

ISBN 978-618-226-009-8 [SET]

ISBN 978-618-226-011-1

© 2023 ΙΕΡΑ ΜΕΓΙΣΤΗ ΜΟΝΗ ΒΑΤΟΠΑΙΔΙΟΥ

Καρυές, 630 86 Άγιον Όρος, τηλ.: 2377 888087, e-mail: ekthesi@vatopedi.gr

Η ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΙΑΚΩΒΟΥ
ΑΔΕΛΦΟΥ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΚΑΙ ΠΡΩΤΟΥ
ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΙΕΡΟΥΣΑΛΗΜ

ΨΑΛΤΙΚΟΝ

ΙΕΡΑ ΜΕΓΙΣΤΗ ΜΟΝΗ
ΒΑΤΟΠΑΙΔΙΟΥ
ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ 2023



ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Ἡ συμμετοχή τοῦ λαοῦ –δηλαδή ὅλου τοῦ ἐκκλησιάσματος– στήν Λατρεία τῆς Ἐκκλησίας μας εἶναι ἐνεργή καί οὐσιαστική. Αὐτή ἡ ἀρχή καί παράδοση ἀντανακλᾶται καί στά χειρόγραφα τῆς Λειτουργίας τοῦ Ἰακώβου. Κάτω ἀπό τίς ἱερατικές ἐκφωνήσεις καί διακονικές συναπτές πάντα σημειώνεται: «ὁ λαός», ὁ ὁποῖος ἐπικυρώνει καί ἐπιβεβαιώνει τά ὑπὸ τοῦ κλήρου λεγόμενα. Ὁ ὅρος «ψάλται» –ὡς μέρος τοῦ λαοῦ μὲ μουσικὲς ἱκανότητες καί γνώσεις– ἐμφανίζεται σπάνια καί ὄχι σὲ ὅλους τοὺς κώδικες. Κατὰ πᾶσαν πιθανότητα σὲ ὅλη τὴν Λειτουργία ἀποκρινόταν ὅλος ὁ λαός¹.

Στὶς σωζόμενες ὑμνολογικὲς συλλογές –*Ἀρχαῖον Τροπολόγιον, Μέγα Ἐκλογάδιον, Ἱεροσολυμιτικὸν Κανονάριον* κ.ἄ.²– οἱ ὁποῖες ἀφοροῦν τὴν Λειτουργία τοῦ Ἰακώβου, παρατίθενται τὰ ἐξῆς στοιχεῖα της: α) [Εἰσοδικὸ] Τροπάριο, β) Ψαλμὸς μὲ τὸν στίχο του (δηλαδή τὸ Προκείμενο), γ) Ἀλληλουῖα μὲ τὸν στίχο του, δ) Στιχηρὸ-ὕμνος τῆς χερνιβίας, ε) Στιχηρὸ-ὕμνος τῆς εἰσόδου τῶν ἀγίων δώρων («Χερουβικό»). Σὲ ἐλάχιστες περιπτώσεις βρίσκουμε ἐπίσης κάποια ποιητικὰ κείμενα ὡς Κοινωνικό. Καί τὰ πέντε αὐτὰ στοὺς τίτλους τοὺς ἔχουν ἦχος. Δυστυχῶς ὅμως περισσότερες βέβαιες πληροφορίες γιὰ τὸ ψαλτικὸ μέρος δὲν διαθέτουμε καί ἐπομένως καταφεύγουμε κατ' ἀνάγκη στὴν σύγχρονη πρακτική. Ὁ λόγος ποὺ στὸ πρῶτο μέρος τοῦ Ψαλτικοῦ παρατίθενται τὰ κείμενα, ἐνῶ στὸ δεύτερο, τὰ μουσικά,

1. Ἴσως καί αὐτὸ τὸ Κοινωνικὸ ψαλλόταν σὲ κάποιο γνωστὸ καί ἀπλὸ μέλος ἀπ' ὅλους, ἐφ' ὅσον δὲν ὑπάρχει στὰ ψαλτικά βιβλία, οὔτε ὁ ἦχος σημειώνεται πουθενά.

2. Πλήρη βιβλιογραφία βλ. στίς σσ. 19-22 τοῦ *Ερμηνευτικοῦ*.

χωρίς αὐτὰ νὰ ἀναμειχθοῦν, εἶναι ἀκριβῶς γιὰ νὰ μὴ θεωρηθεῖ ὁ τρόπος ποὺ ἐπελέξαμε γιὰ τὴν Μονή μας ἱστορικὰ ἀποδεδειγμένος ἢ ἐπιβεβλημένος³. Ὁ καθένας μπορεῖ νὰ προτιμήσει ἄλλον τρόπο ψαλσίματος, ἢ νὰ τὸ μειώσει, προτιμώντας νὰ ἀκούει τὶς ἱερατικὲς εὐχές, ἢ κάτι ἄλλο.

Αὐτὰ σὲ γενικὲς γραμμές. Παρακάτω προσθέτουμε γιὰ τοὺς ψάλτες τὰ ἐξῆς (πέραν ὅσων γράφονται στὸ *Ἑρμηνευτικόν*).

[ΕΙΣΟΔΙΚΑ] ΤΡΟΠΑΡΙΑ

Γιὰ τὰ Χριστοῦγεννα καὶ γιὰ τὴν Σύναξη τοῦ προφητάνακτος Δαβὶδ καὶ Ἰακώβου τοῦ Ἀδελφοθέου⁴ στὰ Ἱεροσόλυμα ὑπῆρχαν εἰδικὰ Τροπάρια τὰ ὁποῖα περίπου ἀντιστοιχοῦσαν στὰ σημερινὰ Ἀπολυτίκια, Στιχηρὰ ἢ καὶ Δοξαστικά. Ὅλα τὰ κείμενα τὰ βρίσκει κανεὶς στὸ *Ἀρχαῖον Τροπολόγιον*. Στὸ παρὸν παρατίθενται τὰ Ἀπολυτίκια ἀπὸ τὴν παράδοση τῆς Κωνσταντινουπόλεως ποὺ εἶναι γνωστὰ σὲ ὅλους. Τὸ Ἀπολυτίκιο τοῦ Ἀδελφοθέου τὸ διορθώσαμε βάσει τοῦ Τυπικοῦ τῆς ΜΧΕ⁵ καὶ τῶν χειρογράφων Τυπικῶν τῆς Μονῆς μας.

ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΑ

Τὰ Προκείμενα τῶν δύο ἑορτῶν μαρτυροῦνται καὶ ἀπὸ τὶς τρεῖς λειτουργικὲς συλλογές ποὺ ἀναφέρθηκαν. Μόνο τὸν ἦχο τοῦ Προκειμένου τοῦ Ἀδελφοθέου ἔχουμε θέσει καθ' ὑπόθεσιν, ἐφ' ὅσον πουθενὰ δὲν σημειώνεται ὁ ἦχος του. Ὅταν στὴν Μονή μας ἡ θεία

3. Ὅπου δὲν ἀναφέρεται συνθέτης, οἱ μελοποιήσεις εἶναι τοῦ ἱερομονάχου Θεοφάνους Βατοπαιδινοῦ, ἀδελφοῦ τῆς Μονῆς μας.

4. Στὶς 26 Δεκεμβρίου (ὄχι δηλαδὴ τὴν Κυριακὴ μετὰ τὴν Ἑορτῇ, ἀλλὰ σὲ σταθερὴ ἡμερομηνία). Ὁ Μνήστωρ Ἰωσήφ δὲν ἀναφέρεται σὲ αὐτὴν τὴν Σύναξη.

5. Βλ. *Le Typicon de la Grande Église* (Ms. Sainte-Croix no 40, X^e siècle), par JUAN MATEOS, Tome I, Roma 1962, σ. 162.

Λειτουργία τοῦ Ἰακώβου τελετεῖται κάποια ἄλλη μέρα, τὰ προκείμενα ψάλλονται ἀπὸ τὸ ἐν χρήσει μουσικὸ βιβλίον⁶.

ΑΝΑΓΝΩΣΜΑΤΑ

Στὶς 26 Δεκεμβρίου ὡς πρῶτο ἀνάγνωσμα –καὶ στὸ *Μέγα Ἐκλογάδιον* καὶ τὸ *Ἱεροσολυμιτικὸν Κανονάριον*– ἀπαντᾶται ἡ περικοπὴ ἀπὸ τὴν *Β' Βασιλειῶν*. Τὰ τῆς *Καθολικῆς* καὶ *Πρὸς Γαλάτας* ἀναγνώσματα ἐπίσης μαρτυροῦνται ἀπὸ ἀμφοτέρα, ἐνῶ ἐκ τῶν *Πράξεων* μόνο ἀπὸ τὸ πρῶτο. Ἐμεῖς θέσαμε τὸ ἀνάγνωσμα τῆς *Καθολικῆς* σὲ ὀρθογώνιες ἀγκύλες, διότι συνήθως τὸ ἀκοῦμε τὴν παραμονὴ τῆς μνήμης τοῦ Ἀδελφοθέου στὸν Ἑσπερινὸ καὶ κατ' οἰκονομίαν μπορεῖ κανεὶς νὰ τὸ παραλείψει.

ΑΛΛΗΛΟΥΙΑ

Ὁ ἥχος τοῦ Ἀλληλουαρίου κατὰ τὴν μνήμη τοῦ ἀποστόλου Ἰακώβου εἶναι ἀπὸ τὸ *Ἱεροσολυμιτικὸν Κανονάριον*, ὅπου ὁ Ἅγιος –ἐκτὸς ἀπὸ τὴν Συναξὴ μετὰ τὰ Χριστούγεννα– ἐορτάζεται δύο φορές, μάλιστα μὲ διαφορὰ μίας ἐβδομάδος: στὶς 18 καὶ τὶς 25 Μαΐου⁷. Πὰ τὶς 26 Δεκεμβρίου τὸ *Μέγα Ἐκλογάδιον* σημειώνει δεῦτερο ἥχο, ἐνῶ τὸ *Ἀρχαῖον Τροπολόγιον* πλ. δ'. Προτιμήσαμε τὸ πρῶτον⁸.

ΧΕΡΝΙΨΙΑ

Ὅπως ἀναφέρουμε στὸ *Ἑρμηνευτικόν*, ὑπάρχουν εἰδικὰ Στιχηρὰ γιὰ τὴν Χερνιψία τὰ ὁποῖα δὲν τὰ συμπεριλάβουμε στὴν πρώτη αὐτὴ ἔκδοση, ἀντικαθιστώντας τα μὲ τὰ γνωστὰ Κοντάκια, ἐφ' ὅσον καὶ τὰ μὲν

6. *Θεία Λειτουργία Α'*; Βατοπαιδινὴ Ψαλτικὴ Παράδοση 18, *Ι.Μ.Μ.Β.*, σσ. 144-204.

7. Στὶς 18 μετὰ τοῦ «Συμεῶνος καὶ ἱερέως Ζαχαρίου», στὶς δὲ 25 ἐτελεῖτο ἡ Συναξὴ τοῦ «ἐν τῷ Εὐκτηρίῳ τῆς Παύλας».

8. Στὸ *Ἀρχαῖον Τροπολόγιον* παρατίθεται τὸ Προκείμενον, ὁ στίχος τοῦ καὶ παρακάτω γράφει: *Πλ. δ' Στίχος*, δηλαδὴ δὲν ἔχει τὴν ἐπιγραφὴ ὅτι εἶναι τοῦ Ἀλληλοῦια.

καὶ τὰ δέ –ὅπως καὶ τὰ Τροπάρια– ἀναφέρονται περιληπτικὰ στὶς συγκεκριμένες ἐορτές. Ὁ ψαλμικὸς στίχος ποὺ προηγεῖται μπορεῖ νὰ ἐκτελεστεῖ στὸν ἦχο τοῦ Κοντακίου ἢ τοῦ Στιχηροῦ ποὺ ἀκολουθεῖ, ἢ σὲ κλιτὸ ὕφος. Ἡ ἐκτενὴς παραλλαγή ψάλλεται σὲ μᾶς στὰ συλλειτουργία γιὰ νὰ ὑπάρχει ἀρκετὸς χρόνος ἐν ᾧ οἱ ἱερεῖς νίπτουν τὰ χέρια τους.

«ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ»

Ὁ ἦχος τοῦ «Χερουβικοῦ» εἶναι ὁ πρῶτος: τὸ βρίσκουμε ὡς ἓνα ἀπὸ τὰ ἀναστάσιμα «Χερουβικά» αὐτοῦ τοῦ ἤχου, ἀλλὰ καὶ στὶς 14 Σεπτεμβρίου ἔχει τὴν ἴδια ἐπιγραφή. Ἡ δική μας πρωτοβουλία στὸ «Χερουβικὸ» συνίσταται στὴν ἀντιφωνικὴ ἐκτέλεσή του, δηλαδὴ νὰ ψάλλεται ἀντιφωνικὰ ἀπὸ τοὺς δύο χοροὺς.

ΑΣΠΑΣΜΟΣ

Ὅπως γράφουμε στὸ *Ἑρμηνευτικόν*, κατὰ τὸν ἀσπασμὸ κανονικὰ οὔτε ψάλλεται, ἀλλὰ οὔτε λέγεται τίποτε, ἐπομένως καὶ τὸ μέλος, καὶ οἱ ἦχοι, καὶ ὁ τρόπος ὧσων ψάλλουμε ἐμεῖς, ἔχουν ὑποκειμενικὸ χαρακτήρα.

ΑΓΙΑ ΑΝΑΦΟΡΑ

Ἡ μελοποίηση τῆς Ἀγίας Ἀναφορᾶς εἶναι λειτουργικὴ οἰκονομία. Παραθέτουμε τρεῖς παραλλαγές: α) «κατὰ παράδοσιν», β) σὲ ἦχο πλ. α', γ) σὲ ἦχο πλ. δ'. Ἡ πρώτη παραλλαγή εἶναι ἀπλὴ καὶ παρακλητικὴ, ἐνῶ οἱ ἄλλες δύο σὲ ἦχους χαρμόσυνους καὶ πανηγυρικοὺς. Ὅπου προτιμᾶται, μπορεῖ νὰ ἀπαντάει καὶ ὁ ἀναγνώστης, ὅπως γίνεται στὸ Ἅγιον Ὅρος στὶς καθημερινὲς Λειτουργίες.

ΣΥΝΑΠΤΗ ΜΕΤΑΛΗΨΕΩΣ

Ἡ διακονικὴ συναπτὴ πρὶν τὸ *Πάτερ ἡμῶν*... εἶναι ἡ μόνη ποὺ μελοποιήθηκε –ὡς συνέχεια τῆς Ἀγίας Ἀναφορᾶς– γιὰ τὶς περιπτώσεις ποὺ ἡ εὐχὴ θὰ λέγεται κατ' αὐτήν (ἐφ' ὅσον ἡ εὐχή εἶναι πιὸ μεγάλη ἀπὸ τὴν συναπτή).

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ

Τὸ Κοινωνικὸν *Γεύσασθε καὶ ἴδετε*..., ὅπως εἶπαμε, δὲν ἀλλάζει ἐκτὸς ἀπὸ ἐλάχιστες περιπτώσεις καὶ πουθενὰ δὲν σημειώνεται ὁ ἦχος. Γιὰ εὐκολία μπορεῖ κανεὶς νὰ ψάλλει ἓνα ἀπὸ τὰ γνωστὰ Κοινωνικὰ τῆς συνηθισμένης Λειτουργίας τῶν Προηγιασμένων Δώρων. Τὸ ἴδιο ἀφορᾷ τὴν Λειτουργίαν τῶν Προηγιασμένων τοῦ ἁγίου Ἰακώβου: νὰ ψάλλεται τὸ *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*... τῶν Κυριακῶν τοῦ ἰσχύοντος Τυπικοῦ.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ

Τὸ συγκεκριμένο Τροπάριο τῆς ἐπιστροφῆς τῶν τιμίων Δώρων ἀντικαθιστᾷ τὸ *Πληρωθήτω*... Ἐπελέξαμε τοὺς ἦχους κατ' ἀναλογίαν τῆς βυζαντινῆς παραδόσεως: ἀπαντᾶται (καὶ ψάλλεται) ἢ «κατὰ παράδοσιν» σε β' ἢ σέ πλ. α'.

ΑΠΟΛΥΣΙΣ

Ὁ πρῶτος ἦχος γιὰ τὸ δοξολογικὸν *Εἴη τὸ ὄνομα*... ἀναφέρεται στὸ χειρόγραφο ΜΓ56, τὸ Μέγα Σάββατο στὴν ἀρχὴ τοῦ Ἑσπερινοῦ (μετὰ τὸν Προοιμιακὸ Ψαλμό) τὸν ὁποῖο ἀκολουθεῖ ἡ τελεία θεία Λειτουργία τοῦ ἁγίου Ἰακώβου.

ΧΕΡΝΙΨΙΑ
ΚΑΙ «ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ» ΤΗΣ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΗΣ

Ὁ ἦχος τῆς Χερνιψίας εἶναι ἀπὸ τὸ Ἀρχαῖον Τροπολόγιον. Ὅσον ἀφορᾷ τὸ Νῦν αἱ δυνάμεις..., στίς διατάξεις τῆς αὐτῆς Λειτουργίας στὸ Grz σημειώνεται πλ. β', ἐνῶ στὸ Ἀρχαῖον Τροπολόγιον ὁ δεύτερος⁹.

9. Ἐάν δὲν εἶναι λάθος ἀντιγραφῆς.

KEIMENA



ΜΕΡΟΣ Α' ΕΙΣΑΓΩΓΗ

◀ ΕΝΑΡΞΙΣ ▶

Ὁ διάκονος· Κύριε, εὐλόγησον.

Ὁ ἱερεύς· Εὐλογημένη ἡ βασιλεία...

Ὁ α' χορός·

Ἀμήν.

◀ ΠΡΩΤΗ ΕΙΣΟΔΟΣ ▶

Καὶ εὐθὺς ὁ α' χορὸς ψάλλει τὸ πρῶτον τροπάριον.

Τῇ κγ' Ὀκτωβρίου, τῇ μνήμῃ
τοῦ Ἀδελφοθέου
Ἦχος β'.

Τῇ Κυριακῇ μετὰ τὴν
Χριστοῦ Γέννησιν
Ἦχος δ'.

Μουσικὸν
βλ. σσ. 61-63.

Ὡς τοῦ Κυρίου μαθητὴς*
ἀνεδέξω, δίκαιε, τὸ εὐαγγέ-
λιον,* ὡς μάρτυς ἔχεις τὸ
ἀπαράγραφον,* τὴν παρρη-
σίαν ὡς ἀδελφόθεος,* τὸ
πρεσβεύειν ὡς ἱερεύς.* Ἰκέτευε
Χριστὸν τὸν Θεὸν* σωθῆναι
τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἡ γέννησίς σου, Χριστέ ὁ Θεὸς
ἡμῶν,* ἀνέτειλε τῷ κόσμῳ
τὸ φῶς τὸ τῆς γνώσεως*
ἐν αὐτῇ γὰρ οἱ τοῖς ἄστροις
λατρεύοντες* ὑπὸ ἀστέρος
ἐδιδάσκοντο* σὲ προσκυνεῖν,
τὸν ἥλιον τῆς δικαιοσύνης,*
καὶ σὲ γινώσκειν ἐξ ὕψους
ἀνατολήν.* Κύριε, δόξα σοι.

Ὁ β' χορὸς (εἰς ἦχον β').

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἀγίῳ Πνεύματι.

Τῇ κγ' Ὀκτωβρίου, τῇ μνήμῃ
τοῦ Ἀδελφοθέου
Ἦχος β'.

Ὡς τοῦ Κυρίου μαθητῆς*
ἀνεδέξω, δίκαιε, τὸ εὐαγγέ-
λιον,* ὡς μάρτυς ἔχεις τὸ
ἀπαράγραπτον,* τὴν παρρη-
σίαν ὡς ἀδελφόθεος,* τὸ
πρεσβεύειν ὡς ἱερεὺς*· ἰκέτευε
Χριστὸν τὸν Θεὸν* σωθῆναι
τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Εἰ τύχοι τῇ Κυριακῇ, πρῶτον τὸ
ἀναστάσιμον ἀπολυτίκιον καὶ
εἰς τὸ Δόξα τοῦ ἁγίου.

Τῇ Κυριακῇ μετὰ τὴν
Χριστοῦ Γέννησιν
Ἦχος β'.

Εὐαγγελίζου, Ἰωσήφ,* τῷ Δα-
βίδ τὰ θαύματα τῷ θεοπά-
τορι,* παρθένον εἶδες κυοφο-
ρήσασαν,* μετὰ ποιμένων ἐδο-
ξολόγησας,* μετὰ τῶν μάγων
προσεκύνησας,* δι' ἀγγέλων
χρηματισθεὶς*· ἰκέτευε Χρι-
στὸν τὸν Θεὸν* σωθῆναι τὰς
ψυχὰς ἡμῶν.

Ὁ α' χορός (εἰς ἦχον β').

