ α α α α α α ξι ι τον α να α

ξι ι ι ο ο ο ο ο ο χον μη σπλα α α α

α γ λ α σ ς ς ς ς ς ς φι ι ι ι ι λ α α α α

α α α α αν θρω ω ω ω φι ι λ α αν θρω ω

πε ε ε ε χ λ ει ει ει ει ει σ η η η η η η η

μοι ει οι οι Μη η η η η η τη Α α α πει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ρ α α Α πει ει ρα αν θρεθι ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χ

ε ο τι α λ λ η η η η η ν ου κε χ ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

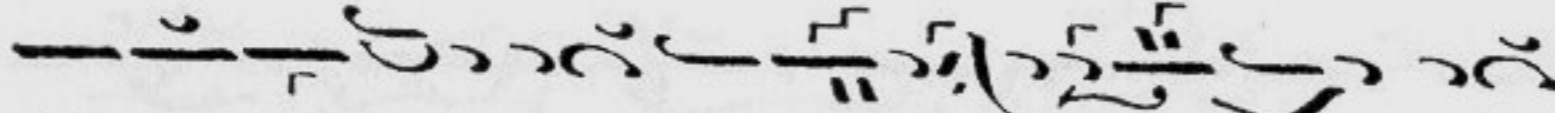
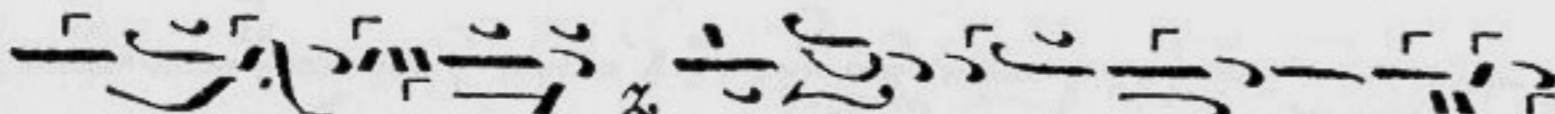
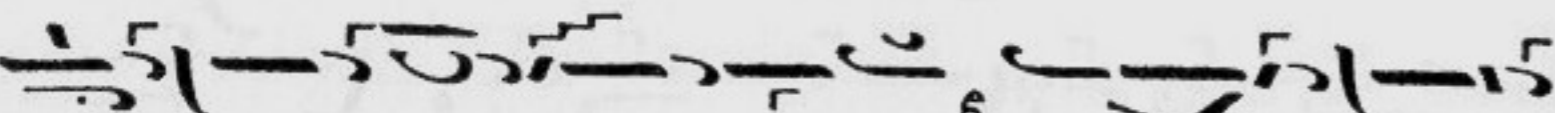

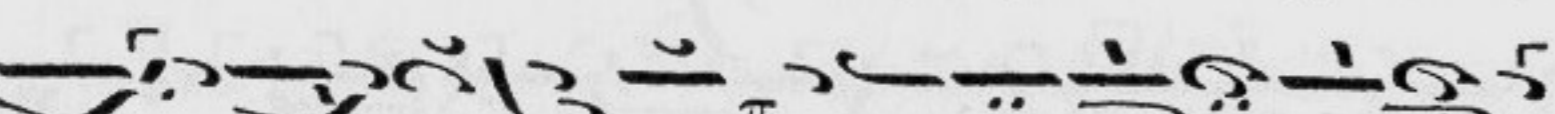
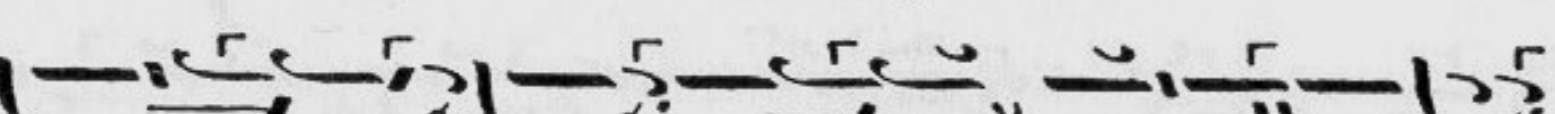
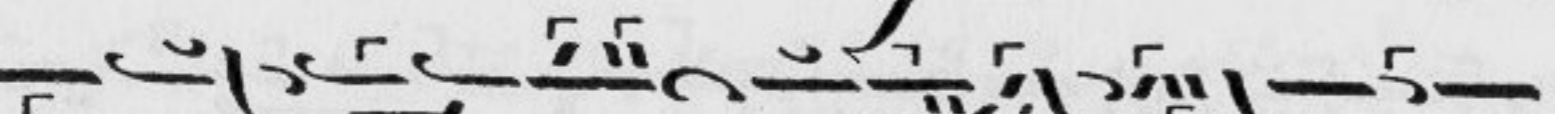
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κτη η η η η η κε ε