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων· ἀμήν.

Ὁ μονογενὴς Υἱὸς καὶ Λόγος τοῦ Θεοῦ, ἀθάνατος
ὑπάρχων,* καὶ καταδεξάμενος διὰ τὴν ἡμετέραν
σωτηρίαν* σαρκωθῆναι ἐκ τῆς ἁγίας Θεοτόκου* καὶ ἀει-
παρθένου Μαρίας, ἀτρέπτως ἐνανθρωπήσας,* σταυρωθεὶς τε,
Χριστὲ ὁ Θεός,* θανάτῳ θάνατον πατήσας*· εἰς ὣν τῆς Ἀγίας
Τριάδος,* συνδοξαζόμενος τῷ Πατρὶ* καὶ τῷ Ἀγίῳ Πνεύματι*
σῶσον ἡμᾶς.

Ὁ διάκονος· Σοφία ὀρθοί.

Οἱ συλλειτουργοί· Εἰς ὣν τῆς Ἀγίας Τριάδος...

Ὁ β' χορὸς σχολαίτερον·

Μουσικὸν
βλ. σσ. 63-65.

Εἰς ὧν τῆς Ἀγίας Τριάδος, συνδοξαζόμενος τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Ἀγίῳ Πνεύματι, σῶσον ἡμᾶς.

◀ ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ ▶

Ὁ διάκονος· Ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὁ ἀναγνώστης εἰς ἐκάστην αἴτησιν· Κύριε, ἐλέησον.

Ὑπὲρ τῆς ἀνωθεν εἰρήνης...

Ὑπὲρ τῆς εἰρήνης...

Ὑπὲρ τοῦ ρυσθῆναι ἡμᾶς...

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Ὁ ἀναγνώστης· Σοί, Κύριε.

Ἐκφώνησις· Ὅτι ἅγιος εἶ, ὁ Θεὸς ἡμῶν...

Ὁ α' χορός· Ἀμήν. Ἅγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος, ἐλέησον ἡμᾶς.

Μουσικόν
βλ. σσ. 66-68.

Ὁ β' χορός· Ἅγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος, ἐλέησον ἡμᾶς.

Ὁι ἐν τῷ βήματι· Ἅγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος, ἐλέησον ἡμᾶς. }

Ὁ α' χορός· Ἅγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος, ἐλέησον ἡμᾶς.

Ὁι ἐν τῷ βήματι· Ἅγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος, ἐλέησον ἡμᾶς. }

Ὁ β' χορός· Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἀγίῳ Πνεύματι.

Ὁ α' χορός· Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων· ἀμήν.

Ὁ β' χορός· Ἅγιος ἀθάνατος, ἐλέησον ἡμᾶς.

Ὁι ἐν τῷ βήματι· Ἅγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος, ἐλέησον ἡμᾶς. }

Ὁ α' χορός· Ἅγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος,
ἐλέησον ἡμᾶς.

◀ ΚΑΘΕΔΡΑ - ΕΙΡΗΝΕΥΣΙΣ ▶

Ὁ διάκονος· Πρόσσωμεν.
Ὁ ἱερέυς· Εἰρήνη πᾶσι.
Ὁ α' χορός· Καὶ τῷ πνεύματί σου.

◀ ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΟΝ ▶

Ὁ διάκονος· Σοφία.
Ὁ ἀναγνώστης· Ψαλμὸς τῷ Δαβίδ.
Ὁ διάκονος· Πρόσσωμεν.

Μουσικὸν
βλ. σσ. 69-71.

Τῇ κγ' Ὀκτωβρίου, τῇ μνήμῃ
τοῦ Ἀδελφοθέου

Τῇ Κυριακῇ μετὰ τὴν
Χριστοῦ Γέννησιν

Ὁ ἀναγνώστης·
[Ἦχος] Πλάγιος τοῦ δευτέρου.
Ἐκέκραξαν οἱ δίκαιοι καὶ ὁ
Κύριος εἰσήκουσεν αὐτῶν, καὶ
ἐκ πασῶν τῶν θλίψεων αὐτῶν
ἐρρύσατο αὐτούς.

Ὁ α' χορός·
Ἐκέκραξαν οἱ δίκαιοι καὶ ὁ
Κύριος εἰσήκουσεν αὐτῶν, καὶ
ἐκ πασῶν τῶν θλίψεων αὐτῶν
ἐρρύσατο αὐτούς.

Ὁ ἀναγνώστης·
Φυλάσσει Κύριος πάντα τὰ

Ὁ ἀναγνώστης·
[Ἦχος] Πρῶτος.
Μεγαλύνων τὰς σωτηρίας τοῦ
βασιλέως αὐτοῦ, καὶ ποιῶν
ἔλεος τῷ χριστῷ αὐτοῦ, τῷ
Δαβίδ καὶ τῷ σπέρματι αὐτοῦ
ἕως αἰῶνος.

Ὁ α' χορός·
Μεγαλύνων τὰς σωτηρίας τοῦ
βασιλέως αὐτοῦ, καὶ ποιῶν ἔλεος
τῷ χριστῷ αὐτοῦ, τῷ Δαβίδ καὶ τῷ
σπέρματι αὐτοῦ ἕως αἰῶνος.

ὅσα αὐτῶν, ἐν ἐξ αὐτῶν οὐ
συντριβήσεται.

Ὁ β' χορός·

Ἐκέκραζαν οἱ δίκαιοι καὶ ὁ
Κύριος εἰσήκουσεν αὐτῶν, καὶ
ἐκ πασῶν τῶν θλίψεων αὐτῶν
ἐρρύσατο αὐτούς.

Ὁ ἀναγνώστης·

Ἐκέκραζαν οἱ δίκαιοι καὶ ὁ
Κύριος εἰσήκουσεν αὐτῶν,

Ὁ α' χορός·

Καὶ ἐκ πασῶν τῶν θλίψεων
αὐτῶν ἐρρύσατο αὐτούς.

Εἰ τύχοι τῇ Κυριακῇ, ψάλλεται
τὸ ἀναστάσιμον προκείμενον.

Ὁ ἀναγνώστης·

Ὁ Θεός μου, ἄμωμος ἡ ὁδὸς
αὐτοῦ.

Ὁ β' χορός·

Μεγαλύνων τὰς σωτηρίας τοῦ
βασιλέως αὐτοῦ, καὶ ποιῶν
ἔλεος τῷ χριστῷ αὐτοῦ, τῷ
Δαβίδ καὶ τῷ σπέρματι αὐτοῦ
ἕως αἰῶνος.

Ὁ ἀναγνώστης·

Μεγαλύνων τὰς σωτηρίας τοῦ
βασιλέως αὐτοῦ, καὶ ποιῶν
ἔλεος τῷ χριστῷ αὐτοῦ,

Ὁ α' χορός·

Τῷ Δαβίδ καὶ τῷ σπέρματι
αὐτοῦ ἕως αἰῶνος.

◀ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑΤΑ ▶

Α. Τῇ κγ' Ὀκτωβρίου, τῇ μνήμῃ τοῦ Ἀδελφοθέου

Ὁ διάκονος· Σοφία.

Ὁ ἀναγνώστης· Πρὸς Γαλάτας ἐπιστολῆς Παύλου τὸ ἀνάγνωσμα.

Ὁ διάκονος· Πρόσσχωμεν.

Ὁ ἀναγνώστης·

Ἀδελφοί, γνωρίζω ὑμῖν τὸ εὐαγγέλιον τὸ εὐαγγελισθὲν
ὑπ' ἐμοῦ ὅτι οὐκ ἔστι κατὰ ἄνθρωπον· οὐδὲ γὰρ ἐγὼ
παρὰ ἀνθρώπου παρέλαβον αὐτὸ οὔτε ἐδιδάχθην, ἀλλὰ
δι' ἀποκαλύψεως Ἰησοῦ Χριστοῦ. Ἠκούσατε γὰρ τὴν ἐμὴν
ἀναστροφὴν ποτε ἐν τῷ Ἰουδαϊσμῷ, ὅτι καθ' ὑπερβολὴν

ἐδίωκον τὴν ἐκκλησίαν τοῦ Θεοῦ καὶ ἐπόρθουν αὐτήν, καὶ προέκοπτον ἐν τῷ Ἰουδαϊσμῷ ὑπὲρ πολλοὺς συνηλικιώτας ἐν τῷ γένει μου, περισσοτέως ζηλωτὴς ὑπάρχων τῶν πατρικῶν μου παραδόσεων. Ὅτε δὲ εὐδόκησεν ὁ Θεὸς ὁ ἀφορίσας με ἐκ κοιλίας μητρός μου, καὶ καλέσας διὰ τῆς χάριτος αὐτοῦ ἀποκαλύψαι τὸν υἱὸν αὐτοῦ ἐν ἐμοί, ἵνα εὐαγγελίζωμαι αὐτὸν ἐν τοῖς ἔθνεσιν, εὐθέως οὐ προσανεθέμην σαρκὶ καὶ αἵματι, οὐδὲ ἀνῆλθον εἰς Ἱεροσόλυμα πρὸς τοὺς πρὸ ἐμοῦ ἀποστόλους, ἀλλὰ ἀπῆλθον εἰς Ἀραβίαν, καὶ πάλιν ὑπέστρεψα εἰς Δαμασκόν. Ἐπειτα μετὰ ἔτη τρία ἀνῆλθον εἰς Ἱεροσόλυμα ἱστορῆσαι Πέτρον, καὶ ἐπέμεινα πρὸς αὐτὸν ἡμέρας δεκαπέντε· ἕτερον δὲ τῶν ἀποστόλων οὐκ εἶδον, εἰ μὴ Ἰάκωβον τὸν ἀδελφὸν τοῦ Κυρίου.

Β. Τῇ Κυριακῇ μετὰ τὴν Χριστοῦ Γέννησιν

Ὁ διάκονος· Σοφία.

Ὁ ἀναγνώστης· Βασιλειῶν δευτέρας τὸ ἀνάγνωσμα.

Ὁ διάκονος· Πρόσσχωμεν.

Ὁ ἀναγνώστης·

Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ, ἔρχονται πάντες οἱ πρεσβύτεροι Ἰσραὴλ πρὸς τὸν βασιλέα εἰς Χεβρών, καὶ διέθετο αὐτοῖς ὁ βασιλεὺς Δαβὶδ διαθήκην ἐν Χεβρὼν ἐνώπιον Κυρίου, καὶ χρίουσι τὸν Δαβὶδ εἰς βασιλεῖα ἐπὶ πάντα Ἰσραὴλ. Υἱὸς τριάκοντα ἐτῶν Δαβὶδ ἐν τῷ βασιλεῦσαι αὐτόν, καὶ τεσσαράκοντα ἔτη ἐβασίλευσεν, ἐπτά ἔτη καὶ μῆνας ἕξ ἐβασίλευσεν ἐν Χεβρὼν ἐπὶ τὸν Ἰούδαν, καὶ τριάκοντα τρία ἔτη ἐβασίλευσεν ἐπὶ πάντα Ἰσραὴλ καὶ Ἰούδαν ἐν Ἱερουσαλήμ. Καὶ ἀπῆλθεν Δαβὶδ καὶ οἱ ἄνδρες αὐτοῦ εἰς Ἱερουσαλήμ πρὸς τὸν Ἰεβουσαϊὸν τὸν κατοικοῦντα τὴν γῆν καὶ ἐρρέθη τῷ Δαβίδ· Οὐκ εἰσελεύσει

ὥδε ὅτι ἀντέστησαν οἱ τυφλοὶ καὶ οἱ χωλοὶ λέγοντες, ὅτι οὐκ εἰσελεύσεται Δαβὶδ ὥδε. Καὶ κατελάβετο Δαβὶδ τὴν περιοχὴν Σιών· αὕτη ἡ πόλις τοῦ Δαβίδ. Καὶ εἶπεν Δαβὶδ τῇ ἡμέρᾳ ἐκείνῃ· Πᾶς τύπων Ἰεβουσαῖον ἀπέσθω ἐν παραξίφιδι καὶ τοὺς χωλοὺς καὶ τοὺς τυφλοὺς καὶ τοὺς μισοῦντας τὴν ψυχὴν Δαβίδ. Διὰ τοῦτο ἐροῦσιν· Τυφλοὶ καὶ χωλοὶ οὐκ εἰσελεύσονται εἰς οἶκον Κυρίου. Καὶ ἐκάθισε Δαβὶδ ἐν τῇ περιοχῇ, καὶ ἐκλήθη αὕτη ἡ πόλις Δαβίδ· καὶ ὠκοδόμησεν αὐτὴν πόλιν κύκλῳ ἀπὸ τῆς ἄκρας καὶ τὸν οἶκον αὐτοῦ. Καὶ διεπορεύετο Δαβὶδ πορευόμενος καὶ μεγαλυνόμενος, καὶ Κύριος παντοκράτωρ μετ' αὐτοῦ.

Ὁ διάκονος· Σοφία.

Ὁ ἀναγνώστης· Πράξεν τῶν ἁγίων ἀποστόλων τὸ ἀνάγνωσμα.

Ὁ διάκονος· Πρόσσχωμεν.

Ὁ ἀναγνώστης·

Εν ταῖς ἡμέραις ἐκείναις, μετὰ τὸ σιγῆσαι ἅπαντας ἀπεκρίθη Ἰάκωβος λέγων· Ἄνδρες ἀδελφοί, ἀκούσατέ μου. Συμεὼν ἐξηγήσατο καθὼς πρῶτον ὁ Θεὸς ἐπεσκέψατο λαβεῖν ἐξ ἐθνῶν λαὸν ἐπὶ τῷ ὀνόματι αὐτοῦ. Καὶ τούτῳ συμφωνοῦσιν οἱ λόγοι τῶν προφητῶν, καθὼς γέγραπται· Μετὰ ταῦτα ἀναστρέψω καὶ ἀνοικοδομήσω τὴν σκηνὴν Δαβὶδ τὴν πεπτωκυῖαν, καὶ τὰ κατεσκαμμένα αὐτῆς ἀνοικοδομήσω καὶ ἀνορθώσω αὐτήν, ὥπως ἂν ἐκζητήσωσιν οἱ κατάλοιποι τῶν ἀνθρώπων τὸν Κύριον, καὶ πάντα τὰ ἔθνη ἐφ' οὓς ἐπικέκληται τὸ ὄνομά μου ἐπ' αὐτούς, λέγει Κύριος ὁ ποιῶν ταῦτα πάντα. Γνωστὰ ἀπ' αἰῶνός ἐστι τῷ Θεῷ πάντα τὰ ἔργα αὐτοῦ. Διὸ ἐγὼ κρίνω μὴ παρενοχλεῖν τοῖς ἀπὸ τῶν ἐθνῶν ἐπιστρέφουσιν ἐπὶ τὸν Θεόν, ἀλλὰ ἐπιστεῖλαι αὐτοῖς τοῦ ἀπέχεσθαι ἀπὸ τῶν

ἀλισγημάτων τῶν εἰδώλων καὶ τῆς πορνείας καὶ τοῦ πνικτοῦ καὶ τοῦ αἵματος. Μωϋσῆς γὰρ ἐκ γενεῶν ἀρχαίων κατὰ πόλιν τοὺς κηρύσσοντας αὐτὸν ἔχει ἐν ταῖς συναγωγαῖς κατὰ πᾶν σάββατον ἀναγινωσκόμενος.

[Ὁ διάκονος· Σοφία.

Ὁ ἀναγνώστης· Καθολικῆς ἐπιστολῆς Ἰακώβου τὸ ἀνάγνωσμα.

Ὁ διάκονος· Πρόσσχωμεν.

Ὁ ἀναγνώστης·

Ἰακώβος, Θεοῦ καὶ Κυρίου Ἰησοῦ Χριστοῦ δοῦλος, ταῖς δώδεκα φυλαῖς ταῖς ἐν τῇ διασπορᾷ χαίρειν. Πᾶσαν χαρὰν ἠγήσασθε, ἀδελφοί μου, ὅταν πειρασμοῖς περιπέσητε ποικίλοις, γινώσκοντες ὅτι τὸ δοκίμιον ὑμῶν τῆς πίστεως κατεργάζεται ὑπομονήν· ἡ δὲ ὑπομονὴ ἔργον τέλειον ἐχέτω, ἵνα ᾗτε τέλειοι καὶ ὁλόκληροι, ἐν μηδενὶ λειπόμενοι. Εἰ δέ τις ὑμῶν λείπεται σοφίας, αἰτήτω παρὰ τοῦ διδόντος Θεοῦ πᾶσιν ἀπλῶς καὶ οὐκ ὀνειδίζοντος, καὶ δοθήσεται αὐτῷ· αἰτεῖω δὲ ἐν πίστει, μηδὲν διακρινόμενος· ὁ γὰρ διακρινόμενος ἔοικε κλύδωνι θαλάσσης ἀνεμιζομένῳ καὶ ῥιπιζομένῳ. Μὴ γὰρ οἶέσθω ὁ ἄνθρωπος ἐκεῖνος ὅτι λήψεται τι παρὰ τοῦ Κυρίου. Ἄνθρωπος δίψυχος ἀκατάστατος ἐν πάσαις ταῖς ὁδοῖς αὐτοῦ. Καυχάσθω δὲ ὁ ἀδελφὸς ὁ ταπεινὸς ἐν τῷ ὕψει αὐτοῦ, ὁ δὲ πλούσιος ἐν τῇ ταπεινώσει αὐτοῦ, ὅτι ὥς ἄνθος χόρτου παρελεύσεται· ἀνέτειλε γὰρ ὁ ἥλιος σὺν τῷ καύσωνι καὶ ἐξήρανε τὸν χόρτον, καὶ τὸ ἄνθος αὐτοῦ ἐξέπεσε, καὶ ἡ εὐπρέπεια τοῦ προσώπου αὐτοῦ ἀπώλετο. Οὕτω καὶ ὁ πλούσιος ἐν ταῖς πορείαις αὐτοῦ μαρανθήσεται. Μακάριος ἄνθρωπος ὃς ὑπομένει πειρασμόν· ὅτι δόκιμος γενόμενος λήψεται τὸν στέφανον τῆς ζωῆς, ὃν ἐπηγγείλατο ὁ Κύριος τοῖς ἀγαπῶσιν αὐτόν.]

Εἶπα λέγει ὁ ἱερεὺς τῷ ἀναγνώστῃ· Εἰρήνη σοι.

◀ ΑΛΛΗΛΟΥΙΑ ▶

Ὁ διάκονος· Σοφία.

Ὁ ἀναγνώστης· Ἀλληλούϊα· Ψαλμὸς τῷ Δαβίδ.

Ὁ διάκονος· Πρόσσχωμεν.

Τῇ κγ' Ὀκτωβρίου, τῇ μνήμῃ
τοῦ Ἀδελφοθέου

Ὁ ἀναγνώστης·

[Ήχος] Πρῶτος.

Ὁ β' χορός· Ἀλληλούϊα.

Ὁ α' χορός· Ἀλληλούϊα.

Ὁ ἀναγνώστης·

Ἐξομολογήσομαί σοι, Κύριε,
ἐν ὅλῃ καρδίᾳ μου, διηγῆσομαι
πάντα τὰ θαυμάσιά σου.

Ὁ β' χορός· Ἀλληλούϊα.

Εἰ τύχοι τῇ Κυριακῇ, ψάλλεται
τὸ ἀναστάσιμον ἀλληλούϊα.

Τῇ Κυριακῇ μετὰ τὴν
Χριστοῦ Γέννησιν

Ὁ ἀναγνώστης·

[Ήχος] Δεύτερος.

Ὁ β' χορός· Ἀλληλούϊα.

Ὁ α' χορός· Ἀλληλούϊα.

Ὁ ἀναγνώστης·

Ὡμοσε Κύριος τῷ Δαβίδ
ἀλήθειαν καὶ οὐ μὴ ἀθετήσῃ
αὐτήν· ἐκ καρποῦ τῆς κοιλίας
σου θήσομαι ἐπὶ τοῦ θρόνου
σου.

Ὁ β' χορός· Ἀλληλούϊα.

Μουσικὸν
βλ. σσ. 71-73.

◀ ΕΚΤΕΝΗΣ - ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ ▶

Ὁ διάκονος· Εἴπωμεν πάντες τό· Κύριε, ἐλέησον.

Ὁ ἀναγνώστης εἰς ἐκάστην αἵτησιν· Κύριε, ἐλέησον (ἅπαξ).

Κύριε παντοκράτωρ, ἐπουράνιε...

Ὁ πλούσιος ἐν ἐλέει...

Ὁ μὴ βουλόμενος τὸν θάνατον τοῦ ἁμαρτωλοῦ...

Ἐλθόντες ἀκοῦσαι τοῦ ἁγίου Εὐαγγελίου σου...

Ἵνα ἐμφοιτήσῃ ὁ λόγος τοῦ Εὐαγγελίου σου...

Σῶσον, ὁ Θεός, τὸν λαόν σου...

Ὁ ἀναγνώστης· Κύριε, ἐλέησον (τρὶς).

Ἐκφώνησις· Σὺ γὰρ εἶ ὁ εὐαγγελισμὸς...

Ὁ ἀναγνώστης· Ἀμήν.

Ὁ διάκονος· Ὁρθοὶ ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου Εὐαγγελίου.

Ὁ ἱερεὺς· Εἰρήνη πᾶσι.

Ὁ ἀναγνώστης· Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Ὁ διάκονος· Ἐκ τοῦ κατὰ (δεῖνα) ἁγίου Εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα.

Ὁ ἀναγνώστης·

Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

Ὁ διάκονος· Πρόσχωμεν.

Εἶτα ὁ ἱερεὺς τῷ διακόνῳ· Εἰρήνη σοι.

Ὁ α' χορός·

Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

◀ ΑΙΤΗΣΕΙΣ ▶

Ὁ διάκονος· Σχολάσωμεν ἐκτενῶς τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὁ ἀναγνώστης· Κύριε, ἐλέησον.

Τὴν ἡμέραν πᾶσαν...

Ὁ ἀναγνώστης εἰς ἐκάστην αἴτησιν· Παράσχου, Κύριε.

Ἄγγελον εἰρήνης...

Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν...

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα...

Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον...

Χριστιανὰ τὰ τέλη...

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Ὁ ἀναγνώστης· Σοί, Κύριε.

Ἐκφώνησις· Ἐν Χριστῷ Ἰησοῦ τῷ Κυρίῳ ἡμῶν...
Ὁ ἀναγνώστης· Ἀμήν.

◀ ΚΕΦΑΛΟΚΛΙΣΙΑ Α' ▶

Ὁ ἱερεύς· Εἰρήνη πᾶσι.
Ὁ ἀναγνώστης· Καὶ τῷ πνεύματί σου.
Ὁ διάκονος· Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.
Ὁ ἀναγνώστης· Σοί, Κύριε.
Ὁ ἱερεύς· Ἐξαπόστειλον, Κύριε ὁ Θεὸς ἡμῶν...
Ἐκφώνησις· Εἴη τὸ ὄνομά σου τὸ ἅγιον...
Ὁ ἀναγνώστης· Ἀμήν.

ΜΕΡΟΣ Β' ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ

◀ ΝΙΨΙΣ ΧΕΙΡΩΝ ▶

Ὁ διάκονος· Ἐν εἰρήνῃ ψάλλωμεν.

Ὁ α' χορός·

Μουσικὸν
βλ. σσ. 74-76.

Νίψομαι ἐν ἁθώοις τὰς χεῖράς μου καὶ κυκλώσω τὸ
θυσιαστήριόν σου, Κύριε, τοῦ ἀκοῦσαί με φωνὴν
αἰνέσεώς σου καὶ διηγῆσασθαι πάντα τὰ θαυμάσιά σου.
Καὶ συνάπεται τὸ κοντάκιον {τρίχορον}, ἢ τὸ στιχηρὸν εἰς τὴν
νίψιν τῶν χειρῶν.

Τῇ κγ' Ὀκτωβρίου, τῇ μνήμῃ
τοῦ Ἀδελφοθέου

Ἦχος δ'.

Ὁ ὑψωθείς.

Ὁ τοῦ Πατρὸς μονογενὴς
Θεὸς Λόγος,
Ἐπιδημήσας πρὸς ἡμᾶς ἐπ'
ἐσχάτων,
Τῶν ἡμερῶν, Ἰάκωβε, θεσπέσιε,
Πρῶτον σε ἀνέδειξε τῶν
Ἱεροσολύμων,
Ποιμένα καὶ διδάσκαλον, καὶ
πιστὸν οἰκονόμον,
Τῶν μυστηρίων τῶν πνευμα-
τικῶν ὅθεν σε πάντες τιμῶμεν,
ἀπόστολε.

Τῇ Κυριακῇ μετὰ τὴν
Χριστοῦ Γέννησιν

Ἦχος γ'.

Αὐτόμελον.

Ἡ παρθένος σήμερον, τὸν
ὑπερούσιον τίκει,
Καὶ ἡ γῆ τὸ σπήλαιον τῷ
ἀπροσίτῳ προσάγει,
Ἄγγελοι μετὰ ποιμένων
δοξολογοῦσι,
Μάγοι δὲ μετὰ ἀστέρος
ὁδοιποροῦσι,
Δι' ἡμᾶς γὰρ ἐγεννήθη,
Παῖδίον νέον, ὁ πρὸ αἰώνων
Θεός.

◀ ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ – ΕΙΣΟΔΟΣ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ▶

‘Ο διάκονος· Μή τις τῶν κατηχουμένων, μή τις τῶν ἀμυήτων, μή τις τῶν μὴ δυναμένων ἡμῖν συνδεθῆναι· ἀλλήλους ἐπίγνωτε· ὀρθοὶ πάντες.

‘Ο α΄ χορὸς ψάλλει τὸ στιχηρὸν εἰς τὴν εἴσοδον τῶν ἀγίων.

Ἦχος α΄.

Τῷ φοβερῷ καὶ ἀοράτῳ, ἐπὶ θρόνου ἀοράτου καθημένῳ, τῷ βασιλεῖ τῶν ὅλων, δῶρά σοι προσφέρομεν, ᾧ λατρεύουσι τὰ πολυόμματα χερουβὶμ καὶ τὰ ἑξαπτέρυγα σεραφίμ, ἀκαταπαύστῳ φωνῇ βοῶντα καὶ λέγοντα· Ἅγιος, ἅγιος, ἅγιος Κύριος, ὁ τῆς δόξης βασιλεὺς.

Μουσικόν
βλ. σσ. 77-80.

‘Ο β΄ χορὸς·

Στίχος· Ἄρατε πύλας, οἱ ἄρχοντες, ὑμῶν καὶ ἐπάρθητε πύλαι αἰώνιοι καὶ εἰσελεύσεται ὁ βασιλεὺς τῆς δόξης.

Καὶ πάλιν· Ἅγιος, ἅγιος, ἅγιος Κύριος, ὁ τῆς δόξης βασιλεὺς.

‘Ο α΄ χορὸς·

Στίχος· Δόξα τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων· ἀμήν.

Καὶ πάλιν· Ἅγιος, ἅγιος, ἅγιος Κύριος, ὁ τῆς δόξης βασιλεὺς.

Καὶ προσάγονται τὰ θεῖα δῶρα τῷ θυσιαστηρίῳ, μὴ διακόποντος τοῦ ὕμνου.

◀ ΤΟ ΣΥΜΒΟΛΟΝ ΤΗΣ ΠΙΣΤΕΩΣ ▶

‘Ο διάκονος· Ἐν σοφίᾳ πρόσσχωμεν.

‘Ο λαός·

Πιστεύω εἰς ἓνα Θεόν, Πατέρα παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἓνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν

μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων, φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος Ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου, καὶ παθόντα, καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς, οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ Ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος· ἀμήν.

◀ ΑΣΠΑΣΜΟΣ ▶

Ὁ διάκονος· Στῶμεν καλῶς· τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὁ ἀναγνώστης· Κύριε, ἐλέησον.

Ὁ ἱερεὺς· Ὁ πάντων Θεὸς καὶ Δεσπότης...

Ἐκφώνησις· Ὅτι Θεὸς εἰρήνης καὶ ἀγάπης...

Ὁ ἀναγνώστης· Ἀμήν.

Ὁ ἱερεύς· Εἰρήνη πᾶσι.

Ὁ ἀναγνώστης· Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Ὁ διάκονος· Ἀσπασώμεθα ἀλλήλους ἐν φιλήματι ἀγίῳ.

Ὁ α' χορός·

Ιδοὺ δὴ τί καλὸν ἢ τί τερπνόν, ἀλλ' ἢ τὸ κατοικεῖν ἀδελφοὺς
ἐπὶ τὸ αὐτό.

Μουσικόν
βλ. σσ. 81-83.

Ως ἐν μέσῳ τῶν μαθητῶν σου παρεγένου, Σωτήρ, τὴν
εἰρήνην διδούς αὐτοῖς, ἐλθὲ καὶ μεθ' ἡμῶν καὶ σῶσον
ἡμᾶς.

◀ ΚΕΦΑΛΟΚΛΙΣΙΑ Β' ▶

Ὁ διάκονος· Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.

Ὁ ἀναγνώστης· Σοί, Κύριε.

Ὁ ἱερεύς· Ὁ μόνος Κύριος καὶ ἐλεήμων Θεός...

Ἐκφώνησις· Ὅτι αἰνετὸν καὶ προσκυνητὸν ὑπάρχει...

Ὁ ἀναγνώστης· Ἀμήν.

ΜΕΡΟΣ Γ' ΠΡΟΣΚΟΜΙΔΗ

◀ ΚΑΘΟΛΙΚΗ – ΕΥΧΗ ΠΡΟΣΚΟΜΙΔΗΣ ▶

Ὁ διάκονος Ἦτι καὶ ἔτι τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Ὁ ἀναγνώστης εἰς ἐκάστην αἴτησιν· Κύριε, ἐλέησον.
Σῶσον, ἐλέησον...
Ἦπὲρ τῆς ἀνωθεν εἰρήνης...
Ἦπὲρ τῆς εἰρήνης καὶ εὐσταθείας...
Ἦπὲρ τῆς ἀγίας καὶ ἐνδόξου...
Ἦπὲρ τῶν ὁσίων πατέρων...
Ἦπὲρ σωτηρίας καὶ ἀντιλήψεως...
[Ἦπὲρ τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν...]
Ἦπὲρ τῆς εἰρήνης τῆς πατρίδος ἡμῶν...
Ἦπὲρ τῆς ἀγίας τοῦ Θεοῦ πόλεως Ἱερουσαλήμ...
Ἦπὲρ τῶν ἐλθόντων καὶ ἐρχομένων...
Ἦπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων...
Ἦπὲρ τῶν ἐν γῆρᾳ καὶ ἀδυναμίᾳ ὄντων...
Ἦπὲρ πλεόντων, ὁδοιπορούντων...
Ἦπὲρ πάσης ψυχῆς χριστιανῆς...
Ἦπὲρ τῶν ἐν ἐρημίαις καὶ ὄρεσι...
Ἦπὲρ τῶν ἐντειλαμένων ἡμῖν...
Ἦπὲρ μνήμης καὶ ἀναπαύσεως...
Ἦπὲρ εὐκрасίας ἀέρων...
Ἦπὲρ τοῦ εὐπρόσδεκτον γενέσθαι...
Τῆς παναγίας, ἀχράντου...
Καὶ ὑπὲρ τῶν προκειμένων ἀγίων δώρων...
Ὁ ἀναγνώστης· Κύριε, ἐλέησον (τρίς).

Ἐκφώνησις· Ἐλέει καὶ οἰκτιρμοῖς καὶ φιланθρωπία...

Ὁ α' χορός· Ἀμήν.

Ὁ ἱερεύς· Εἰρήνη πᾶσι.

Ὁ α' χορός· Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Μουσικὸν τῆς
Ἁγίας Ἀναφορᾶς
βλ. σσ. 84-86·
130-134· 135-138

◀ ΑΓΙΑ ΑΝΑΦΟΡΑ ▶

Ὁ διάκονος· Στῶμεν καλῶς, στῶμεν εὐλαβῶς...

Ὁ α' χορός·

Ἐλεος, εἰρήνη, θυσία αἰνέσεως.

Ὁ ἱερεύς· Ἡ ἀγάπη τοῦ Θεοῦ καὶ Πατρός...

Ὁ α' χορός·

Καὶ μετὰ τοῦ πνεύματός σου.

Ὁ ἱερεύς· Ἄνω σχῶμεν [τὸν νοῦν καὶ] τὰς καρδίας.

Ὁ α' χορός·

Ἔχομεν πρὸς τὸν Κύριον.

Ὁ ἱερεύς· Εὐχαριστήσωμεν τῷ Κυρίῳ.

Ὁ α' χορός·

Ἄξιον καὶ δίκαιον.

Ὁ ἱερεύς· Ὡς ἀληθῶς ἄξιόν ἐστι καὶ δίκαιον...

Ἐκφώνησις· Τὸν ἐπινίκιον ὕμνον...

Ὁ α' χορός·

Ἁγιος, ἅγιος, ἅγιος, Κύριος Σαβαώθ, πλήρης ὁ οὐρανὸς
καὶ ἡ γῆ τῆς δόξης σου· ὡσαννὰ ἐν τοῖς ὑψίστοις·
εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου· ὡσαννὰ ἐν τοῖς
ὑψίστοις.

Ἐκφώνησις· Λάβετε, φάγετε...

Ὁ α' χορός·

Ἀμήν.

Ὁ ἱερεὺς· Ὡσαύτως μετὰ τὸ δειπνῆσαι...

Ἐκφώνησις· Πίετε ἐξ αὐτοῦ πάντες...

Ὁ α' χορός·

Ἀμήν.

Ὁ ἱερεὺς· Τοῦτο ποιεῖτε εἰς τὴν ἐμὴν ἀνάμνησιν...

Ἐκφώνησις· Ὁ γὰρ λαός σου καὶ ἡ ἐκκλησία σου ἱκετεύουσί σε·

Ὁ α' χορός·

Ἐλέησον ἡμᾶς, ὁ Θεός, ὁ Πατὴρ ὁ παντοκράτωρ.

Ὁ ἱερεὺς· Ἐλέησον ἡμᾶς, ὁ Θεός...

Ἐκφώνησις· Ἴνα, ἐπιφοιτῆσαν καὶ νῦν τῇ ἀγαθῇ καὶ ἐνδόξῳ αὐτοῦ παρουσίᾳ, ἀγιάσῃ καὶ ποιήσῃ τὸν μὲν ἄρτον τοῦτον σῶμα τίμιον Χριστοῦ·

Ὁ α' χορός·

Ἀμήν.

Ἐκφώνησις· Καὶ τὸ ποτήριον τοῦτο αἷμα ἀληθινὸν Χριστοῦ·

Ὁ α' χορός·

Ἀμήν.

Ὁ ἱερεὺς· Ἴνα γένωνται πᾶσι τοῖς ἐξ αὐτῶν μεταλαμβάνουσιν...

μέχρι τῆς συντελείας τοῦ αἰῶνος.

Ὁ α' χορός·

Ἀμήν.

◀ ΜΝΗΜΟΝΕΥΣΙΣ ΖΩΝΤΩΝ ▶

Ὁ διάκονος· Ὑπὲρ σωτηρίας, εἰρήνης...

Ὁ α' χορός·

Καὶ πάντων καὶ πασῶν.

Μνήσθητι, Κύριε ὁ Θεός ἡμῶν.

◀ ΜΝΗΜΟΝΕΥΣΙΣ ΚΕΚΟΙΜΗΜΕΝΩΝ ▶

Ὁ διάκονος· Τοῦ ἁγίου καὶ μακαρίου Ἰωάννου...

Ἐκφώνησις· Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας...

Ὁ α' χορός·

Τῇ κγ' Ὀκτωβρίου, τῇ
μνήμῃ τοῦ Ἀδελφοθέου
καὶ μὴ οὔσης δεσποτικῆς
ἢ θεομητορικῆς ἑορτῆς

Θεοτόκε παρθένε, χαῖρε,
κεχαριτωμένη Μαρία, ὁ
Κύριος μετὰ σοῦ· εὐλογημένη
σὺ ἐν γυναιξὶ καὶ εὐλογημένος
ὁ καρπὸς τῆς κοιλίας σου,
ὅτι σωτήρα ἔτεκες τῶν ψυχῶν
ἡμῶν.

Τῇ Κυριακῇ μετὰ τὴν
Χριστοῦ Γέννησιν
Ἦχος α'.

Αὐτόμελον.

Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, τὴν
τιμιωτέραν καὶ ἐνδοξοτέραν
τῶν ἄνω στρατευμάτων.

Μυστήριον ξένον ὁρῶ καὶ
παράδοξον· οὐρανὸν τὸ
σπήλαιον· θρόνον χερουβικόν
τὴν παρθένον· τὴν φάτνην
χωρίον, ἐν ᾧ ἀνεκλίθη ὁ
ἀχώρητος, Χριστὸς ὁ Θεός,
ὃν ἀνυμνοῦντες μεγαλύνομεν.
Στέργειν μὲν ἡμᾶς ὡς
ἀκίνδυνον φόβῳ,

Ῥᾶον σιωπὴν τῷ πόθῳ δέ,
παρθένε,

Ὑμνοὺς ὑφαίνειν συντόνως
τεθηγμένους,

Ἐργῶδές ἐσιν, ἀλλὰ καί,
Μήτηρ, σθένος,

Ὅση πέφυκεν ἡ προαίρεσις
δίδου.

Μουσικόν
βλ. σσ. 87-93.

Ἐκφώνησις· Χάριτι καὶ οἰκτιρμοῖς καὶ φιλανθρωπία...

Ὁ α' χορός·

Ἀμήν.

Ὁ ἱερεύς· Εἰρήνη πᾶσι.

Ὁ α' χορός·

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

◀ ΕΥΧΗ ΜΕΤΑΛΗΨΕΩΣ – ΠΑΤΕΡ ΗΜΩΝ ▶

Ὁ διάκονος· Ἐπι καὶ ἔτι καὶ διὰ παντὸς τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὁ β' χορὸς εἰς ἐκάστην αἴτησιν· Κύριε, ἐλέησον.

ὑπὲρ τῶν προσκομισθέντων καὶ ἀγιασθέντων...

Ὅπως Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν...

Τὴν ἐνότητα τῆς πίστεως...

Ὁ β' χορὸς· Σοί, Κύριε.

Ἐκφώνησις· Καὶ καταξίωσον ἡμᾶς, Δέσποτα...

Ὁ λαός·

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἀγιασθήτω τὸ ὄνομά σου·
ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν
οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτιον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς
ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ
ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς
εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ὁ ἱερεύς· Καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς...

Ἐκφώνησις· Ὅτι σοῦ ἐστιν ἡ βασιλεία...

Ὁ ἀναγνώστης· Ἀμήν.

◀ ΚΕΦΑΛΟΚΛΙΣΙΑ Γ' ▶

Ὁ ἱερεύς· Εἰρήνη πᾶσι.

Ὁ ἀναγνώστης· Καὶ τῷ πνεύματί σου.
Ὁ διάκονος· Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.
Ὁ ἀναγνώστης· Σοί, Κύριε.
Ὁ ἱερεύς· Σοὶ ἐκλίναμεν οἱ δοῦλοί σου...
Ἐκφώνησις· Σὺ γὰρ προσκυνητὸς...
Ὁ ἀναγνώστης· Ἀμήν.
Ὁ ἱερεύς· Καὶ ἔσται ἡ χάρις...
Ὁ ἀναγνώστης· Καὶ μετὰ τοῦ πνεύματός σου.

ΜΕΡΟΣ Δ' ΜΕΤΑΛΛΗΨΙΣ

◀ ΥΨΩΣΙΣ ▶

Ὁ διάκονος· Πρόσσωμεν.

Ὁ ἱερεὺς· Ἀκατάληπτε Θεὲ Λόγε...

Καὶ ἐκφωνεῖ· Τὰ ἅγια τοῖς ἁγίοις.

Ὁ ἀναγνώστης·

Εἷς ἅγιος, εἷς Κύριος, Ἰησοῦς Χριστός, εἷς δόξαν Θεοῦ
Πατρὸς σὺν Ἀγίῳ Πνεύματι, ᾧ ἡ δόξα εἰς τοὺς αἰῶνας
τῶν αἰώνων· ἀμήν.

◀ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ▶

Ὁ διάκονος· Ἐν εἰρήνῃ Χριστοῦ ψάλατε.

Ὁ β' χορός·

Γεύσασθε καὶ ἴδετε, ὅτι χρηστὸς ὁ Κύριος· ἀλληλούϊα.

Ὁ α' χορός·

Εὐλογήσω τὸν Κύριον ἐν παντὶ καιρῷ, διὰ παντὸς ἡ αἵνεσις
αὐτοῦ ἐν τῷ στόματί μου· ἀλληλούϊα.

Ὁ β' χορός·

Μεγαλύνετε τὸν Κύριον σὺν ἐμοί, καὶ ὑψώσωμεν τὸ ὄνομα
αὐτοῦ ἐπὶ τὸ αὐτό· ἀλληλούϊα.

Ὁ α' χορός·

Προσέλθετε πρὸς αὐτὸν καὶ φωτίσθητε, καὶ τὰ πρόσωπα ὑμῶν
οὐ μὴ κατασχυνηθῇ· ἀλληλούϊα.

Ὁ β' χορός·

Δόξα τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἀγίῳ Πνεύματι· ἀλληλούϊα.

Μουσικὸν
βλ. σσ. 95-101·
101-107
107-116.

Ὁ α΄ χορός·

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων· ἀμήν· ἀλληλούϊα.