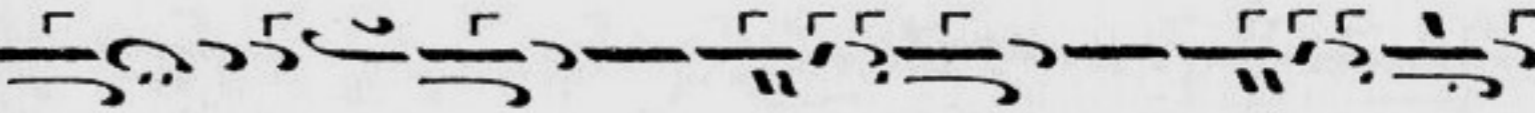
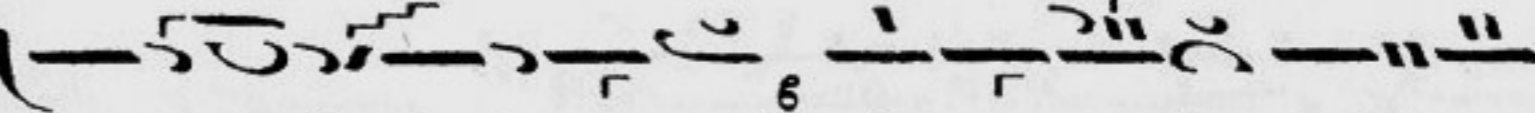
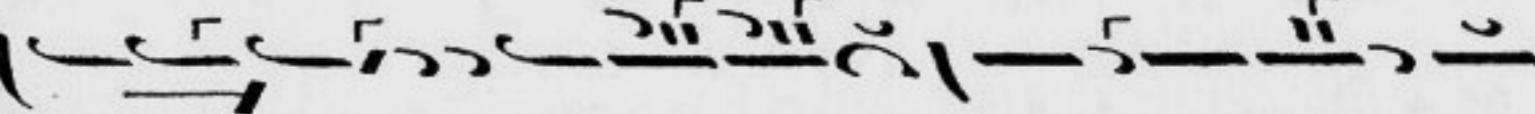
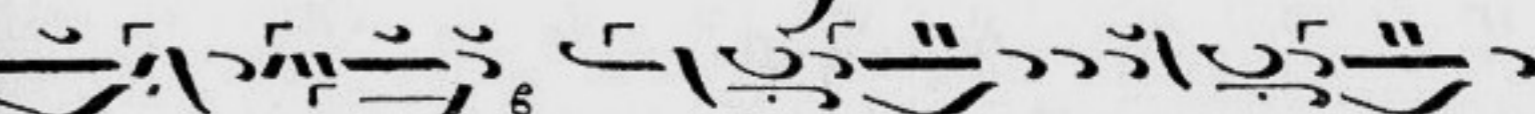
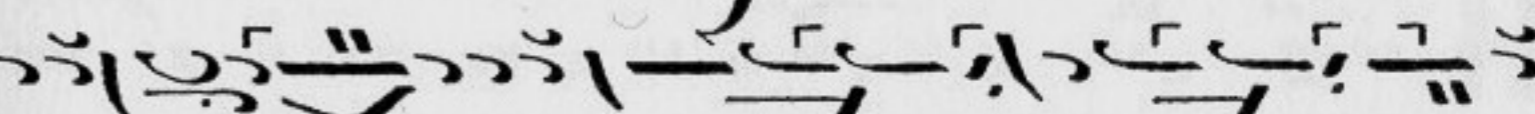
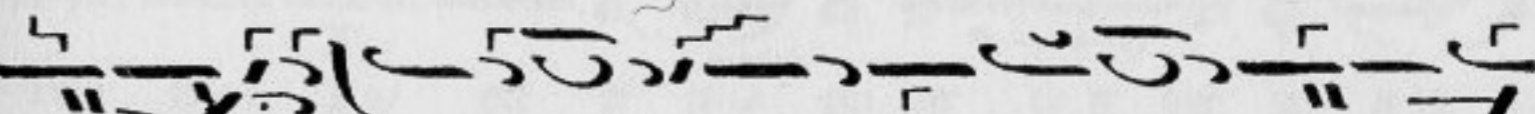
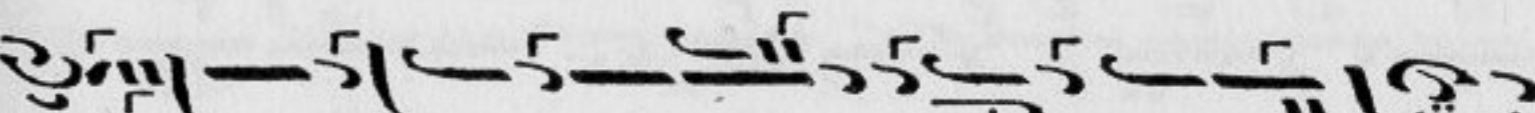
ε ε ε κτη μαι αι αι αι λη προ σα α α α α α

σι ι ι ι ι ι αν ο ο ο ο θ ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς





  
 υ π ε ε ε ρ ο ο ο ο π λ ο ο ο ο σ θ υ  
  
 υ ν α α α μ ι ι σ σα α α αρ κ ω ω ω ω ω  
  
 ω ω ω ω ει θ ει ει ει εις λ ο ο ο ο Λ ο ο  
  
 ο γ ο ο σ θ ε ε ε την πα α α μ μ ο ο χ θ η η η  
  
 η η η η ρ ο ο ο ν ρ α μα ρ τι ι ι ι ι ι  
  
 ι ι ι ι ι α α α αν ο ε ε ε ξ η η  
  
 η η λ ει ει ει ει ε ξ η η η λ ει ει ψ ε ε ε

  
 ε ε ε εν ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
  
 ο ο ο θ ε ε ε ε λ θ ο ο ο ξ α σ με ε ν ο σ  
  
 Κυ υ υ υ υ ρ ι θ ε θ ο ο ξ α σ με ε ε ν ο ο σ κυ  
  
 υ υ ρ ι ι ο ο σ λ εν θ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
  
 ο  
  
 ο ο ο ο ο ο ο ξ ω ω ω ω ω σ γ α α α α αρ  
  
 α α α αρ θ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε θ ο ο



ο ο ο ο ο δε δο ο ο ξα α ςαι αι λαι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι

8. Γ. Πρωγάκη, Μουσική Συλλογή, τόμ. Β', Κων/πολη 1909, σ. 175-78.

Ἦχος ᾠ Πα.

α α α α α α σα α α πνο

η η η η η η η η η π αι νε

σα α α α α α α τω του Κυ υ υ υ

υ ρι ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο

ο ο ο ον π αι νει ει ηει ει ει ει τε

το ον Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι η

ι ι ι ον εκ τω ω ω ω ω ου ου ου

εκ των ου ρα γω ω ω ω ω ω ω

ων π αι νει ει ει ει ει τε ε ε ου

το ο ο ο ο ο ο ο ο ον π εν τοι οι

οι οι οι οι οισ υ υ υ υ ψι ι ι ι

ι ι στοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οις σοι οι πρε ε ε ε ε ε ε σοι πρε ε

ε πει υ υ μνος τω ω ω ω ω ω ω ηω ω

ω ω ω θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

υ υ μνος τω θε ε ω ω ω ω ηω ω ω ω ω π

**A** ι νει ει ει ει ει ει ει τε ε ε

αυ το ο ο ο ο ο ο ο ο ον π πα α

α α α α αν τες οι οι Α α α α α αγ

γε ε ε ε ε ε ε ε λοι οι οι οι α α

α α α αυ του ου ου ου ου ου ου ου ου



ου αι υει ει ει ει ει τε ε ε ε ε

αυ το ο ο ο ο ο ο ο ο ον π πα ρ

α α α α σαι αι Δυ υα α α α α

μει ει ει ει εις αυ του ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου σου οι πρε ε ε ε ε ε

ε ε σοι πρε ε ε πει υ μνος τω ω ω ω

ω ω ω ηω ω ω ω ω θε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε υ υ μνος τω θε ε ω ω ω

ω ηω ω ω ω ω ω ω ω ω

**A** ι υει ει ει ει ει ηει ει ει ει ει ει

ει τε ε ε α α αυ το ο ηο ο ο ο

ο ον πα α αυ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

οι οι Α α α χ α α α γ γ ε ε ε ε

ε ε ε λ οι οι οι οι οι οι α α α α α υ

του ου ου π αι αι νει ει ει ει ει η ει ει

ει ει ει ει ει ει τε ε ε α α α υ

το ο η ο ο ο ο ο ον π χ α α σ χ ι αι αι αι

και αι αι αι δ υ υ ν α α α α α α μ ει ει

ει ει ει ει ει εις α α α α α α α η α

α α α α του ου ου π σοι οι οι πρε ε

ε ε ε ε πει υ υ υ υ υ υ υ υ

μ νο ος τω ω ω ω ω η ω ω ω ω ω θι

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τω ω ω

θι ω ω η ω ω ω ω ω





Θε ε α α σο ου ται αι αι αι Χρι ι ι σο ο ο ο

ο ο ο ο ο ου η ε εν Βη η η η ελε ε ε ε

εμ. σαρ κι ι ι ι τι ι ι ι κτο ο ο ο ο ο ο

ο ο με ε ε τι κτο ο με ε ε νο ο ον

2. Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, *Ειρμολόγιο Πέτρου Πελοποννησίου*, Κων/πολη 1825, σ. 210-5.