Ὁ β΄ χορός·

Σῶμα καὶ αἷμα Χριστοῦ μεταλάβωμεν, πηγῆς ἀθανάτου
γευσώμεθα· ἀλληλούϊα.

◀ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΛΑΟΥ ▶

Ὁ διάκονος· Μετὰ φόβου Θεοῦ προσέλθετε.

Ὁ ἀναγνώστης·

Ἐνώπιόν σου, Κύριε.

Οἱ χοροὶ ψάλλουσι τὸ λοιπὸν τοῦ κοινωνικοῦ.

◀ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ ▶

Ὁ ἱερεύς· Πάντοτε, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ α΄ χορός·

Ἀμήν.

Καὶ συνάπει·

Εὐχαριστοῦμέν σοι, Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὅτι ἡξίωσας
ἡμᾶς μετασχεῖν τοῦ σώματος καὶ αἱματός σου, εἰς ἄφεσιν
ἁμαρτιῶν καὶ εἰς ζωὴν αἰώνιον· ἀλληλούϊα.

Ὁ διάκονος· Ὁρθοί, οἱ μεταλαβόντες...

Ὁ ἀναγνώστης· Εὐχαριστοῦμέν σοι, Κύριε.

Ὅπως γένηται ἡμῖν ἡ μετάληψις...

Ὁ ἀναγνώστης· Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Ὁ ἀναγνώστης· Σοί, Κύριε.

Ἐκφώνησις· Ὅτι ἡυλόγηται καὶ ἡγίασται καὶ δεδόξασται...

Ὁ ἀναγνώστης· Ἀμήν.

Μουσικὸν
βλ. σσ. 116-117

◀ ΚΕΦΑΛΟΚΛΙΣΙΑ Δ' ▶

Ὁ ἱερεὺς· Εἰρήνη πᾶσι.

Ὁ ἀναγνώστης· Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Ὁ διακόνος· Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.

Ὁ ἀναγνώστης· Σοί, Κύριε.

Ὁ ἱερεὺς· Ὁ Θεός, ὁ μέγας καὶ θαυμαστός...

Ἐκφώνησις· Σοὶ γὰρ πρέπει πᾶσα δοξολογία...

Ὁ ἀναγνώστης· Ἀμήν.

Ἰστέον ὅτι εἴπερ ἐορτάζεται ὁ ἅγιος, τὰ κόλλυβα εὐλογοῦνται
ὧδε.

ΑΠΟΛΥΣΙΣ

Και λέγει ὁ α΄ χορὸς εἰς ἦχον α΄.

Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου εὐλογημένον ἀπὸ τοῦ νῦν καὶ ἕως τοῦ αἰῶνος.

Μουσικὸν
βλ. σ. 118.

Ὁ β΄ χορὸς·

Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου εὐλογημένον ἀπὸ τοῦ νῦν καὶ ἕως τοῦ αἰῶνος.

Ὁ α΄ χορὸς·

Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου εὐλογημένον ἀπὸ τοῦ νῦν καὶ ἕως τοῦ αἰῶνος.

Ὁ διάκονος· Ἐν εἰρήνῃ Χριστοῦ διαφυλαχθῶμεν.

Ὁ ἀναγνώστης·

Ἐν ὀνόματι Κυρίου εὐλόγησον, πάτερ.

Ὁ ἱερεύς· Εἰς τὸ ὄνομα τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος.

Καὶ συνάπει· Διὰ πρεσβειῶν τῆς ἁγίας Θεοτόκου...

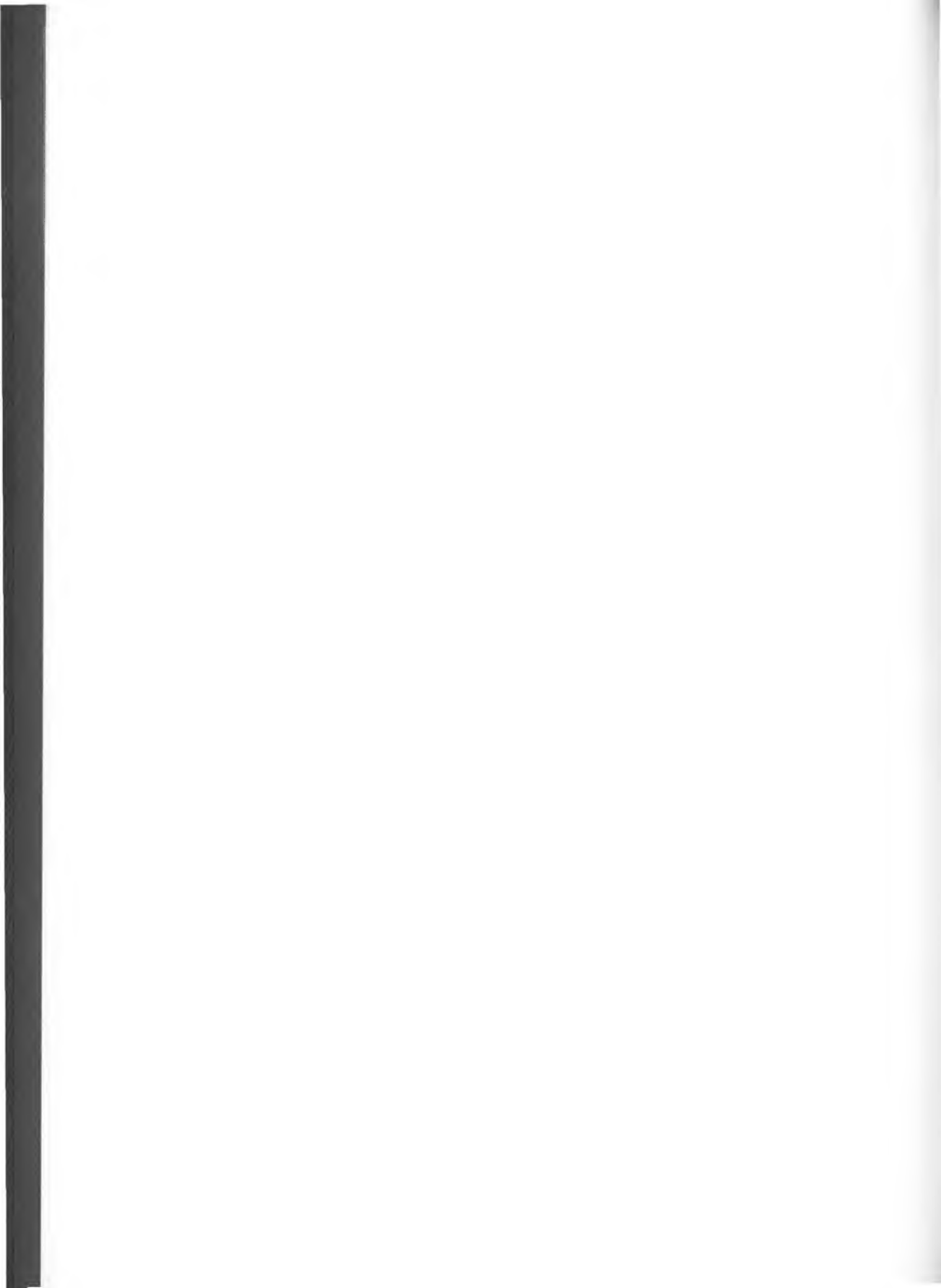
Στραφεῖς δὲ πρὸς ἀνατολὰς συμπληροῖ· Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον ἡμᾶς.

Ὁ ἀναγνώστης·

Ἀμήν.

Ἐτελειώθη σὺν Θεῷ ἡ θεία λειτουργία
τοῦ ἁγίου ἀποστόλου Ἰακώβου
ἀδελφοῦ τοῦ Κυρίου

Η ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ ΔΩΡΩΝ
ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΙΑΚΩΒΟΥ



ΜΕΡΟΣ Α' ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ

◀ ΕΝΑΡΞΙΣ ▶

Ὁ διάκονος· Κύριε, εὐλόγησον.

Ὁ ἱερεύς· Εὐλογημένη ἡ βασιλεία...

Ὁ λαός· Ἀμήν.

Καὶ λέγεται ὁ προοιμιακὸς ψαλμός·

Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον· Κύριε, ὁ Θεός μου,
ἐμεγαλύνθης σφόδρα,

Ἐξομολόγησιν καὶ μεγαλοπρέπειαν ἐνεδύσω, ἀναβαλλόμενος
φῶς ὡς ἱμάτιον,

Ἐκτείνων τὸν οὐρανὸν ὡσεὶ δέρριν, ὁ στεγάζων ἐν ὕδασι τὰ
ὑπερῶα αὐτοῦ,

Ὁ τιθεὶς νέφη τὴν ἐπίβασιν αὐτοῦ, ὁ περιπατῶν ἐπὶ πτερύγων
ἀνέμων,

Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα καὶ τοὺς λειτουργοὺς
αὐτοῦ πυρὸς φλόγα,

Ὁ θεμελιῶν τὴν γῆν ἐπὶ τὴν ἀσφάλειαν αὐτῆς, οὐ κλιθήσεται εἰς
τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος.

Ἄβυσσος ὡς ἱμάτιον τὸ περιβόλαιον αὐτοῦ, ἐπὶ τῶν ὀρέων
στήσονται ὕδατα.

Ἀπὸ ἐπιτιμήσεώς σου φεύζονται, ἀπὸ φωνῆς βροντῆς σου
δειλιάσουσι.

Ἀναβαίνουνσιν ὄρη καὶ καταβαίνουνσι πεδία εἰς τὸν τόπον, ὃν
ἐθεμελίωσας αὐτά.

Ὅριον ἔθου, ὃ οὐ παρελεύσονται, οὐδὲ ἐπιστρέψουσι καλύψαι
τὴν γῆν.

Ὁ ἐξαποστέλλων πηγὰς ἐν φάραγξιν, ἀναμέσον τῶν ὀρέων
διελεύσονται ὕδατα.

Ποιοῦσι πάντα τὰ θηρία τοῦ ἀγροῦ, προσδέζονται ὄναγροι εἰς
δίψαν αὐτῶν.

Ἐπ' αὐτὰ τὰ πετεινὰ τοῦ οὐρανοῦ κατασκηνώσει, ἐκ μέσου τῶν
πειρῶν δώσουσι φωνήν.

Ποτίζων ὄρη ἐκ τῶν ὑπερώων αὐτοῦ· ἀπὸ καρποῦ τῶν ἔργων
σου χορτασθήσεται ἡ γῆ.

Ὁ ἐξανατέλλων χόρτον τοῖς κτήνεσι καὶ χλόην τῇ δουλείᾳ τῶν
ἀνθρώπων, τοῦ ἐξαγαγεῖν ἄρτον ἐκ τῆς γῆς,

Καὶ οἶνος εὐφραίνει καρδίαν ἀνθρώπου· τοῦ ἱλαρῦναι πρόσωπον
ἐν ἐλαίῳ καὶ ἄρτος καρδίαν ἀνθρώπου στηρίζει.

Χορτασθήσονται τὰ ξύλα τοῦ πεδίου, αἱ κέδροι τοῦ Λιβάνου ἃς
ἐφύτευσας.

Ἐκεῖ σπρουθία ἐννοσσεύσουσι, τοῦ ἐρωδιοῦ ἡ κατοικία ἡγεῖται
αὐτῶν.

Ὅρη τὰ ὑψηλὰ ταῖς ἐλάφοις, πέτρα καταφυγὴ τοῖς λαγωοῖς.

Ἐποίησε σελήνην εἰς καιρούς· ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ,

Ἔθου σκότος, καὶ ἐγένετο νύξ, ἐν αὐτῇ διελεύσονται πάντα τὰ
θηρία τοῦ δρυμοῦ,

Σκύμνοι ὠρυόμενοι τοῦ ἀρπάσαι καὶ ζητῆσαι παρὰ τῷ Θεῷ
βρῶσιν αὐτοῖς.

Ἀνέτειλεν ὁ ἥλιος καὶ συνήχθησαν καὶ εἰς τὰς μάνδρας αὐτῶν
κοιτασθήσονται.

Ἐξελεύσεται ἄνθρωπος ἐπὶ τὸ ἔργον αὐτοῦ καὶ ἐπὶ τὴν ἐργασίαν
αὐτοῦ ἕως ἐσπέρας.

Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε, πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας·
ἐπληρώθη ἡ γῆ τῆς κτίσεώς σου.

Αὕτη ἡ θάλασσα ἡ μεγάλη καὶ εὐρύχωρος, ἐκεῖ ἔρπετά, ὧν οὐκ ἔστιν ἀριθμός, ζῶα μικρὰ μετὰ μεγάλων.

Ἐκεῖ πλοῖα διαπορεύονται· δράκων οὗτος ὃν ἔπλασας ἐμπαίζειν αὐτῇ.

Πάντα πρὸς σὲ προσδοκῶσι, δοῦναι τὴν τροφὴν αὐτῶν εἰς εὐκαιρον· δόντος σου αὐτοῖς, συλλέξουσιν,

Ἀνοίξαντός σου τὴν χεῖρα, τὰ σύμπαντα πλησθήσονται χρηστότητος,

Ἀποστρέψαντος δέ σου τὸ πρόσωπον, ταραχθήσονται· ἀντανελεῖς τὸ πνεῦμα αὐτῶν καὶ ἐκλείψουσι καὶ εἰς τὸν χοῦν αὐτῶν ἐπιστρέψουσι.

Ἐξαποστελεῖς τὸ πνεῦμά σου καὶ κτισθήσονται καὶ ἀνακαινιεῖς τὸ πρόσωπον τῆς γῆς.

Ἦτω ἡ δόξα Κυρίου εἰς τοὺς αἰῶνας, εὐφρανθήσεται Κύριος ἐπὶ τοῖς ἔργοις αὐτοῦ.

Ὁ ἐπιβλέπων ἐπὶ τὴν γῆν καὶ ποιῶν αὐτὴν τρέμειν, ὁ ἀπόμενος τῶν ὀρέων καὶ καπνίζονται.

Ἄσω τῷ Κυρίῳ ἐν τῇ ζωῇ μου, ψαλῷ τῷ Θεῷ μου ἕως ὑπάρχω.

Ἦδυνθείη αὐτῷ ἡ διαλογὴ μου, ἐγὼ δὲ εὐφρανθήσομαι ἐπὶ τῷ Κυρίῳ.

Ἐκλείποιεν ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ τῆς γῆς καὶ ἄνομοι, ὥστε μὴ ὑπάρχειν αὐτούς. Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον.

Ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ, ἔθου σκότος, καὶ ἐγένετο νύξ.

Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε, πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἀγίῳ Πνεύματι, καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων· ἀμήν.

Ἀλληλουῖα, ἀλληλουῖα, ἀλληλουῖα, δόξα σοι, ὁ Θεός. (τρίς)

◀ ΣΥΝΑΠΤΑΙ – ΕΥΧΑΙ ΛΥΧΝΙΚΟΥ ▶

Ὁ διάκονος· Ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Ὁ ἀναγνώστης εἰς ἑκάστην αἵτησιν· Κύριε, ἐλέησον.
Ἐπὲρ τῆς ἀνωθεν εἰρήνης...
Ἐπὲρ τῆς εἰρήνης τοῦ σύμπαντος κόσμου...
Ἐπὲρ τοῦ ἁγίου οἴκου τούτου...
Ἐπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν...
[Ἐπὲρ τοῦ πατρὸς ἡμῶν...]
Ἐπὲρ τῆς ἁγίας μονῆς...
Ἐπὲρ εὐκрасίας ἀέρων...
Ἐπὲρ πλεόντων, ὁδοιπορούντων...
Ἐπὲρ τοῦ ῥυσθῆναι ἡμᾶς...
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...
Τῆς παναγίας, ἀχράντου...
Ὁ ἀναγνώστης· Σοί, Κύριε.
Ἐκφώνησις· Ὅτι πρέπει σοι πᾶσα δόξα...
Ὁ ἀναγνώστης· Ἀμήν.
[Μετὰ δὲ τὸ Πρὸς Κύριον λέγει ὁ διάκονος·
Ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Ὁ ἀναγνώστης· Κύριε, ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...
Τῆς παναγίας, ἀχράντου...
Ἐκφώνησις· Ὅτι σὸν τὸ κράτος...
Ὁ ἀναγνώστης· Ἀμήν.]

◀ ΚΕΚΡΑΓΑΡΙΟ – ΕΣΠΕΡΙΝΗ ΕΙΣΟΔΟΣ ▶

Καὶ ψάλλεται τὸ Κύριε, ἐκέκραξα καὶ γίνεται ἡ εἰσοδος.
Ὁ διάκονος· Σοφία ὀρθοί.

Ὁ ἀναγνώστης·

Φῶς ἱλαρὸν ἀγίας δόξης, ἀθανάτου Πατρός, οὐρανίου,
ἀγίου, μάκαρος, Ἰησοῦ Χριστέ· ἐλθόντες ἐπὶ τὴν ἡλίου
δύσιν, ἰδόντες φῶς ἐσπερινόν, ὑμνοῦμεν Πατέρα, Υἱὸν καὶ
Ἅγιον Πνεῦμα, Θεόν· ἄξιόν σε ἐν πᾶσι καιροῖς ὑμνεῖσθαι
φωναῖς αἰσίαις, Υἱὲ Θεοῦ, ζῶν ὁ διδούς· διὸ ὁ κόσμος σὲ
δοξάζει.

◀ ΚΑΘΕΔΡΑ – ΕΙΡΗΝΕΥΣΙΣ ▶

Ὁ διάκονος· Πρόσχωμεν.

Ὁ ἱερεύς· Εἰρήνη πᾶσι.

Ὁ ἀναγνώστης· Καὶ τῷ πνεύματί σου.

◀ ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΑ – ΑΝΑΓΝΩΣΜΑΤΑ ▶

Ὁ διάκονος· Σοφία.

Ὁ ἀναγνώστης· Ψαλμὸς τῷ Δαβὶδ (ὁδε).

Ὁ διάκονος· Πρόσχωμεν.

Ὁ ἀναγνώστης λέγει τὸν ἦχον καὶ τὸ προκείμενον ὅλον.

Ὁ α' χορὸς ψάλλει τὸ προκείμενον.

Ὁ ἀναγνώστης λέγει τὸν στίχον.

Ὁ β' χορὸς ψάλλει τὸ προκείμενον.

Ὁ ἀναγνώστης λέγει τὸ ἥμισυ τοῦ προκειμένου.

Ὁ α' χορὸς ἀποπληροῖ αὐτό.

Ὁ διάκονος· Σοφία.

Ὁ ἀναγνώστης· Γενέσεως (ἢ Τῆς Ἐξόδου) τὸ ἀνάγνωσμα.

Ὁ διάκονος· Πρόσχωμεν.

Καὶ ἀναγινώσκεται τὸ α' ἀνάγνωσμα.

· Ἰστέον ὅτι τὸ Φῶς Χριστοῦ ὧδε οὐ λέγεται ·

Ὁ διάκονος· Σοφία.

Ὁ ἀναγνώστης· Ψαλμὸς τῷ Δαβίδ (ὅδε).

Ὁ διάκονος· Πρόσσχωμεν.

Καὶ ψάλλεται τὸ β' προκείμενον κατὰ τὴν προγεγραμμένην τάξιν.

Ὁ διάκονος· Σοφία.

Ὁ ἀναγνώστης· Παροιμιῶν (ἢ Ἰώβ) τὸ ἀνάγνωσμα.

Ὁ διάκονος· Πρόσσχωμεν.

Καὶ ἀναγινώσκεται τὸ β' ἀνάγνωσμα.

· Ἰστέον ὅτι τὸ Κατευθυνθήτω οὐ ψάλλεται ·

◀ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ – ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ ▶

[Ἐν ταῖς ἑορταῖς προστίθουσιν ὁ διάκονος· Σοφία.

Ὁ ἀναγνώστης· Ψαλμὸς τῷ Δαβίδ. Καὶ τὰ ἑξῆς.

Ἐν δὲ ταῖς τρισὶ πρώταις ἡμέραις τῆς Μεγάλης Ἑβδομάδος ἀντ' αὐτῶν λέγει· Καὶ ὑπὲρ τοῦ καταξιοθῆναι ἡμᾶς τῆς ἀκροάσεως τοῦ ἁγίου Εὐαγγελίου, Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν ἱκετεύσωμεν.

Ὁ ἀναγνώστης· Κύριε, ἐλέησον (τρὶς). Καὶ λοιπά.]

◀ ΑΙΤΗΣΕΙΣ – ΚΕΦΑΛΟΚΛΙΣΙΑ ▶

Ὁ ἀναγνώστης·

Καταξίωσον, Κύριε, ἐν τῇ ἐσπέρᾳ ταύτῃ ἀναμαρτήτους φυλαχθῆναι ἡμᾶς. Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, ὁ Θεὸς τῶν Πατέρων ἡμῶν, καὶ αἰνετὸν καὶ δεδοξασμένον τὸ ὄνομά σου εἰς τοὺς αἰῶνας· ἀμήν. Γένοιτο, Κύριε, τὸ ἔλεός σου ἐφ' ἡμᾶς, καθάπερ ἠλπίσαμεν ἐπὶ σέ. Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαζόν με τὰ δικαιώματά σου. Εὐλογητὸς εἶ, Δέσποτα, συνέτισόν με τὰ δικαιώματά σου. Εὐλογητὸς εἶ, Ἅγιε, φώτισόν με τοῖς δικαιώμασί σου. Κύριε, τὸ ἔλεός σου εἰς τὸν αἰῶνα, τὰ ἔργα τῶν

χειρῶν σου μὴ παρίδῃς. Σοὶ πρέπει αἶνος, σοὶ πρέπει ὕμνος,
σοὶ δόξα πρέπει, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι,
νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων· ἀμήν.

Ὁ διάκονος· Σχολάσωμεν ἔκτενῶς τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὁ ἀναγνώστης· Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Τὴν ἐσπέραν πᾶσαν τελείαν...

Ὁ ἀναγνώστης εἰς ἐκάστην αἴτησιν· Παράσχου, Κύριε.

Ἄγγελον εἰρήνης...

Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν...

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα...

Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον...

Χριστιανὰ τὰ τέλη...

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Ὁ ἀναγνώστης· Σοί, Κύριε.

Ἐκφώνησις· Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις...

Ὁ ἀναγνώστης· Ἀμήν.

Ὁ ἱερεὺς· Εἰρήνη πᾶσι.

Ὁ ἀναγνώστης· Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Ὁ διάκονος· Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.

Ὁ ἀναγνώστης· Σοί, Κύριε.

Ὁ ἱερεὺς· Ὁ Πατὴρ τῶν οἰκτιρμῶν...

Ἐκφώνησις· Χάριτι καὶ φιλανθρωπία...

Ὁ ἀναγνώστης· Ἀμήν.

ΜΕΡΟΣ Β' ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ

◀ ΝΙΨΙΣ ΧΕΙΡΩΝ – ΠΡΟΘΕΣΙΣ ▶

Ὁ διάκονος· Ἐν εἰρήνῃ ψάλωμεν.

Ὁ α' χορός (εἰς ἦχον α').

Νίψομαι ἐν ἁθύοις τὰς χεῖράς μου καὶ κυκλώσω τὸ
θυσιαστήριόν σου, Κύριε, τοῦ ἀκοῦσαί με φωνὴν
αἰνέσεώς σου καὶ διηγῆσασθαι πάντα τὰ θαυμάσιά σου.

Καὶ συνάπει τὸ στιχηρὸν εἰς τὴν νίψιν τῶν χειρῶν τῆς
παρελθούσης Κυριακῆς, ἢ τὸ παρόν (ἦχος ὁ αὐτός).

Μουσικὸν
βλ. σσ. 140-141.

Ο προφητικὸς λόγος πεπλήρωται· ἡ σοφία ὠκοδόμησεν
ἐαυτῇ οἶκον, καὶ ὑπῆρεισεν στύλους ἑπτὰ, ἔσφαζεν τὰ
ἐαυτῆς θύματα, καὶ ἐκέρασεν εἰς κρατῆρα τὸν ἐαυτῆς οἶνον,
λέγουσα· Ἐλθετε, φάγετε τὸν ἐμὸν ἄρτον καὶ πῖτε οἶνον
ὃν κεκέρακα ὑμῖν· ἀπολείπετε ἀφροσύνην, ἐπ' ἐμοὶ γὰρ
εὐφραίνεται ὁ Πατήρ, καὶ ἐγὼ εἰμι ὁ σὺν αὐτῷ τὸν κόσμον
δημιουργήσας.

◀ ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ – ΕΙΣΟΔΟΣ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ▶

Ὁ διάκονος· Μὴ τις τῶν κατηχουμένων, μὴ τις τῶν ἀμυήτων, μὴ
τις τῶν μὴ δυναμένων ἡμῖν συνδεθῆναι· ἀλλήλους ἐπίγνωτε·
ὀρθοὶ πάντες.

Ὁ α' χορός·

Μουσικὸν
βλ. σσ. 142-146.

Χορὸς ὁ ἐπουράνιος ὑμνεῖ σε καὶ λέγει· Ἅγιος, ἅγιος,
ἅγιος Κύριος Σαβαώθ, πλήρης ὁ οὐρανὸς καὶ ἡ γῆ τῆς
δόξης σου.

Ὁ β' χορός·

Στίχος· Προσέλθετε πρὸς αὐτὸν καὶ φωτίσθητε καὶ τὰ πρόσωπα ὑμῶν οὐ μὴ καταισχυθῇ.

Καὶ πάλιν· Χορὸς ὁ ἐπουράνιος ὑμνεῖ σε καὶ λέγει· Ἅγιος, ἅγιος, ἅγιος Κύριος Σαβαώθ, πλήρης ὁ οὐρανὸς καὶ ἡ γῆ τῆς δόξης σου.

Ὁ α' χορός·

Στίχος· Δόξα τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων· ἀμήν.

Καὶ τὸ στιχηρὸν εἰς τὴν εἴσοδον τῶν ἁγίων·

Νῦν αἱ δυνάμεις τῶν οὐρανῶν σὺν ἡμῖν ἀοράτως λατρεύουσιν, ἰδοὺ γὰρ εἰσπορεύεται ὁ βασιλεὺς τῆς δόξης, ἰδοὺ θυσία μυστικὴ τετελειωμένη δορυφορεῖται· πίστει καὶ πόθῳ προσέλθωμεν, ἵνα μέτοχοι ζωῆς αἰωνίου γενώμεθα· ἀλληλούϊα.

Καὶ προσάγονται τὰ προηγιασμένα δῶρα τῷ θυσιαστηρίῳ.

◀ ΑΣΠΑΣΜΟΣ ▶

Ὁ διάκονος· Στῶμεν καλῶς· τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὁ ἀναγνώστης· Κύριε, ἐλέησον.

Ὁ ἱερεὺς· Ὁ πάντων Θεὸς καὶ Δεσπότης...

Ἐκφώνησις· Ὅτι Θεὸς εἰρήνης καὶ ἀγάπης...

Ὁ ἀναγνώστης· Ἀμήν.

Ὁ ἱερεὺς· Εἰρήνη πᾶσι.

Ὁ ἀναγνώστης· Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Ὁ διάκονος· Ἀσπασώμεθα ἀλλήλους ἐν φιλήματι ἁγίῳ.

Ὁ ἀναγνώστης·

Ἰδοὺ δὴ τί καλὸν ἢ τί τερπνόν, ἀλλ' ἢ τὸ κατοικεῖν ἀδελφοὺς
ἐπὶ τὸ αὐτό.

Ὡς ἐν μέσῳ τῶν μαθητῶν σου παρεγένου, Σωτήρ, τὴν
εἰρήνην διδοὺς αὐτοῖς, ἐλθέ καὶ μεθ' ἡμῶν καὶ σῶσον
ἡμᾶς.

◀ ΚΕΦΑΛΟΚΛΙΣΙΑ ▶

Ὁ διάκονος· Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.

Ὁ ἀναγνώστης· Σοί, Κύριε.

Ὁ ἱερεύς· Ὁ μόνος Κύριος καὶ ἐλεήμων Θεός...

Ἐκφώνησις· Ὅτι αἰνετὸν καὶ προσκυνητὸν ὑπάρχει...

Ὁ ἀναγνώστης· Ἀμήν.

ΜΕΡΟΣ Γ' ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΗ

◀ ΕΥΧΗ Α' ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ ▶

Ὁ διάκονος· Ἐτι καὶ ἔτι κλίναντες τὰ γόνατα, ἐκτενῶς τοῦ Κυρίου
δεηθῶμεν.

Ὁ ἀναγνώστης· Κύριε, ἐλέησον.

Ὁ ἱερεύς· Κύριε παντοκράτορ, ἄφατε καὶ ἀνεξιχνίαστε...

Ὁ διάκονος· Ἐν δυνάμει καὶ ἐλέει Θεοῦ ἀναστῶμεν.

Ὁ ἀναγνώστης εἰς ἐκάστην αἴτησιν· Κύριε, ἐλέησον.

Ἵνα γενώμεθα ναοὶ Θεοῦ...

Ὑπὲρ τῶν τὰς ἀγίας νηστείας...

Ὑπὲρ τῶν εὐλόγως ἀπολειφθέντων...

Ὑπὲρ τῶν συνελθόντων καὶ συνευχομένων ἡμῖν...

Ὑπὲρ τοῦ ρυθῆναι ἡμᾶς...

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Καὶ ὑπὲρ τῶν προκειμένων καὶ προαγιασθέντων...

Ὁ ἀναγνώστης· Κύριε, ἐλέησον (τρὶς).

Ἐκφώνησις· Ἐν Χριστῷ Ἰησοῦ τῷ Κυρίῳ ἡμῶν...

Ὁ ἀναγνώστης· Ἀμήν.

Ὁ ἱερεύς· Εἰρήνη πᾶσι.

Ὁ ἀναγνώστης· Καὶ τῷ πνεύματί σου.

◀ ΕΥΧΗ Β' – ΠΑΤΕΡ ΗΜΩΝ ▶

Ὁ διάκονος· Πληρώσωμεν τὴν δέησιν ἡμῶν τῷ Κυρίῳ, ὅτι
πλήρης ὁ οὐρανὸς καὶ ἡ γῆ τῆς δόξης αὐτοῦ.

Ὁ ἀναγνώστης· Κύριε, ἐλέησον.

Ἵνα καταξιωθῶμεν μεταλαβεῖν...

Ὁ ἀναγνώστης· Κύριε, ἐλέησον.

Τὴν ἐνότητα τῆς πίστεως...

Ὁ ἀναγνώστης· Σοί, Κύριε.

Ἐκφώνησις· Καὶ δὸς ἡμῖν εὐπρόσδεκτον γενέσθαι...

Ὁ λαός·

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου·
ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γενηθῇτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν
οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς
ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ
ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς
εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ρῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ὁ ἱερέυς· Καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς...

Ἐκφώνησις· Ὅτι σοῦ ἐστιν ἡ βασιλεία...

Ὁ ἀναγνώστης· Ἀμήν.

◀ ΚΕΦΑΛΟΚΛΙΣΙΑ ▶

Ὁ ἱερέυς· Εἰρήνη πᾶσι.

Ὁ ἀναγνώστης· Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Ὁ διάκονος· Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.

Ὁ ἀναγνώστης· Σοί, Κύριε.

Ὁ ἱερέυς· Σοὶ ἐκλίνωμεν οἱ δοῦλοί σου...

Ἐκφώνησις· Σὺ γὰρ προσκυνητὸς...

Ὁ ἀναγνώστης· Ἀμήν.

Ὁ ἱερέυς· Καὶ ἔσται ἡ χάρις...

Ὁ ἀναγνώστης· Καὶ μετὰ τοῦ πνεύματός σου.

◀ ΥΨΩΣΙΣ ▶

Ὁ διάκονος· Πρόσχωμεν.

Ὁ ἱερεύς· Τὰ προηγιασμένα ἅγια τοῖς ἁγίοις.

Ὁ ἀναγνώστης·

Εἷς ἅγιος, εἷς Κύριος, Ἰησοῦς Χριστός, εἷς δόξαν Θεοῦ Πατρὸς σὺν Ἀγίῳ Πνεύματι, ᾧ ἡ δόξα εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων· ἀμήν.

◀ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ▶

Ὁ διάκονος· Ἐν εἰρήνῃ Χριστοῦ ψάλατε.

Ὁ β' χορός·

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῶν οὐρανῶν, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τοῖς ὑψίστοις· ἀλληλούϊα.

Μουσικὸν
σ.σ. 147-152·
152-159.

Ὁ α' χορός·

Αἰνεῖτε αὐτὸν πάντες οἱ ἄγγελοι αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν πᾶσαι αἱ δυνάμεις αὐτοῦ· ἀλληλούϊα.

Ὁ β' χορός·

Αἰνεσάτωσαν τὸ ὄνομα Κυρίου, ὅτι ὑψώθη τὸ ὄνομα αὐτοῦ μόνου· ἀλληλούϊα.

Ὁ α' χορός·

Ἡ ἐξομολόγησις αὐτοῦ ἐπὶ γῆς καὶ οὐρανοῦ καὶ ὑψώσει κέρας λαοῦ αὐτοῦ· ἀλληλούϊα.

Ὁ β' χορός·

Δόξα τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἀγίῳ Πνεύματι· ἀλληλούϊα.

Ὁ α' χορός·

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων· ἀμήν· ἀλληλούϊα.

Ὁ β' χορός·

Σῶμα καὶ αἷμα Χριστοῦ μεταλάβωμεν, πηγῆς ἀθανάτου γευσώμεθα· ἀλληλούϊα.

◀ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΛΑΟΥ ▶

Ὁ διάκονος Μετὰ φόβου Θεοῦ προσέλθετε.

Ὁ ἀναγνώστης Ἐνώπιόν σου, Κύριε.

Οἱ χοροὶ ψάλλουσι τὸ λοιπὸν τοῦ κοινωνικοῦ.

◀ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ ▶

Ὁ ἱερεύς Πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ α' χορός·

Ἀμήν.

Καὶ συνάπει (ἤχος πλ. α')

Μουσικόν
βλ. σ. 160.

Εὐχαριστοῦμέν σοι, Κύριε βασιλεῦ, Χριστὲ ὁ Θεὸς
ἡμῶν, ὅτι ἡξίωσας ἡμᾶς μετασχεῖν τοῦ ἀχράντου καὶ
προηγιασμένου σώματος καὶ τοῦ τιμίου αἵματός σου, εἰς ζωὴν
αἰώνιον· ἀλληλούϊα.

Ὁ διάκονος Ὁρθοί, οἱ μεταλαβόντες...

Ὁ ἀναγνώστης Εὐχαριστοῦμέν σοι, Κύριε.

Ὅπως γένηται ἡμῖν ἡ μετάληψις...

Ὁ ἀναγνώστης Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Ὁ ἀναγνώστης Σοί, Κύριε.

Ἐκφώνησις Ὅπως ἀεὶ ἔσται τὸ ὄνομά σου εὐλογημένον...

Ὁ ἀναγνώστης Ἀμήν.

◀ ΚΕΦΑΛΟΚΛΙΣΙΑ ▶

Ὁ ἱερεύς Εἰρήνη πᾶσι.

Ὁ ἀναγνώστης Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Ὁ διάκονος Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.

Ὁ ἀναγνώστης Σοί, Κύριε.

Εὐχή κεφαλοκλισίας· Ὁ Θεὸς καὶ Πατὴρ...

Ἐκφώνησις· Σοὶ γὰρ πρέπει πᾶσα δοξολογία...

Ὁ ἀναγνώστης· Ἀμήν.

Ἰστέον ὅτι εἴπερ ἐορτάζεται ὁ ἅγιος, τὰ κόλλυβα εὐλογοῦνται
ᾧδε.

ΑΠΟΛΥΣΙΣ

Καὶ λέγει ὁ α΄ χορὸς εἰς ἤχον α΄.

Μουσικὸν
βλ. σ. 161.

Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου εὐλογημένον ἀπὸ τοῦ νῦν καὶ ἕως τοῦ αἰῶνος.

Ὁ β΄ χορὸς·

Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου εὐλογημένον ἀπὸ τοῦ νῦν καὶ ἕως τοῦ αἰῶνος.

Ὁ α΄ χορὸς·

Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου εὐλογημένον ἀπὸ τοῦ νῦν καὶ ἕως τοῦ αἰῶνος.

Ὁ διάκονος· Ἐν εἰρήνῃ Χριστοῦ πορευθῶμεν.

Ὁ ἀναγνώστης·

Ἐν ὀνόματι Κυρίου εὐλόγησον, πάτερ.

Ὁ ἱερεὺς· Εἰς τὸ ὄνομα τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος.

Καὶ συνάπει· Διὰ πρεσβειῶν τῆς ἁγίας Θεοτόκου...

Στραφεῖς δὲ πρὸς ἀνατολὰς συμπληροῖ· Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον ἡμᾶς.

Ὁ ἀναγνώστης·

Ἀμήν.

Ἐτελειώθη σὺν Θεῷ ἡ θεία λειτουργία
τῶν προηγιασμένων δώρων
τοῦ ἁγίου ἀποστόλου Ἰακώβου

ΜΟΥΣΙΚΑ

ΤΕΛΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

ΜΕΡΟΣ Α' ΕΙΣΑΓΩΓΗ

ΠΡΩΤΗ ΕΙΣΟΔΟΣ

Τῇ κγ' Ὀκτωβρίου *

Ὁ α' χορός

Ἦχος Δι. Θ.

ς τϠ Κυ ρι ϝ μα θη της α νε δε ξω
δι και ε το ευ α γγε λι ον ως μαρ τυς ε χεις
το α πα ρα α γρα πτον την πα ρρη σι
αν ως α δελ φο θε ος το πρε σβευειν ως ι
ε ρευς ι κε τευ ε Χρι στοντον Θε ον σω θη ναι
τας ψυ χα α ας η μων

* Εἰ τύχοι τῇ Κυριακῇ, πρῶτον τὸ ἀναστάσιμον ἀπολυτίκιον καὶ εἰς τὸ Δόξα τοῦ ἁγίου.

Ὁ 6' χορός
Δόξα, τὸ αὐτό

Τῇ Κυριακῇ μετὰ τὴν Χριστοῦ Γέννησιν

Ὁ α' χορός

Ἦχος δ' Δι

Πέτρου
λαμπαδαρίου

γε ννη σις σε Χρι στε ο Θε ος η μων α νε τει
λε τω κο σμω το φως το της γνω σε ως εν αυ
τη γαρ οι τοις αστροις λα τρευ ον τες υ πο
α στε ρος ε δι δα σκον το σε προ σκυ νειν
τον Η λι ον της δι και ο συ υ νης και σε
γι νω σκειν εξ υ ψα να το λην Κυ ρι ε δο
ξα σοι

Ὁ β' χορός

Δόξα

Ἦχος α̣ Δι Θ

Πέτρου
λαμπαδαρίου

υ α γγε λι ι ζα Ι ω σηφ τω Δα βιδ τα
θαυ μα τα τω Θε ο πα α το ρι παρ θε νον
ει δεσκυ ο φο ρη η σα σαν με τα ποι με
νων ε δο ξο λο γη σας με τα των μα γων
προ σε κυ νη σας δι Α γγελων χρη μα τι
σθεις ι κε τευ ε Χριστοντον Θε ον σω θη
ναι τας ψυ χα α ας η μων

Ὁ α' χορός

Ἦχος α̣ Δι Θ

✕

Κ αι νυν και α ει και εις τας αι ω νας τω ναι

ω νων α μην

μο νο γε νης Υι ος και Λο γος Θε ος

α θα να τος υ πα α αρ χων και κα τα

δε ξα με νος δι α την η με τε ραν σω τη

ρι ι αν σαρ κω θη η ναι εκ της α

γι ας Θε ο το ο κς και α ει παρ θε

νς Μα ρι ι ας α τρε ε πτως ε νανθρω πη

σας σταυ ρω θεις τε Χρι στε ο Θε ος

θα να α τω θα να τον πα τη η σας ει εις

ων της Α γι ας Τρι α α δος συν δο ξα ζο ο με


 νος τω Πα τρι και τω Α γι ω Πνευμα τι

 σω ω σον η μα α ας

Ὁ β' χορὸς σχολαίτερον


 ις ων της Α γι ι ας Τρι α α δος συν

 δο ξα ζο μενος τω Πα τρι και τω Α γι

 ω Πνε ευ μα τι σω ω σον η μα α ας

ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ

Ὁ α' χορὸς

Ἦχος Δι Θ

Πέτροι
λαμπαδαρίου

Α ¹⁶ Δ α γι ος ο Θε ε ος α α γι ος ι
σχυ υ ρος α α γι ι ος α θα να τος ε
λε η σον η η μας Δ

Ὁ β' χορὸς

Τὸ αὐτό

{Οἱ ἐν τῷ βήματι}

Τὸ αὐτό

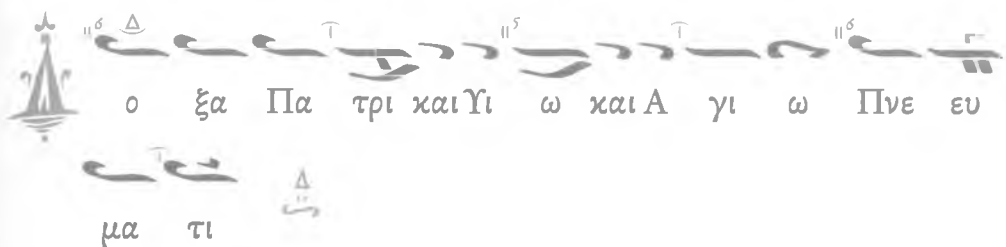
Ὁ α' χορὸς

Α ¹⁷ Δ γι ος ο Θε ος α γι ος ι σχυ υ
ρος α γι ι ος α θα να τος ε λε η σον η
η μας Δ