Εὐλογητάρια, Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου. ἦχος. λ̣ϛ̣. Πα. Κε.

Ε γ λ ο γ η τ ο σ ε ι Κυ υ ρ ι ε ε θι θ α ξ ο

ο ο ου με τα θι ι και ω μα τα α α σε ρ τω

ω ω ων Α γ γε ε ε λω ων ο θη η η μος η η

κα τε πλα γη ο ρω ων σε η η ε εν νε κροι οι

οις λ ο γι σε ε εν τα ρ τα εα να τα ε δε Σω ω

τηρ τη γι ι ι σ γ υ υ υν κα θε λ ο ο ον τα ρ

και αι συ νε ε α αυ τω η η το ον Α θα μ ε

γει ει ρα α αν τα ρ και ε ξα θα πα α αν τας ε ε



λε ευ θει ρω ω ω σα α αν τα χ  
q

**Τ** ι ι ι ι τα μυ υ υ ρα χ  
q συμ πα θως τοις

θα α κρυ σιν ω ω Μα θη η τρι αι αι κρι να

α α τε χ  
q ο ο α στρα α απτων εν τω ταφω

Α αγ γε ε λος η προ σε φθε εγ γε το ο ταις Μυ

ρσ φο ο ο ροις χ  
q ι ι δε τε ε υ υ μει εις του

τα α φου και η η σθη η η τε χ  
q ο Σω τη η ρ

γαρ ε ξα νε ε ση η τε μνη η η μα α α τοις χ  
q

**Δ** ι ι α ια αν πρω ω ω ι χ  
q Μυ ρσ φο ο

ροι ε θα α μον η προς το μνη η μα σε ε θρη νο

λο γε ε εσαι χ  
q αλ λε πε ση προς α αυ τας ο

Α α αγ γε λος και ει ει ει πε χ  
q θρη η νε ο ο

και αι ρος πε ε παυ ται μη κλαι αι ε ε ε τε χ  
q

την Α να α α σα σι ιν δε π  
q Α πο ο σο ο

λοῖς εἰ εἰ εἰ πα α α τε χ  
q

**Μ** υ υ υ υ ρο φο ο ο ροι αι γυ ναι

αι αι κες η̇ι με τα μυ ρων ελ θη ε εσαι προς το

μνη η μα σα ε ε σω ω τερ ε νη χ ε ε κν το χ  
q

Α α α γ γε λο ος δε η̇ι προς αυ τας ε φη λε ε ε γων

τι με τα α νε ε κρω ων τον ζω ων τα λο γι ι ζε

ε ε σθαι χ  
q ως θε ο ο ος γαρ ε ξα νε ε ε ση η

τε μνη η η μα α α τος χ  
q

**Δ** Ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και αι α

γι ω Πνε ευ μα α α τι χ  
q

**Π** ρο ο ο ο ο σκυ ν ε ε ε με εν Πα τε ε

ε ρα η̇ι και τον τε τε Υι ο ο ον τε και αι το ο

α α α α γι ον Πνε ε ευ μα χ  
q τη η η ην Α α

γι ι ι αν Τρι α α α θα εν μι α τη ε σι



ι ι α ς συγ τοις Σε ρα α ριμ ς κρα α ζον

τες το Α α γι ος Α α γι ι ι ος Α α

γι ι ο ος ει Κυ υ υ ρι ι ι ε

**Κ** αι νυ υ υν και α α ει ς και εις της αι ω

ων αστω ω ω αι ω ω ω νω α α μην

**Ζ** ω ω ω ο ο ο ο ο τε κ ς ς ς σα ς

α μαρ τι ας Παρ θε νε το ον Α α θα α α α μ ε

λυ τρω ω ω σω ς χα αρ μο νη η ην δε τη

Ε ε ε ευ α ς α αν τι ι λυ υ υ πης πα

ρε ε ε σχες ς ρευ σαν τα α ζω ω ης ς ι ι

ς υ νε προς τα αυ τη η ην δε ο εκ σ ς ς ς

σ αρ κω θει εις θε ε ο ος και α α αν θρω ω ω πος

**Α** λη λυ ι α Αλ λη λυ ς ι ι α Αλ λη λυ ς

ι ι α ο ο ο ξα σοι ο ο θε ε ι ος

Α Ἀ λη λυ ε α Αλ λη λυ ε ε ε α Αλ λη λυ ε  
ε ε α θοξα α σοι οι οι ο θε ε ο ο ο ος

3. Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, *Ειρημολόγιο Πέτρου Πελοποννησίου*, Κων/πο-  
λη 1825, σ. 267-70.

Του̅ αὐτοῦ . ηχος . λ̅η̅ . Πα .