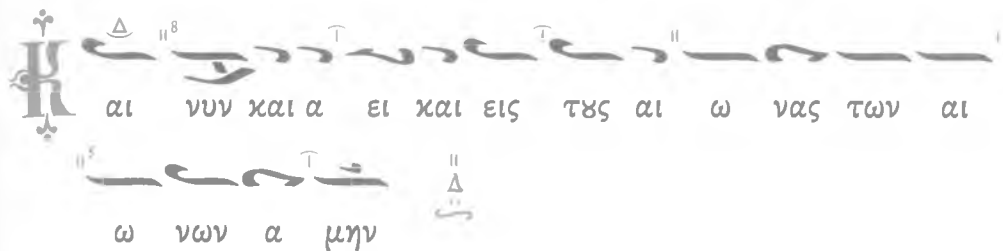
{Οἱ ἐν τῷ βήματι}

Τὸ αὐτό

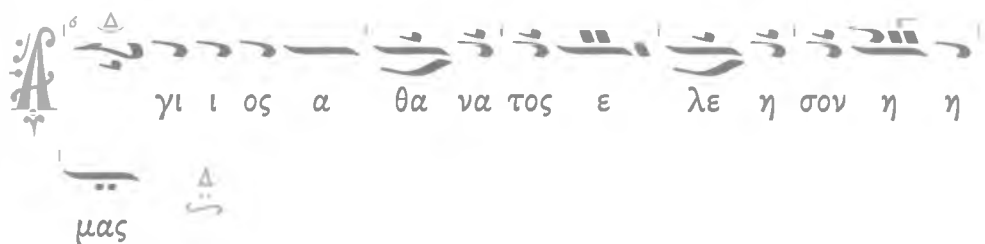
Ὁ β' χορός



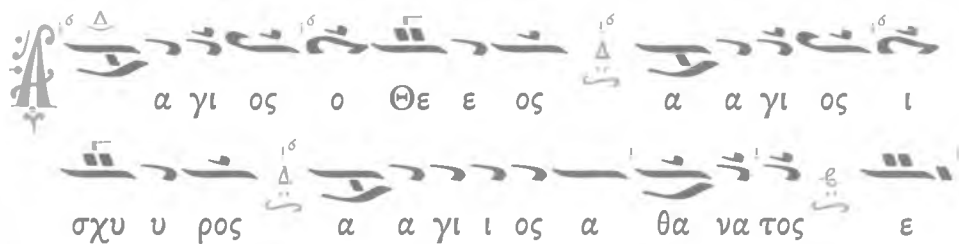
Ὁ α' χορός



Ὁ β' χορός



{Οἱ ἐν τῷ βήματι}



λε η σον η η μας

Ὁ α' χορός

γι ι ο ο ος ο Θε ο ο ος α α

γι ι ο ο ος ι σχυ ρο ο ος α α γι ι

ος α θα α να τος ε λε ε η η σον η η

μα ας

ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΟΝ

Τῇ κγ' Ὀκτωβρίου *

Ὁ α' χορός

Ἦχος λ' ᾠδὴ Δι' ς

κε κρα ξαν οι δι και οι και ο Κυ ρι ος ει
ση κς σεν αυ των και εκ πα σω ων των θλι
ψε ων αυ των ε ρρυ σα το αυ τας

Ὁ ἀναγνώστης· Φυλάσσει Κύριος πάντα τὰ ὀστᾶ αὐτῶν,
ἐν ἑξ αὐτῶν οὐ συντριβήσεται.

Ὁ β' χορός

Τὸ προκείμενον ὅλον

Ὁ ἀναγνώστης· Ἐκέκραξαν οἱ δίκαιοι καὶ ὁ Κύριος
εἰσήκουσεν αὐτῶν,

Ὁ α' χορός

και εκ πα σω ων των θλι ψε ων αυ των ε
ρρυ σα το αυ τας ς ς

* Εἰ τύχοι τῇ Κυριακῇ, ψάλλεται τὸ ἀναστάσιμον προκείμενον.

Τῇ Κυριακῇ μετὰ τὴν Χριστοῦ Γέννησιν

Ὁ α' χορός

Ἦχος ρ' Πα ρ



ε γα λυ νων τας σω τη ρι ας τς βα σι λε
ως αυ τς και ποι ω ων ε λε ος τω χρι στω
αυ τς τω Δα βι ιδ και τω σπερ μα τι αυ τς
ε ως αι ω νος

Ὁ ἀναγνώστης· Ὁ Θεός μου, ἄμωμος ἡ ὁδὸς αὐτοῦ.

Δ
ρ

Ὁ β' χορός



ε γα λυ νων τας σω τη ρι ας τς βα σι λε
ως αυ τς και ποι ω ων ε λε ος τω χρι στω
αυ τς τω Δα βι ιδ και τω σπερ μα τι αυ τς ε ως αι
ω ω νος

Ὁ ἀναγνώστης· Μεγαλύνων τὰς σωτηρίας τοῦ βασιλέως αὐτοῦ,
καὶ ποιῶν ἔλεος τῷ χριστῷ αὐτοῦ,

Δ
Ω

Ὁ α' χορός

Δ
Ω τω Δα βι ιδ και τω σπερ μα τι αυ τχ ε ως αι
ω ω νο ο ος π
9

ΑΛΛΗΛΟΥΙΑ

Τῇ κγ' Ὀκτωβρίου *

Ὁ β' χορός

Ἦχος ᾠ Πα ρ

Α λη η λ ς ς ς ς ι ι ι ι α π
9

Ὁ α' χορός

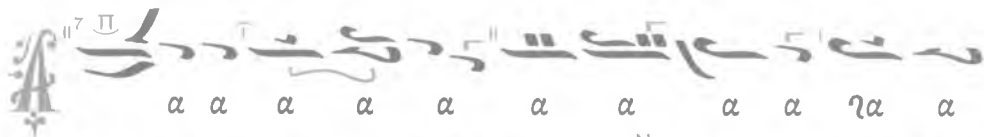
Α α λη η λ ς ς ς ς ι ι ι ι
α π
9

* Εἰ τύχοι τῇ Κυριακῇ, ψάλλεται τὸ ἀναστάσιμον ἀλληλουΐα (βλ. σσ. 119-129).

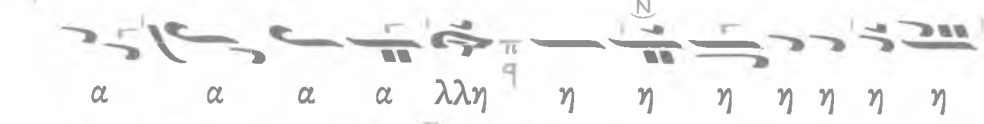
Ὁ ἀναγνώστης· Ἐξομολογήσομαί σοι, Κύριε, ἐν ὅλῃ καρδίᾳ μου,
διηγῆσομαι πάντα τὰ θαυμάσιά σου.

π
9

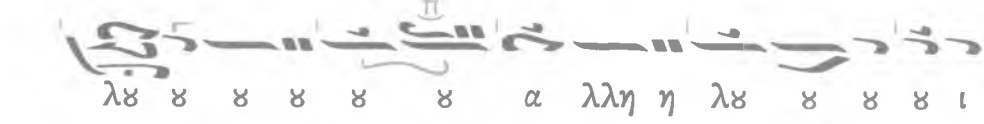
Ὁ 6' χορός



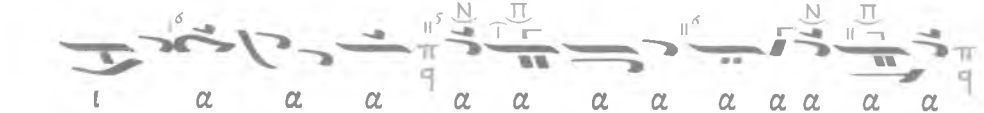
 α α α α α α α α ςα α



 α α α α λλη η η η η η η



 λϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ α λλη η λϷ Ϸ Ϸ Ϸ ι



 ι α α α α α α α α α α α α

Τῇ Κυριακῇ μετὰ τὴν Χριστοῦ Γέννησιν

Ὁ 6' χορός

Ἦχος Δι



 λλη η λϷ Ϸ Ϸ ι ι ι ι α

Ὁ α' χορός



 λλη η λϷ Ϸ Ϸ ι ι ι α

Ὁ ἀναγνώστης· Ὡμοσε Κύριος τῷ Δαβίδ ἀλήθειαν
καὶ οὐ μὴ ἀθετήσῃ αὐτήν·
ἐκ καρποῦ τῆς κοιλίας σου
θήσομαι ἐπὶ τοῦ θρόνου σου.

Ὁ 6' χορός

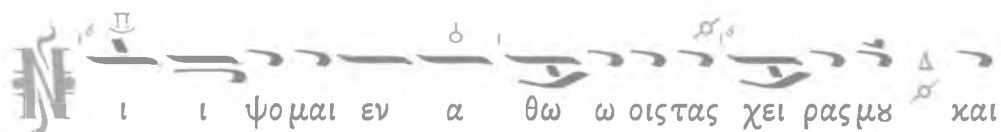
[illegible]

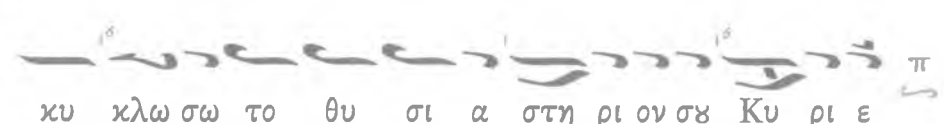
ΜΕΡΟΣ Β'
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ

ΝΙΨΙΣ ΧΕΙΡΩΝ

Ὁ ἀ' χορός

Ἦχος Πα


 ι ι ψομαι εν α θω ω οιστας χει ραςμυ και


 κυ κλω σω το θυ σι α στη ρι ον συ Κυ ρι ε


 τχ α κχ σαιμε φω νην αι νε ε σε ως συ και


 δι η γη σα σθαι πα αν τα α τα θαυ μα σι


 α συ

Ἔτερον, ἐκτενέστερον

Ἦχος Λι


 ι ψομαι εν α θω οισ τα ας χει ραςμυ

και κυ κλωωω ω σω το θυ σι α στη η ρι

ιον σα ϝ Κυ υ υ υ ρι ι ι ε τϝ

α κϝ ϝ σαι αι αι με φω νη ην αι αι

νε ε ε σε ω ως σα και δι η γη σα α

α α σθαι αι παν τα α τα α θαυ μα α

σι α α α α σα

Ἔτερα

Ἦχος Γα ϝ

Νι ψομαι εν α θω ω οισ τας χει ρας μϝ και

κυ κλω σωτο θυ σι α στη ριον σα Κυ ρι ι ε

τϝ α κϝ σαι με φω νην αι νε σε ως σα

יִיְהוָה יִשְׁמַח בָּנוּ וְנִשְׁמַח בְּיִשְׁמַח בָּנוּ

και δι η γη σα σθαι παν τα τα θαν μα α σι

א שח זל
α σχ ζ

Τὸ αὐτό, ἐκτενέστερον

Ἦχος Γα ϕ

יִיְהוָה יִשְׁמַח בָּנוּ וְנִשְׁמַח בְּיִשְׁמַח בָּנוּ
ι ι ψο μαι εν α θω ω ω ω ις τα ας

יִיְהוָה יִשְׁמַח בָּנוּ וְנִשְׁמַח בְּיִשְׁמַח בָּנוּ
χει ει ρα α ας μα και κυ κλω ω ω ω

יִיְהוָה יִשְׁמַח בָּנוּ וְנִשְׁמַח בְּיִשְׁמַח בָּנוּ
σω το θυ σι α στη ρι ι ον σχ χ Κυ υ υ

יִיְהוָה יִשְׁמַח בָּנוּ וְנִשְׁמַח בְּיִשְׁמַח בָּנוּ
ρι ι ι ε ε τα α κχ σαι αι με φωω

יִיְהוָה יִשְׁמַח בָּנוּ וְנִשְׁמַח בְּיִשְׁמַח בָּנוּ
νη ην αι νε ε σε ε ε ω ωω ω ως σχ

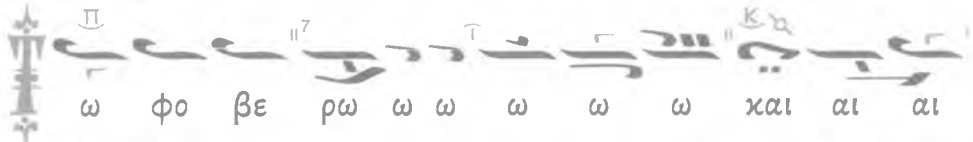
יִיְהוָה יִשְׁמַח בָּנוּ וְנִשְׁמַח בְּיִשְׁמַח בָּנוּ
και δι η γη σα α α α ασθαι αι πα α αν

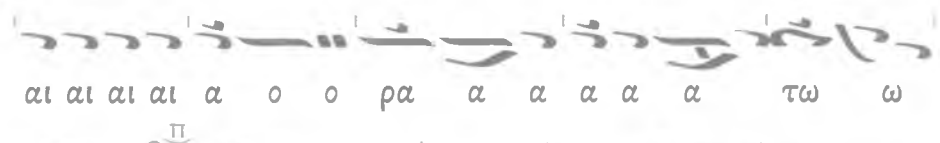
יִיְהוָה יִשְׁמַח בָּנוּ וְנִשְׁמַח בְּיִשְׁמַח בָּנוּ
τα τα θαν μα α α σι α α α σχ χ

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ - ΕΙΣΟΔΟΣ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ

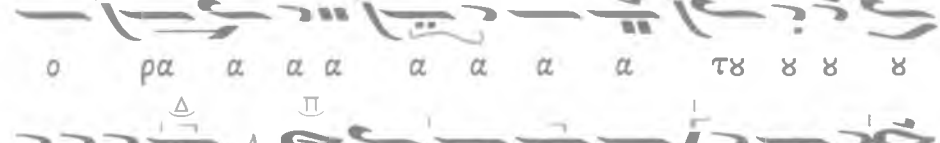
Ὁ α' χορὸς

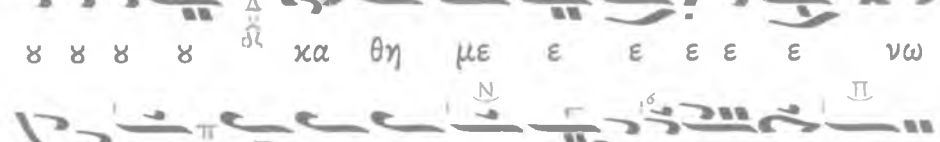
Ἦχος ♯ Πα ρ

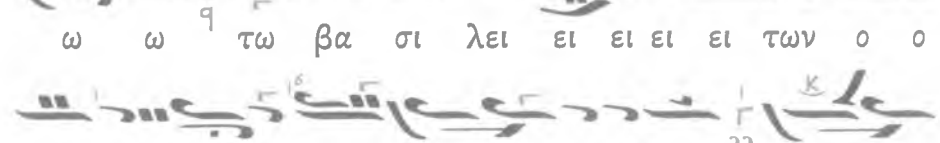

 ω φο βε ρω ω ω ω ω και αι αι

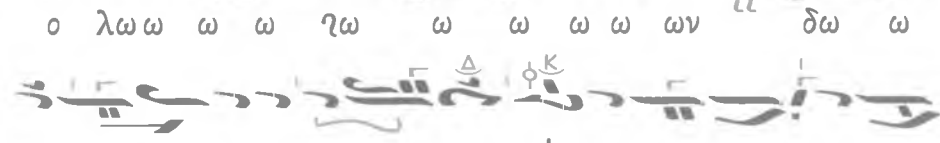

 αι αι αι αι α ο ο ρα α α α α α τω ω

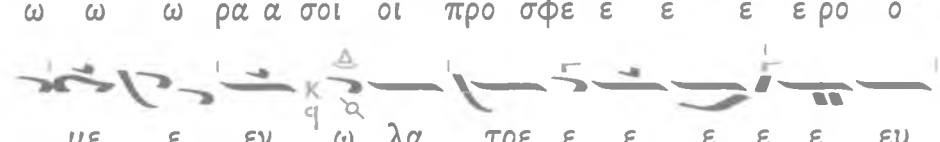

 ω κ ε πι θρο ο ο ηο ο ο ο νχ α

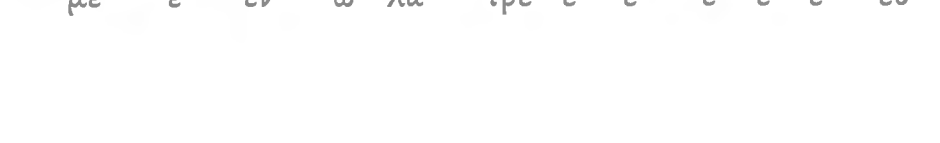

 ο ρα α α α α α α α τχ χ χ χ


 χ χ χ χ κα θη με ε ε ε ε ε νω


 ω ω τω βα σι λει ει ει ει ει των ο ο


 ο λωω ω ω ηω ω ω ω ω ων δω ω


 ω ω ω ρα α σοι οι προ σφε ε ε ε ε ρο ο


 με ε εν ω λα τρε ε ε ε ε ε ευ

8 8 8 σι ι ^Δ τα πο λυ ο ο ο μα

^κ α α τα α α α χε ρα 8 βιμ ^ν και τα ε

^α ξα πτε ε ρυ υ υ υ γα α α α σε ρα α

φι ι ι ι ι ιμ ^κ α κα τα πα α αυ στω

φω ω νη η η η η η η η η ^κ βο

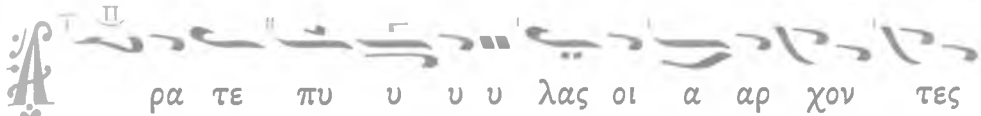
ω ω ω ων τα α α α α α α α και αι λε ε

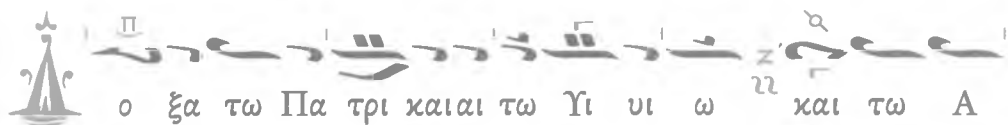
ε ε ε γο ον τα α α ^π Α α γι ι

ο ος α α γι ο ος α γι ι ο ος Κυ υ

ρι ος ο της δο ο ξης βα α σι ι λε

ε ε κε ε ε ε ε ε ε ^ζ ευς


 ρα τε πυ υ υ υ λας οι α αρ χον τες
 υ υ μων και ε παρ θη τε πυ υ υ λαι
 Αι ω ω νι οι οι και ει σε λε ευ σε ε
 ται ο βα σι λε ευσ της δο ο ο ξη ης
 Α α γι ι ο ος α α γι ο ος α γι ι
 ο ος Κυ υ ρι ος ο της δο ο ξης βα α
 σι ι λε ε ε κε ε ε ε


 ο ξα τω Πα τρι και ια τω Υι υι ω και τω Α
 γι ι ω Πνευμα α τι ι Και νυ υ υν και

α α ει και εις τας αι ω ω ω ω νας των

αι ω ω ω νω ων α α α μην

α γι ι ο ος α α γι ο ος α γι ι

ο ος Κυ υ ρι ος ο της δο ο ο ο

ξη η ης βα α α σι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι βα α σι λε ε ε κε ε ε ε ε ε

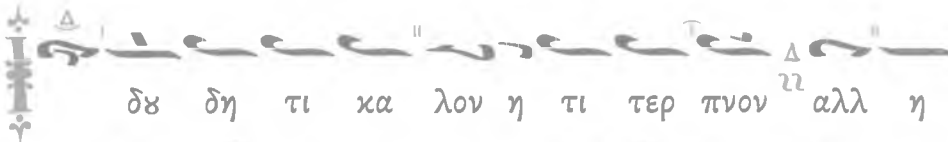
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΑΣΠΑΣΜΟΣ

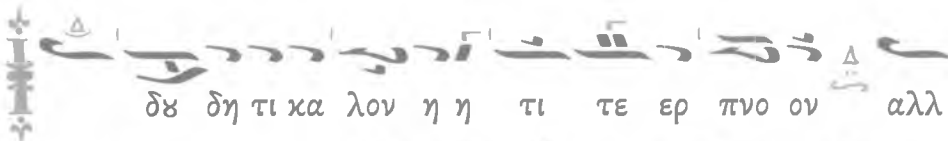
Ὁ α' χορός

Ἦχος Δι


 δα δὴ τι κα λον ἡ τι τερ πνον ²² αλλ ἡ
 το κα τοι κειν α δελ φας ἐπι το αυ το ²²
 ς εν με σω των μα θη των σκ πα ρε
 γε νσ Σω τηρ ²² την ει ρη νην δι δας αυτοις ²²
 ελ θε και μεθ ἡ μων και σω ω ω ω ω
 σον ἡ μας ²²

Ἔτερα, ἐκτενέστερα

Ἦχος Δι


 δα δὴ τι κα λον ἡ ἡ τι τε ερ πνο ον αλλ
 ἡ το κα τοι κειν α δελ φας ε πι το ο

ο α α α αυ το

ς εν με ε ε σω των μα θη τω ω ω ν σα πα

ρε γε ε ε ε ε ν ς ς Σω ω ω τηρ

την ει ρη η νην δι δας α αυ τοι οis ελ

θε και μεθ η μω ω ν και σω ω ω σον η

η η μας

Βτερα

Ἦχος π̣ ρ̣ Νη ρ

δς δη τι κα λον η η τι τε ερ πνον αλλ

η το κα τοι κει ει ν α δε ελ φς ς ς ς ε ε

πι το ο αυ το ο

Ως εν με σωτων μαθη των σε πα ρε

γε ε νϷ Σω ω τηρ^δ την ει ρη η η νην δι

ι δϷς α αυ τοι οις^κ ελ θε και μεθη μω ω ων

και σω ω ω ω σο ον η η η μας^{νδ}

ΜΕΡΟΣ Γ'
ΠΡΟΣΚΟΜΙΔΗ
ΑΓΙΑ ΑΝΑΦΟΡΑ

Ἦχος δὲ Δι' ϝ

μην
αι τω πνευ μα τι ι σϝ
λε ος ει ρη νη θυ σι α αι νε
σε ως
αι με τα τϝ πνευ μα το ος σϝ
χο μεν προστον Κυ ρι ον
ξι ονκαι δι ι ι ι ι και ον
γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος
Σα βα ωθ πλη ρης ο ϝ ρα νος και η

γη η της δο ξης σα ^Δω σα ννα εν τοις υ ψι

ι στοις ^Δευ λο γη με νος ο ερ χο μενος

εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ^Δω σα

ννα εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι στοις ^Δ

μη ^Δμη η η ην ^Δ

λε ε η σον η μας ο Θε ος ^Δο Πα

τηρ ο παντο κρα α α α α τωρ ^Δ

μη ^Δμη ^Δμη ^Δ

Ἦχος Δι Θ

και πα αν τω ων και πα α σω ω ω ω ω

וְיִשְׂרָאֵל
ω ω ω ω ω ων

Ἔτερον, ἑκτενέστερον

ⲛⲁ ⲡⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲗⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ
αι πα α α α λα α α α α α α α

ⲁⲛ ⲧⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱⲛ ⲕⲁⲓ ⲡⲁ ⲁ ⲥⲱ ⲱ ⲱ ⲱ
αν τω ω ω ω ων και πα α σω ω ω ω

וְיִשְׂרָאֵל
ω ω ω ω ω ω ων

ⲛⲉⲩⲏ ⲙⲁⲓ ⲙⲁⲓ ⲙⲁⲓ ⲙⲁⲓ ⲙⲁⲓ ⲙⲁⲓ ⲙⲁⲓ ⲙⲁⲓ ⲙⲁⲓ ⲙⲁⲓ ⲙⲁⲓ ⲙⲁⲓ
νη η η η η σθη η η η η τι ι Κυ

ⲙⲁⲓ ⲙⲁⲓ ⲙⲁⲓ ⲙⲁⲓ ⲙⲁⲓ ⲙⲁⲓ ⲙⲁⲓ ⲙⲁⲓ ⲙⲁⲓ ⲙⲁⲓ ⲙⲁⲓ ⲙⲁⲓ
υ υ υ υ ρι ε ε ο Θε ο ο ο ο

ⲙⲁⲓ ⲙⲁⲓ ⲙⲁⲓ ⲙⲁⲓ ⲙⲁⲓ ⲙⲁⲓ ⲙⲁⲓ ⲙⲁⲓ ⲙⲁⲓ ⲙⲁⲓ ⲙⲁⲓ ⲙⲁⲓ
ο ο ο ο ο ος η η η η η η η ο Θε

ⲙⲁⲓ ⲙⲁⲓ ⲙⲁⲓ ⲙⲁⲓ ⲙⲁⲓ ⲙⲁⲓ ⲙⲁⲓ ⲙⲁⲓ ⲙⲁⲓ ⲙⲁⲓ ⲙⲁⲓ ⲙⲁⲓ
ο ο ο ο ο ο ο χο ο Ο Θε ο ος

ⲙⲁⲓ ⲙⲁⲓ ⲙⲁⲓ ⲙⲁⲓ ⲙⲁⲓ ⲙⲁⲓ ⲙⲁⲓ ⲙⲁⲓ ⲙⲁⲓ ⲙⲁⲓ ⲙⲁⲓ
η μω ω ω ω ω ω ω ω ω ων

ΕΙΣ ΤΟ «ΕΞΑΙΡΕΤΩΣ»

Μη οὔσης δεσποτικῆς ἢ θεομνητορικῆς ἑορτῆς

Ἦχος ᾠ Πα ρ

Θ ^Π ε ο το ο ο ο ο ο κε πα αρ θε
^δ ε ε ε ε ε νε ε ε ^Π ^δ χαι αι αι αι
 αι αι αι αι αι αι και αι αι αι αι αι
^Π ρε ^δ κε χα ρι τω ω με ε ε ε ε ε
 ε ε ε νη Μα α ρι ι ι ι ι ι ι ι
 Μα ρι ι ι ι ι α α ια α α ^Π ο
 Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ο ος με ε ε
 ε ε τα α σϣ ϣ ϣ ^Π ^δ ευ λο ο ο ο
^Π ο γη με ε ε νη η η η ιη η η

σ υ υ υ υ υ υ υ ε ε ε ε ε εν

γ υ υ υ εν γ υ υ ν αι ξ ι ι ι η ι ι

ι ι ι ι ι και αι ευ λο ο γ η η η

μ ε ε ε ε ε ν ο ς ο καρ πο ο ο ο ο ο

ο ς τη η ς κοι οι λι ι ι ι ι α α α

η α α α ς σ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο τι σω τη η η η η η η η η η

ρα α ε ε ε ε ε τε ε κε ε ε ς των

ψ υ χ ω ω ω ω ω ω ν η η η η

των ψ υ χ ω ω ω ν η η μ ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ἕτερον

Ἦχος Π ϝ Νη ρ

ε ο το ο ο ο ο κε πα αρ θε ε ε ε
 ε ε ε νε ε ε χα ι αι αι αι αι αι αι
 ρε κε χα ρι τω ω με νη η Μα α ρι ι
 ι ι ι ι ι α α α ο Κυ υ υ
 υ υ υ υ υ ρι ι ο ος με ε ε ε ε
 τα α α α σ ε ευ λο γη η με ε ε ε
 ε ε ε ε ε νη συ υ ε εν γυ υ υ υ
 υ υ ναι αι αι εν γυ υ ναι αι ξι ι ι ηι

ἰ ἰ και αι ευ λο ο γη η η με ε ε

ε ε νος ο καρ πο ο ο ο ο ο ο ο ο στης

κοι λι ι α α α α α α γα α α της κοι

λι ι α ας σα σα σα σα σα σα ο ο

ο τι ι ι ι ι ι ι ι σω τη η η

η η η η η η η ρα α ε ε ε

ε ε ε ε ε τε σω τη η ρα ε ε τε

ε ε κες των ψυ χω ω ω ζω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ων η η η η η

η η η η η η των ψυ χω ω ων η μω ω

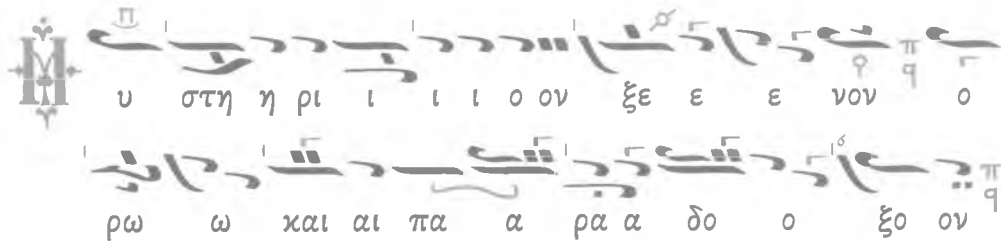
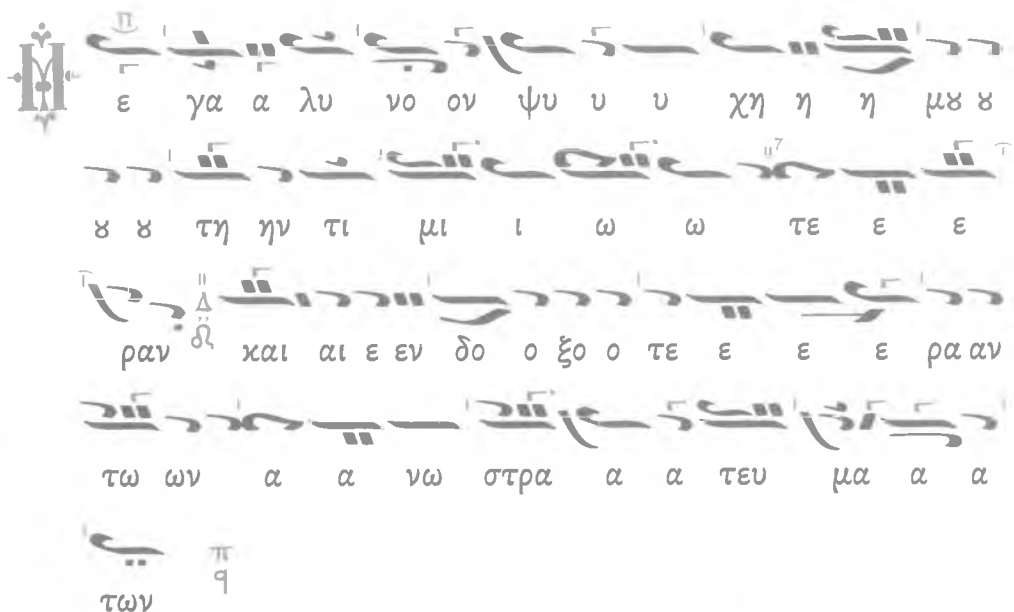


ΕΙΣ ΤΟ «ΕΞΑΙΡΕΤΩΣ»

Τῇ Κυριακῇ μετὰ τὴν Χριστοῦ Γέννησιν

Ἦχος ¹ Πα ρ

Ἰωάννου
πρωτοψάλτου



— — — — —
ⲕ ρα νο ον το σπη η λαι αι αι ον

— — — — —
θρο ο ο νον ⲁⲓ ρε ρⲕ ⲕ ⲕ ⲕ βι κον

— — — — —
την παρ θε ε ε νον την φα ατ νην χω ω ρι ι ι

— — — — —
ον ⲉⲛ ω ω ω ω α νε κλι ι ι θη

— — — — —
ο ο α χωρη το ος Χρι στο ο ος ο Θε ε ος

— — — — —
ον α νυ μνα ν τες με γα α λυ υ υ υ υ

— — — — —
νο ο ο μεν

— — — — —
τε ερ γειν με εν η η η μα ας ω ως α

— — — — —
κι ιν δυ υ νο ον φο ο ο βω ρα ον σι ω πη

— — — — —
ην τω ω ω πο ο θω δε ε παρ θε ε ε ε

ε νε υ μνχς υ φαι αι αι αι νει ειν συ υ
 υ υν το ο νως τε ε θη ηγ με ε ε
 νχς ερ γω ω ω ω δε ες ε ε ε στιν
 α α α λλα α και Μη η τηρ σθε ε ε ε ε
 νος ο ο ο ο ο ση η η η η πε φυ
 υ κε ε ε ε ε ε εν η η προ αι αι
 αι ρε ε σις δι ι ι ι ι δχ χ χ χ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΥΝΑΠΤΗΝ ΤΗΣ ΜΕΤΑΛΛΗΥΕΩΣ

Ήχος δ' Δι ♫


 μην 


 αι τω πνευ μα τι ι σα 


 υ ρι ε Ε λε η σον 


 υ ρι ε Ε λε η σον 


 υ ρι ε Ε λε η σον 


 οι οι οι Κυ ρι ε 

ΜΕΡΟΣ Δ'
ΜΕΤΑΛΛΗΨΙΣ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ

Ὁ 6' χορός

Ἦχος Πάσα Πα

ε ε ε ευ σα α α α γε ευ σα

σθε ε και αι αι ι ι ι ι ι ι ι

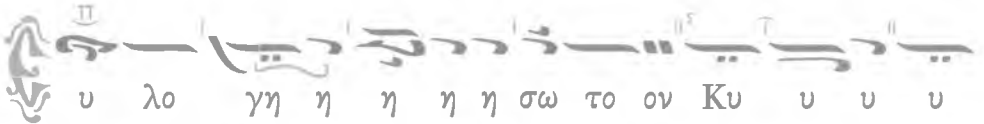
ι δε και ι ι δε τε ε ε ε ε ε ε

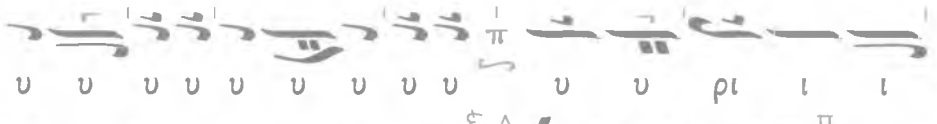
ο ο ο ο τι χρηη στο ο ο ο ος ο ο

Kυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι χρη στος

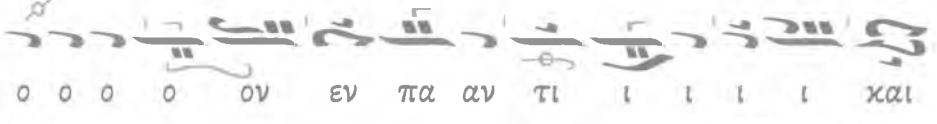
ο Κυ υ υ υ ρι ο ο ο ο ο ος α

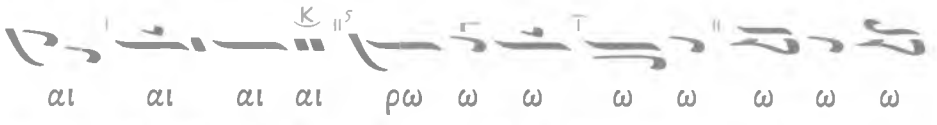
λλη λϝ ϝ ι ι ι ι α

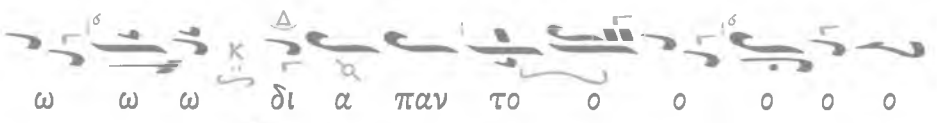

 υ λο γη η η η η σω το ον Κυ υ υ υ


 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι

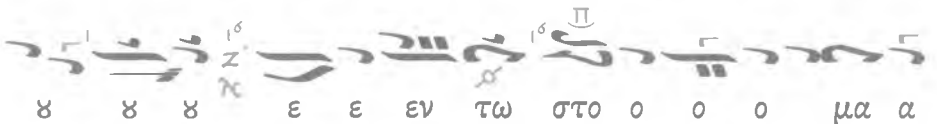

 ι ι ι ι ι τον Κυ ρι ι ο ο ο ο


 ο ο ο ο ον εν πα αν τι ι ι ι ι και

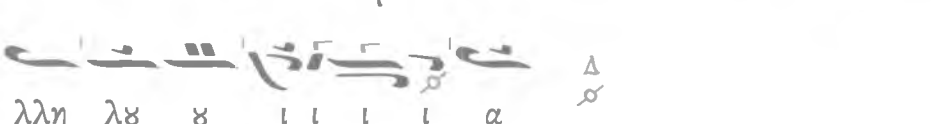

 αι αι αι αι ρω ω ω ω ω ω ω


 ω ω ω δι α παν το ο ο ο ο ο


 ος η αι αι νε ε ε σις α αυ τχ χ


 χ χ χ ε ε εν τω στο ο ο ο μα α


 α τι ι ι μχ χ χ χ χ χ χ α


 λλη λχ χ ι ι ι ι α

Ὁ 6' χορός

Δ
σ


 ε γα λυ να τε το ον Κυ υ υ υ υ ρι ι

 ι ι ο ο ο ον συν ε ε μοι οι οι και

 υ ψω ω ω ω σω υ υ ψω σω μεν

 το Ο ο νο ο μα α α α Α α α

 αυ τχ ε ε πι ι ι το α αυ το ο ο ο

 ο α λλη λχ χ χ ι ι ι ι α

Ὁ α' χορός

Δ
σ


 ρο σε ε ε ε ε ελ θε ε τε ε προς α αυ

 το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον και φω

 τι ι ι ι σθη η η η τε και τα προ

σω ω πα α η η μω ω ω ων 8 8 μη κα α ται

αι σχυ υν θη η η η η η η η α

λλη λ8 8 8 ι ι ι ι α

Ὁ β' χορός

Δ
8

ο ξα τω Πα τρι και αι τω ω Υι υι ω και

τω Α γι ι ω ω ω Πνευ μα α τι ι ι

ι α λλη λ8 8 8 8 8 ι ι ι ι α

Ὁ α' χορός

Δ
8

αι νυ υ υν και α α ει και εις τ8ς αι ω

ω ω νας 8 των αι ω ω ω νω ων α α

α μη η ην α λλη λ8 8 8 8 8 ι ι

I I A

Ὁ 8' χορός

Δ

ω ω ω ω ω μα α α α α α και αι

αι αι αι αι αι αι και αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι μα α α α α α και Αι

αι αι αι αι μα α α α α Χρι ι ι ι

ι ι ι ι ι στ α α α α α α α α α α

α α α η α α α α α α α α α α

α α α α α αι μα α Χρι στ α α α α α α

α με τα λα α α α α α α α α α α

α α α α α με τα α λα α α α

α α α α α βω ω ω ω με ε τα λα

α βω ω με ε ε ε ε ε εν πη γη η

η η η η η η η η η πη γη η η ης

α α α α α α α α θα α α α α

α α α α α να α α α α α α α α

α χα α α α α α Α θα α να α α

α α α τχ χ χ γε ευ σω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε γευ σω ω με θα

α α α α λλη λχ χ χ χ ι ι α λλη

λχ ι ι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α

ἕτερον

Ὁ 6' χορός

Ἦχος π δ' Νη ρ

ε ε ε ε ε ευ σα α α α α σθε και αι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι και ι ι δε τε ε κε ε ε ε ε ο

ο ο ο ο τι χρη η η στο ο ο ο ο

ος ο Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ⲕ ⲕ ⲕ ⲕ ⲓ ⲓ ⲓ αλλη λⲕ ⲕ ⲓ ⲓ α α