Ε Ν τω θλι ε ε ε βε ε σθαι αι με Δα βι  
τι κω ως α θω ω σοι οι Σω τη η ηρ με  
ρυ σαι με την ψυ χην ε εκ γλω σση η η η τς θο .  
λι ε ας

Τ Οις ε ρη μι κοις ζω ω η η η η μα κα α ρι  
ε α α ε ε ε ε ε σι ε θε ε ε κω ε ρω τι πτε ε  
ε ε ε ρε ε με ε νοις

Α γι ω Πνε ευ μα τι πε ρι κρα τει ται παν τα  
τα ο ρα τα α τε συν τοι οις α α ο ο ρα α α α  
τοις αυ το κρα τες γαρ ον της Τρι α θος ε εν ε  
σι ε ε ε ε ν α α ψε ευ εως



Εἰς τὰ ὀρθρῶν ψυχῶν ἀρωμῶν δὲ εὐρο

οὐκ ἐκείει σε ἡ οὐρανὸς ἡ γῆ εἰ εἰ εἰ

ἀ ἀ ἡ ἡ κεί Δ.

Δεξιά σου κρατῶν Χριστῶν

ἰσχυρῶν ἐνενησκάτω παα

σῆς περὶ φύλαξάτω Δ.

Ἄγιω Πνεύματι ἰσογῶν

τῶν ὀρθρῶν ψυχῶν ἀρωμῶν δὲ εὐρο

οὐκ ἐκείει σε ἡ οὐρανὸς ἡ γῆ εἰ εἰ εἰ

ἀ ἀ ἡ ἡ κεί Δ.

Ἐπιτίθει μοι χάριτας ἀλάσ

πρόσωπῶν ἐν Κυριεῖς ἡ χάρι

τες πολλῶν πληθεύεις ἡ ἀάαα ἀναπέμπω Δ.

Ἐπιτίθει μοι χάριτας ἀλάσ

λε ε σι ι υ ερ γει ει ει ται αι πυρ γαρ ε χει

φλε ε ε ε ε ε γον α α παν τα α α α αι αι

σχρο ου υε υ υν Δ  
Ω

**Α** γι ω Πνευ μα τι ι ζω αρ χι ι κη ρι α α

ξι ι ι α <sup>χ</sup>ε ξε παν ζω ω ου εμ ψυ χε υ

<sup>χ</sup>υ υ ται <sup>χ</sup>ω σ εν Πα α τρι α α μα τε ε ε ε ε

και αι Λο ο γω

4. Γρηγορίου πρωτοψάλτου, *Καλοφωνικό Ειρημολόγιο*, ΚΠολη 1835, σ. 213-8.

**Α** Πέτρου τῷ Πελοπον.  
κε ε ρα κε κε ρα κε Ἰχος ἰ. Γα.

ρα ρα κε ρα κε ε ε κε κε ρα ρα κε ε ε

κε κε ρα ρα κε κε ρα ρα κε κε κε ρα ρα κε ε κε ρα

ρα κε ε ε κε κε ρα ρα κε ε ε κε κε ρα ρα

κε κε ρα ρα κε κε κε ρα α α κε ε κε ρα α κε ρα ρα κε

ε κε ρα ρα κε <sup>π</sup>ε <sup>ρ</sup>τεμ. τεμ. τε ε κε ρα ρα κε ρα κε ε ε τε



λε ρα ρα λε ρα λε ε λε ρα ρα λε ρα λε ε ε τε λε ρα  
ρα α λε ρα α λε ε ε ε λε ρα ρα λε ε ε λε ρα ρα  
λε ε ε λε ρα ρα λε ε ε λε ρα ρα α λε ρα λε λε ρα ρα  
α α λε λε ρα ρα α α λε λε ρα ρα α λε λε λε  
ρα ρα λε λε ρα ρα α λε λε λε ρα ρα λε λε ρα  
ρα α λε λε λε ρα α ρα λε ε ε λε ρα α λε ρα ρα α λε  
ρα λε ε ε τα α α α λε ρα α λε ρα α ρα λε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε ε ρρε ρεμ τε ρι ρε ε ρι ρε ρε ε  
ρε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρε ρεμ ε ρι ρε  
ρε εμ τε ρε ρε ρι ρε ρεμ τε ρε ε ρε ρι ρε ε ρι ρε  
ρι ρε ρεμ τε ε ρε ε ε ρι ρι ρι ρε ρι ρε ρε ε  
ε ρε ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ρρι ρι ρε ρε ε  
ρεμ ε ρε ρε ρι ρε ρεμ ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρι ρε ρεμ  
τε ρε ρε ρι ρε ρεμ ε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρι ρε ρεμ τε ρε





Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The notes are connected by a continuous line. Below the staff, there are several groups of Greek letters: ε ρι ρε ρε ε ρε μ τ ρι ρε ρε ε ρε μ ρ ρ ε ρε ρε ε

Handwritten musical notation on a staff. Below the staff, there are several groups of Greek letters: ρι ρι ρρε ε ε ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρι ρε ε ε ρι ρε μ τ ε

Handwritten musical notation on a staff. Below the staff, there are several groups of Greek letters: ρε ρε ε ρι ρι ρρε ε ε ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε ε ρι

Handwritten musical notation on a staff. Below the staff, there are several groups of Greek letters: ρε ρε ε ρε ε ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ρρε ε ε ρι ρε

Handwritten musical notation on a staff. Below the staff, there are several groups of Greek letters: ρε ε ρε ρι ρι ρι ρε μ ε ρι ρε ρε ε ρε ε ρι ρε

Handwritten musical notation on a staff. Below the staff, there are several groups of Greek letters: ε ρι ρε μ ε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε ε ρε

Handwritten musical notation on a staff. Below the staff, there are several groups of Greek letters: ρι ε ρε ρε ρε ρε ρε ε ρι ρε μ ρε τ ε ρι ρε ρε

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The notes are connected by a continuous line. Below the staff, there are several groups of Greek letters: ρε ρι ρε ρε ε ρι ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ρε ρι ρε

Handwritten musical notation on a staff. Below the staff, there are several groups of Greek letters: ρε ε ρι ρι ρε ρε ρε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε

Handwritten musical notation on a staff. Below the staff, there are several groups of Greek letters: ε ε ρε ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε

Handwritten musical notation on a staff. Below the staff, there are several groups of Greek letters: ε ρι ρε ρι ρι ρε ε μ ε ρι ρρε ρε ρε ρι ρι ρι ρι

Handwritten musical notation on a staff. Below the staff, there are several groups of Greek letters: ρε ρε ε ρε ρρε ρε ρε ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρι ι ρρε

Handwritten musical notation on a staff. Below the staff, there are several groups of Greek letters: ρε ε ρε ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρε ε ρε

Handwritten musical notation on a staff. Below the staff, there are several groups of Greek letters: ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρε ε ρε ρι ρι ρε ρε

Handwritten musical notation on a five-line staff with various note values and rests.

ρι ρε ρι ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ε ρε ρε ε ε ρε

Handwritten musical notation on a five-line staff.

ε ε ρι ρρε ρε ρε ε ρε ε ε ρρι ρι ρε ρε ε ρεμ ρι

Handwritten musical notation on a five-line staff.

ε ρι ρε ε ρι ρε ε εμ τε ρι ρε ρε ε ρε ε ε

Handwritten musical notation on a five-line staff.

ρι ρε ε ρι ρε ε εμ τε ρε ε ρε ρε ε ρι ρι ρι ρι

Handwritten musical notation on a five-line staff.

ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ε ρεμ ε ρι ρε

Handwritten musical notation on a five-line staff.

ρε εμ ρε ε ε ε ρι ρε ρι ρρε ε ε ρι ρε ρι ρε ρε ρε

Handwritten musical notation on a five-line staff.

ρε ε ρι ρε ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ε ε ρε

Handwritten musical notation on a five-line staff.

ε ε ρι ρρε ε ρε ε ρι ρι ρε ρε ε ε ρι ρρε ρε ε ρε

Handwritten musical notation on a five-line staff.

ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ε ρε ρι ε ρε ρε ρε ρε ρε ρε

Handwritten musical notation on a five-line staff.

τε ε ε ρι ρεμ ρε ε ε ε ρι ρεμ τε ρι ρι ρι ρι ρε ρε

Handwritten musical notation on a five-line staff.

ε ε ρι ρρε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε

Handwritten musical notation on a five-line staff.

ρι ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ε ρρι ρε ρε

Handwritten musical notation on a five-line staff.

ρε ε ρε ε ρεμ τε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ε ε ρι ρεμ



5. Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, *Ειρμολόγιο Πέτρου Πελοποννησίου μετά του Συντόμου Ειρμολογίου Πέτρου πρωτοφάλτου Βυζαντίου*, ΚΠολη 1825, σ. 4 κ.εξ.

Α να σα σε ως η μερα λαμ πρυν θω μεν λα οι  
Πα σχα Κυ ρι υ πα α σχα Δ εκ γαρ θα να τε προς  
ζω ην Δ και εκ γης προς υ ρα νον Χρι σος ο θε ος π  
η μα ας δι ι ε βι βα σεν ε πι νι κι ον α α θο ον τας π  
Δευ τε πο μα πι ω μεν και νον Δ εκ εκ πε τρας α  
γο ο να τε ρα τερ γε με νον π αλ λα φθαρ σι ας π

πη γην Δ εκ τα α φε ομ βρυ σαν τος Χρι σος Δ ε  
νω σε ρε υ υ με θα π  
Ε πι της θει ας φυ λα κης Δ ο θε η γο ρος  
Αβ βα κημ Δ ση τω μεθ η μων και δει κνυ υ τω Δ  
φα ε σφο ρον Αγ γε λον δι α πρυ σι ως λε γον τα π  
ση με ρον σω τη ρι α τω κε ο σμω Δ ο τι α νε ε  
ση Χρι σος ως παν το θυ υ να μος π

**Ο** ρ θρι σω μεν ορ θρη βα θε ως <sup>Δ</sup> και αν τι

μου ρε του υ μνου προ σοι οι σω μεν τω Δε σπο τη <sup>π</sup> <sub>9</sub>

και Χρι στον ο ψω με θα δι και ο συ νης Η λι

ον <sup>Δ</sup> πα σι ζω ην α να τε ελ λου τα <sup>π</sup> <sub>9</sub>

**Κ** Α τηλ θες εν τοις κα τω τα τοις της γης <sup>Δ</sup> και συ

νε τρι ψας μο χλης αι ω νι κης κα το ο χης <sup>Δ</sup> κε πε δη

με ε νης Χρι σε και τρι η με ρος <sup>π</sup> <sub>9</sub> ως εκ κη της Ι

ω νας <sup>Γ</sup> ε ξα νε σης τ η τα φη <sup>π</sup> <sub>9</sub>

**Ο** Παι αι θας εκ κα μι νε ρυ σα με νος γε νο με νος

αν θρωπος <sup>π</sup> <sub>9</sub> πα σχει ως θνη τος <sup>Δ</sup> και δι α πα θης το

θνη τον <sup>Δ</sup> α φθαρ σι ας εν θυ ει ευ πρε πει αν <sup>π</sup> <sub>9</sub> ο

μο ο νος ευ λο γη τος των Πα τε ε ρων <sup>Δ</sup> θε ος και

π πε ρε εν δο ο ξος <sup>π</sup> <sub>9</sub>

**Α** γ τη η κλη τη η και α γι α η με ε ρα <sup>Δ</sup> <sub>9</sub>



η μι α των Σαβ βα α των η βα σι λισ και Κυ ρι

α ε ο ρ των ε ο ρ τη και πα νη γυ ρις ε

σι ε πα α νη γυ ρε ων ε ν η ευ λο γε μεν Χρι

σον εις τας αι ω νας

Ο Αγ γε λος ε βο ο α τη Κε χα ρι τω με ε

νη Α γνη Πα ρ θε νε χαι αι ρε και πα λιν ε ρω

χαι αι ρε ο σος Υι ος α νε ε ση τρι η με

ρος εκ τα φα Φω τι ζα φω τι ι ζα η νε α

Ι ε ρε σα λημ η γαρ δο ξα Κυ ρι ε ι ε

ε πι σε α νε τει λε χο ρευ ε νυν και α γαλ λω Σι

ων συ υ δε Α γνη τερ πε θε ο το ο κε εν

τη ε γερ σει τε το ο κη σκ

6. Πέτρου Εφεσίου, *Ανθολογία*, Βουκουρέστι 1830, σελ. 243-45.

Ι δι δα κς τος ρη η η ην πα α

α σι ι σα α αρ υι ι α λλη λυ γ γ γ:  
ι ι ι ι α ο ο ο τι εις τον αι ω ω  
ω να α το ο ε λε ος αυ τα γ γ γ:  
α λλη η η λυ γ ι ι ι α  
α λλη η η λυ γ ι ι ι α  
Ε ρο μο λο ρει ει ει ει σθε τω θε ω τα γ

ου ου α νυ γ γ γ γ γ γ γ α α λ  
λη η η λυ γ ι ι ι α ο ο ο ο ο  
ο ο ρι εις τον αι αι ω ω ω να ο ο  
λε ος αυ τα γ γ γ γ γ γ γ γ γ  
α λλη η η λυ γ ι ι ι α  
α λλη η η λυ γ ι ι ι α  
α α α α α α α α α λλη η η λυ γ γ  
α ι ι ι ι α





7. Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, *Ταμείον Ανθολογίας*, ΚΠολη 1824, σ. 152-4.

X αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι  
 ρε ε ε ε ε χ χ αι ρε ε α πει ρο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο χ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο  
 ο  
 ρο π γα α α  
 α α πει ρο ο ο ο ο ο γα α α α με ε ε ε ε ε ε

ε ε τε τε ρρε ρεμ τε ρι ρε ε εμ τε ρε ε ρεμ τε ρε  
 ε ρεμ τε ρε ε ρρε ρι ριλ ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ρι  
 ρε ρι ριλ ρι ρεμ χ ε ε ε ε ρι ρε ρεμ τε ε ρε ε ρε  
 εμ τε ε ε ε τε ρι ρε ρυ τε ρε ρι ι ρε ρυ υ τε ρι ρι  
 ριλ ρι ρεμ χ τε ε ρι ρε ρι ρι ι ρρε ρε ε ριλ ρι ρε ε ρε ε  
 ριλ ρι ρε ε ρε ε ε ρι ρι ι ρρε ε ρυ υ υ τε ε ρε ε ριλ ρι ρε  
 ρε ε ρε ρε ε ρε ρι ι ρε ρι ριλ ρι ρεμ π τε ρε ρι  
 ρε ρυ υ τε ρι ρι ρεμ χ το το ο ο το το το ο το το



Ἰησοῦς Χριστὸς υἱὸς τοῦ Θεοῦ  
τὸ ο τὸ ο ο τὸ ο τὸ ο τὸ ο τὸ ο τὸ ο τὸ ο τὸ ο

8. Εθν. Βιβλ. της Ελλάδος, ΜΠΤ αρ. χφ 754, φ 299r-300r.  
Αυτόγραφο μεταγραφή Γρηγορίου πρωτοψάλτου.

Ἰησοῦς Χριστὸς υἱὸς τοῦ Θεοῦ  
τὸ ο τὸ ο ο τὸ ο τὸ ο τὸ ο τὸ ο τὸ ο τὸ ο τὸ ο  
Ἰησοῦς Χριστὸς υἱὸς τοῦ Θεοῦ  
τὸ ο τὸ ο ο τὸ ο τὸ ο τὸ ο τὸ ο τὸ ο τὸ ο τὸ ο  
Ἰησοῦς Χριστὸς υἱὸς τοῦ Θεοῦ  
τὸ ο τὸ ο ο τὸ ο τὸ ο τὸ ο τὸ ο τὸ ο τὸ ο τὸ ο  
Ἰησοῦς Χριστὸς υἱὸς τοῦ Θεοῦ  
τὸ ο τὸ ο ο τὸ ο τὸ ο τὸ ο τὸ ο τὸ ο τὸ ο τὸ ο

Ἰησοῦς Χριστὸς υἱὸς τοῦ Θεοῦ  
τὸ ο τὸ ο ο τὸ ο τὸ ο τὸ ο τὸ ο τὸ ο τὸ ο τὸ ο  
Ἰησοῦς Χριστὸς υἱὸς τοῦ Θεοῦ  
τὸ ο τὸ ο ο τὸ ο τὸ ο τὸ ο τὸ ο τὸ ο τὸ ο τὸ ο  
Ἰησοῦς Χριστὸς υἱὸς τοῦ Θεοῦ  
τὸ ο τὸ ο ο τὸ ο τὸ ο τὸ ο τὸ ο τὸ ο τὸ ο τὸ ο  
Ἰησοῦς Χριστὸς υἱὸς τοῦ Θεοῦ  
τὸ ο τὸ ο ο τὸ ο τὸ ο τὸ ο τὸ ο τὸ ο τὸ ο τὸ ο  
Ἰησοῦς Χριστὸς υἱὸς τοῦ Θεοῦ  
τὸ ο τὸ ο ο τὸ ο τὸ ο τὸ ο τὸ ο τὸ ο τὸ ο τὸ ο

Handwritten musical notation in a cursive style, likely representing a chant or hymn. The notation consists of several lines of stylized characters and symbols, possibly representing a specific dialect or a particular musical tradition. The text is written in a dark ink on aged paper.

9. Πέτρου Εφεσίου, *Ανθολογία*, Βουκερέστι 1830, σ. 394-95.

ἦχος λ' πα' πα ρ

Handwritten musical notation in a cursive style, likely representing a chant or hymn. The notation consists of several lines of stylized characters and symbols, possibly representing a specific dialect or a particular musical tradition. The text is written in a dark ink on aged paper.



Handwritten musical notation on page 147. The page contains ten staves of music. Each staff consists of a melodic line with a treble clef and a rhythmic line below it. The rhythmic line uses various note values and rests, including minims, crotchets, and quavers. The notation is written in a cursive, historical style. The text is written in a dark ink on aged paper.

Handwritten musical notation on page 146. The page contains ten staves of music, mirroring the layout of page 147. Each staff consists of a melodic line with a treble clef and a rhythmic line below it. The notation is written in a cursive, historical style. The text is written in a dark ink on aged paper.

Hand 10  
10

10. Εθν. Βιβλ. της Ελλάδος, ΜΠΤ αρ. χφ 704, φ 212r-12v. Αυτόγραφη μεταγραφή Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.

Handwritten text in a cursive script, likely a copy of a manuscript. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be stylized or decorative. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a copy of a manuscript. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be stylized or decorative. The script is dense and fills most of the page.



Handwritten musical notation in Greek Church Slavonic script, consisting of four lines of notes and letters.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΔΕΥΤΕΡΟ

ΜΝΗΜΕΙΑ  
ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