α ςα α α α α ς

Ὁ ἀ χορός

ⲓ ς ς ς ς ς ελ θε ε ε προ σε ελ θε

τε ε κε ε ε ε ε προς αυ το ο ο ον

και φω ω τι ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ σθη η

και φω τι ⲓ σθη τε ε ε ε ε ε ε και τα

προ ο ο ο ο σω ω πα υ υ μω ω ω ω

ω ωων ⲕ ⲕ μη η κα ται αι σχυν θη η η

η η η η η α λλη λⲕ ⲕ ⲕ ⲕ ⲕ ⲓ

ⲓ ⲓ α α α ςα α α α α ς

Ὁ β' χορός

Υ
Ω



ο ξα τω Πα α τρι ι και αι αι τω Υι

υι ω ω και τω Α γι ι ι ι ι ι

ω ω Πνεευ μα α τι ι α λλη λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ

ϝ ι ι ι α α α ςα α α α α

Ὁ α' χορός

Υ
Ω



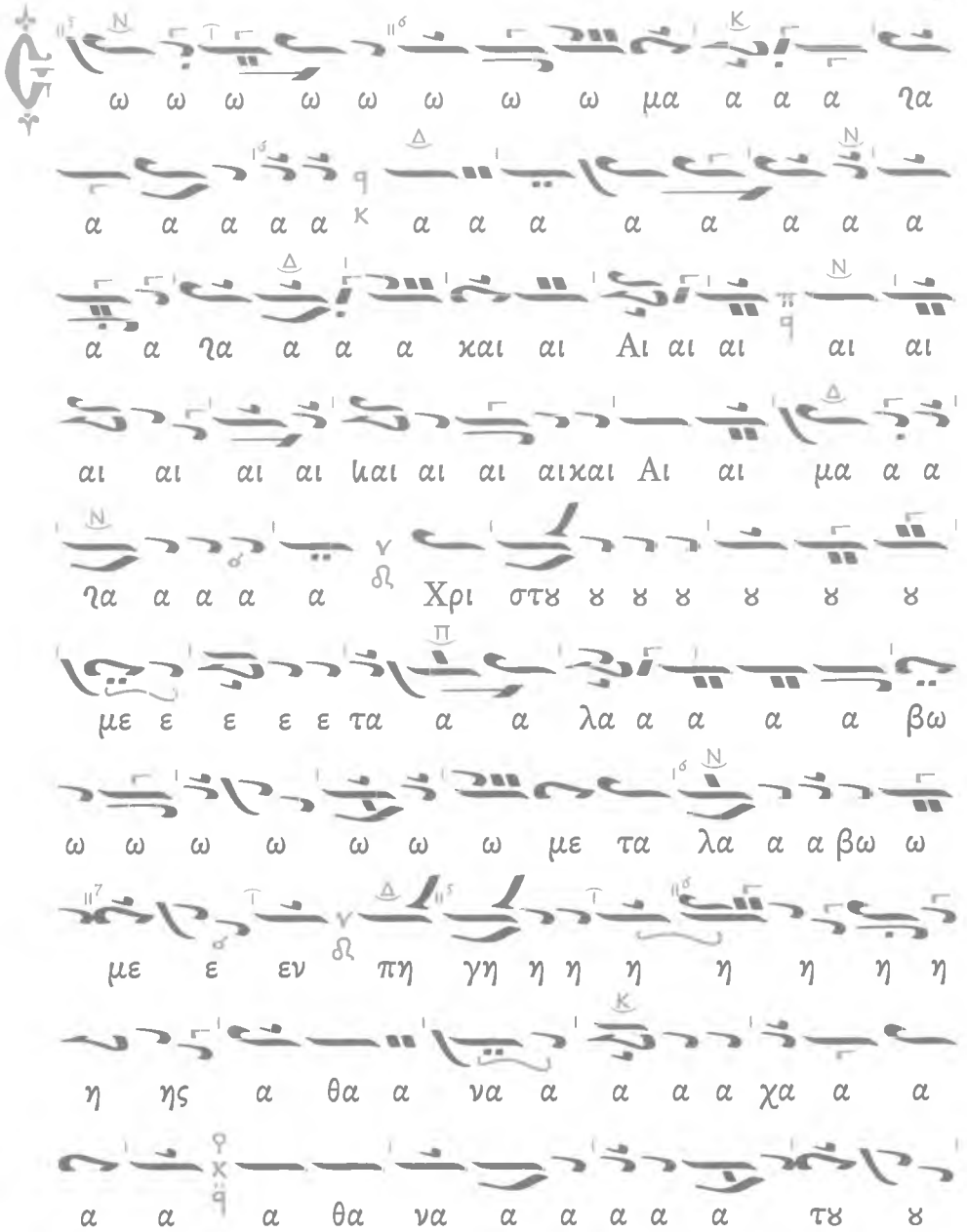
αι νυ υ υν και α α ει και αι εις

τϝς αι αι ω ω ω ω ω ω νας των αι

ω ω ω νων α α μη η η η η ην α

λλη λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ α λλη λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ

ϝ ι ι α α α



 ω ω ω ω ω ω ω μα α α α ςα
 α α α α α κ α α α α α α α
 α α ςα α α α και αι Αι αι αι αι αι
 αι αι αι αι και αι αι αι και Αι αι μα α α
 ςα α α α α Χρι στϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ
 με ε ε ε ε τα α α λα α α α α βω
 ω ω ω ω ω ω ω με τα λα α α βω ω
 με ε εν πη γη η η η η η η η η
 η ης α θα α να α α α α χα α α
 α α α θα να α α α α α α τϷ Ϸ

8 γευ σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με
 ε ε ε ε ε ε ε γευ σω ω ω με
 θα α α α α α α Α α α αλλη η η
 η η η η α λλη η λ8 8 8 8 8
 8 8 8 8 8 ι ι ι κε α α λλη
 λ8 8 ι ι α α α γα α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α
 α

ἕτερον

Ὁ 6' χορός

ΠΗΧΟΣ $\frac{\lambda}{\delta}$ ΝΗ 2

F | ^Mε ε ε | ^Nε ε ε | σα α α γε ευ σα

σθε ^δ και ι ι ι δε ε ε τε ^δ ο ο

ο τι χρη στο ος ο Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

ο ο ο ο ο ο ο ος α λλη η λϝ ϝ

ϝ ϝ ϝ ι ι ι ι α ^δ

Ὁ α' χορός

^δ

υ λο γη η η σω τον Κυ υ υ ρι ι

ι ον ^κ εν παν τι ι ι και αι αι αι ρω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ^π δι

α παν τος η η αι νε ε σις α αυ τϝ

ϝ ϝ ϝ ϝ ^δ εν τω στο ο μα α τι ι ι

μϝ ϝ ϝ ϝ α α λλη λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι ι

ι ι α Ω

Ὁ β' χορός

Υ
Ω

Μ ε γα λυ να α τε το ον Κυ ρι ι ο ο

ον συν ε ε μοι οι οι οι Ω και υ ψω ω

σω ω ω με εν Ω το Ο νο ο μα Α αυ τχ

χ χ χ ε ε πι ι το ο ο ο ο α α α αυ

Μ το ο ο ο α α λλη λχ χ χ χ χ ι ι

ι ι α Ω

Ὁ α' χορός

Υ
Ω

Π ρο σε ελ θε ε τε προς αυ το ο ον και

φω τι σθη η τε Ω και τα προ σω πα υ υ

μ^Δων ς μη η κα ται αι αι αι σχυ υ υ

υν θη η η η η η η η η η η η

η η α λλη λς ς ς ς ς ι ι ι ι α

Ὁ θ' χορός



ο ξατω Πα τρι και τω Υι υι ω και τω Α

γι ι ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α τι

ι ι ι α λλη λς ς ι ι ι ι α

Ὁ α' χορός



αι νυ υ υν και αι α α α ει και

εις τς αι ω ω να ας των αι αι ω ω ω ω

νω ων α α α μη η ην α λλη λς ς

יְהוָה אֱלֹהֵינוּ
 י י י י א ו

Ὁ 6' χορός

υ
 ο

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ο σω ω ω ω ω μα α α
 α ρα α α α α κ α α α α α α
 α α α α ρα α α α και Αι αι αι αι
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
 αι αι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι και Αι αι
 αι μα α α ρα α α α α Χρι στς ς ς

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α με ε τα α

α α α α α α α α α α λα α α α α

α α α α α βω ω ω χω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω α

ω ω μετα λα α α βω με ε κε ε ε ε εν α

πη γη η η η η η η η η η η

η ης α α α α α α α α α α α α

θα α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α να α α α

α α Α θα α να α α α α α τϡ ϡ

ϡ γευ σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω

ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε γευ

σω ω με ε θα α α α α α α α α α α α

α α Α λλη η η η η η η η η η η η η

η η η η λϡ ϡ ϡ ϡ ϡ ϡ ϡ ϡ ϡ ϡ ϡ ϡ

ϡ ϡ ϡ ϡ ϡ ϡ ϡ ϡ ϡ ϡ ϡ ϡ ϡ ϡ α

λλη η λϡ ϡ ϡ ϡ ϡ ϡ ϡ ϡ ϡ ϡ ϡ αλλη λϡ ϡ

ι α α ςα α α α α ςα χα α α α

114

115


 ι κε α α λλη λϠ Ϡ ι ι α α α ςα

 α α α α α α α α α α α α α

 α α α α α α Ϡ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ

Ἦχος Δι Θ


 υ χα ρι στϠ Ϡ μεν σοι Χρι στε ο Θε ος

 η μων ο τι η ξι ω σας η μας με τα σχειν

 τϠ σω ματος και Αι μα το ο ος σϠ εις

 α φε σιν α μαρ τι ων και εις ζω ην

 αι ω νι ον α λλη λϠ Ϡ Ϡ ι α α α

Ἕτερον

Ἦχος Π' ς — Κε ρ

Ὑ χα ρι στὰ μεν σοι Χρι στε ο Θε ος η μων
ο τι η ξι ω σας η μα ας με τα σχειν
τὰ σω μα τος και Αι μα τος σ' εἰς α φεσιν α
μαρ τι ων και εἰς ζω ην αι ω νι ον α λλη
λα ι α α α α α

ΑΠΟΛΥΣΙΣ

Ήχος ᾠ Πα ρ

Ὁ α' χορός

ι η το Ο νο μα Κυ ρι ι ς ευ λο γη
 με νον α πο τχ νυν και ε ως τχ αι ω νος

Ὁ β' χορός

ι ει η το Ο νο μα Κυ ρι ι ς ευ λο
 γη με νον α πο τχ νυν και ε ως τχ αι
 ω ω νος

Ὁ α' χορός

ι ει η το Ο νο μα Κυ ρι ι ς ευ λο γη
 με νον α πο τχ νυν και ε ως τχ αι ω ω νο
 ο ος

ΑΝΑΚΤΑΣΙΜΑ ΑΛΛΗΛΟΥΙΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ

Ἦχος $\frac{\text{Π}}{\text{ϩ}}$ Πα ρ

$\frac{\text{N}}{\text{Π}}$
 $\frac{\text{Π}}{\text{ϩ}}$
 Α α λλη η η η η η λϣ ϣ ϣ ϣ
 $\frac{\text{M}}{\text{Π}}$
 ϣ ϣ ϣ αλλη λϣ ϣ ι α α α α α α $\frac{\text{Π}}{\text{ϩ}}$

Ἔτερα θέσις:

$\frac{\text{N}}{\text{Π}}$
 $\frac{\text{Π}}{\text{ϩ}}$
 ϣ ϣ ϣ αλλη λϣ ϣ ι α α α ϣα α
 α α α α α α $\frac{\text{Π}}{\text{ϩ}}$

Τὸ τρίτον

$\frac{\text{Π}}{\text{ϩ}}$

$\frac{\text{Π}}{\text{ϩ}}$
 Α α α α α α λλη η η λϣ ϣ ϣ ϣ ϣ
 $\frac{\text{Π}}{\text{ϩ}}$
 ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ι ι α
 $\frac{\text{N}}{\text{Π}}$
 λλη η λϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ι α α α α
 $\frac{\text{Π}}{\text{ϩ}}$
 α α α $\frac{\text{Π}}{\text{ϩ}}$

α α γα α α

Τὸ τρίτον

α

α α λλη λϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ

ϣ ϣ ϣ ϣ ι ι ι ι ι ι α α

γα α α α α α

Ἦχος δὲ Δι ς

λλη λϣ ϣ ϣ ι ι ι α

Ἔτερον

α

λλη λϣ ϣ ϣ ϣ ι ι ι ι α

Ἔτερον

α

λλη λϣ ϣ ϣ ϣ ι ι α α λλη λϣ ϣ

ι ι ι α Δ
Ω

Τὸ τρίτον

Δ
Ω

λλη λϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ι ι α λλη λϣ ϣ

ι α α α α α α α α α α

α Δ
Ω

Ἔτερον

Δ
Ω

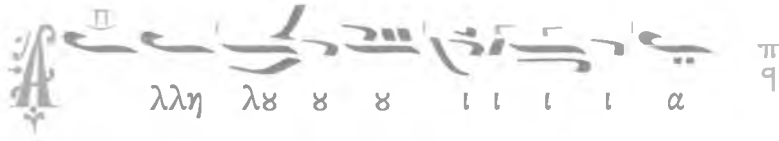
α α λλη η η η λϣ ϣ ϣ κ ϣ ϣ

ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ αλλη λϣ ϣ ι

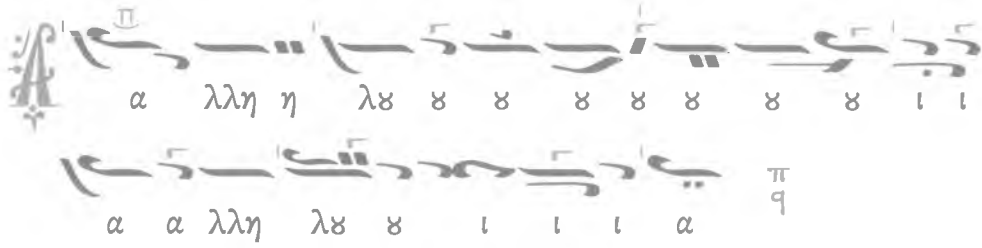
α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α Δ
Ω

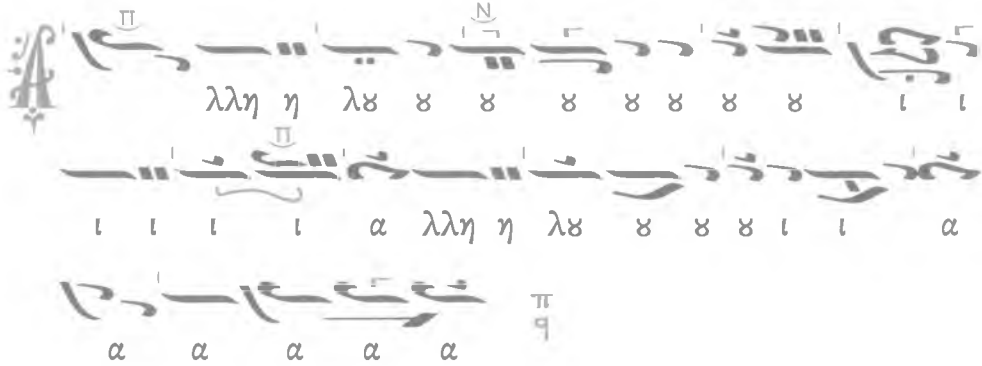
Ἦχος Ἀ ᾠ Πα ρ



Ἔτερον



Τὸ τρίτον



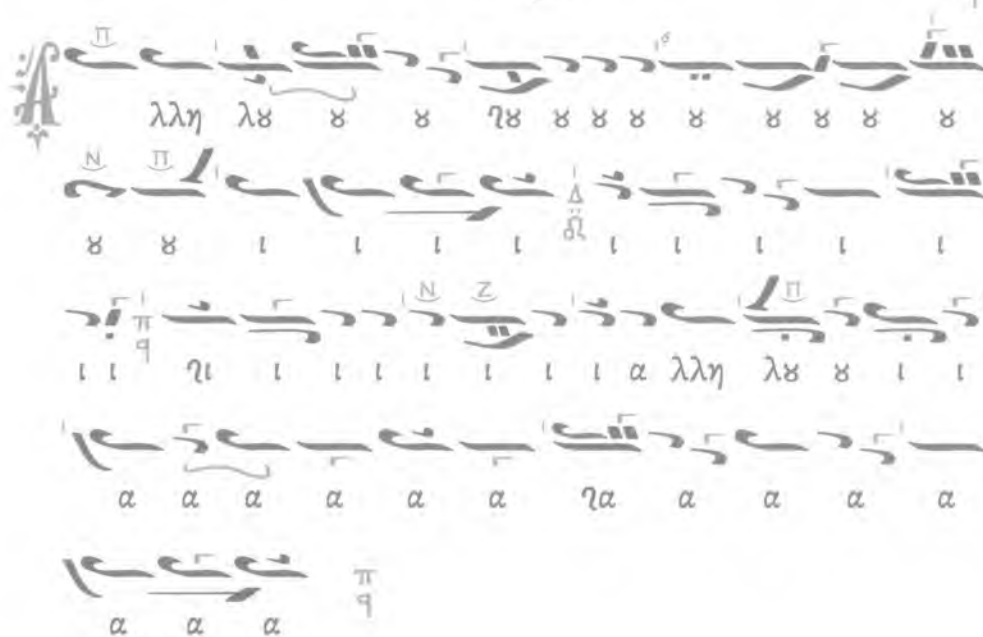
Ἔτερον





Ἔτερον

π ρ



Ἦχος λ π α Πα ρα



Ἔτερον

π ρ



ι ι ι ι α

Ἔτερον

λη λ α α α α ι ι ι α λη λ

α ι α α

Τὸ τρίτον

λη η λ α α α α α α α α α

ι ι ι ι ι ι ι α λη λ α α ι α

α α α α α α α α α α

Ἔτερον

λη η λ α α α α α α α α α

ι ι ι ι ι ι ι α λη λ α α α α

α α β γ

30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 5

$$\underbrace{\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha}_{\pi}$$
[illegible]
$$Z$$


 $\lambda\lambda\eta$
 $\lambda\theta$
 θ
 θ
 θ
 θ
 θ
 θ
 $\theta\theta$
 ι
 ι
 ι
 α
 α



$$^{\circ}\text{H}\chi\omicron\varsigma \quad \frac{\lambda}{\pi} \quad \Omega \quad N_H \quad \varrho$$


Ἔτερον

Υ
Ω



Τὸ τρίτον

 γ
 Ω 

ⲕ ⲕ ⲕ ⲕ ⲕ ⲕ ⲕ ⲕ ⲕ ⲁ ⲗⲗⲉ ⲕ ⲕ ⲓ

ⲕ ⲕ ⲕ ⲕ ⲕ ⲕ ⲕ ⲕ ⲕ ⲁ ⲗⲗⲉ ⲕ ⲕ ⲓ

ⲁ ⲁ ⲗⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲟ

ἕτερον

ⲟ

ⲁ ⲗⲗⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲗⲕ ⲕ ⲕ ⲕ

ⲕ ⲕ ⲕ ⲁ ⲗⲗⲉ ⲗⲕ ⲕ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ

ⲗⲓ ⲓ ⲓ ⲁⲗⲗⲉ ⲗⲕ ⲕ ⲓ ⲓ ⲁ ⲁ ⲁ ⲗⲁ ⲁ ⲁ ⲁ

ⲁ ⲟ

ΕΤΕΡΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ

Α'. Εἰς ἦχον πλαγιον τοῦ α'

Ἦχος Π ρ Πα ρ

Α α μη ην κ ρ

αι τω πνευ μα τι ι ι σα π ρ

λε ος ει ρη η η νη θυ σι α αι νε ε κ ρ

σε ως κ ρ

Α αι με τα τω πνευ μα το ος σα κ ρ

χο μεν προσ τον Κυ υ υ ρι ον γ ρ

Α α ξι ι ο ον και αι δι ι ι και ον π ρ

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος γ ρ

Σα βα α ω ω ω ω ω θ πλη η η η κ ρ

η η η η ρη ης ο ς ρα α νο

ος και η γη η της δο ο ο ο ξη η η

της δο ο ξη ης σς ς ς ς ς ς ς ω

σα ννα α α α α α εν τοις υ υ ψι ι

ι ι ι ι ι στοι οι οις ευ λο γη η

με ε ε ε ε ε ε νος ο ερ χο ο ο ο ο

ο με ε ο ερ χο ο με νος εν ο νο ο

μα α α α τι ι Κυ υ υ ρι ι ι ι ι ς

ω σα ννα α α α α α α α α εν τοις υ

υ ψι ι ι ι ι ι ι ι στοι οι οι οις

μη η η ην

μη η η η ην

ε ε λε ε λε η η σον η η μα α

ας ο Θε ο ο ο ο ο ο ος ο Πα α

τη η η η η η η ηρ ο ο παν το κρα α α

α α α α τω ω ω ωρ

μην μην μην

αι αι πα α α α α α αν τω ω ω ζω ω ω

ων και αι αι πα α α α α α σω ω ω ω

πα αν των και αι αι αι πα α σω ω ων

Κ αι αι πα α α α α α α αν των και αι

αι αι και αι αι αι πα α α α και αι πα σω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω και αι πα σω ω

ω ω ω ω ω ν

Μ νη η η η η η σθη η η η τι ι ι ι η η

η η μω ω ω ζω ω ω ων Κυ υ υ ρι ι

ε ε ε ε ο Θε ε ο ο ο ο ο ο ζω ο ο

ο ο ος η η η η η ο Θε ε ο

ο ο ος η η μω ω ων π
9

ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΥΝΑΠΤΗΝ ΤΗΣ ΜΕΤΑΛΗΨΕΩΣ

π
9

Α ^Π ^Π 9
 μη ην
 Κ ^Π ^Π 9
 αι τω πνευ μα τι σ
 Κ ^Π ^Π 9
 υ ρι ε Ε λε η σον
 Κ ^Π ^Κ 9
 υ ρι ε Ε λε η σον
 Κ ^Π ^Κ 9
 υ ρι ε Ε λε η σον
 Γ ^Π ^Π 9
 οι οι Κυ ρι ε

Β'. Εἰς ἤχον πλάγιον τοῦ δ'

Ἦχος ᾠδῆς Νη ρ

μη η ην

και τω πνευ μα τι ι σα

λε ε ος ει ρη η η νη θυ σι ι

ι ι ι ι ι α αι νε ε ε ε ε σε ε

ε ε ως

αι με τα τω πνευ μα το ος σα

χο ο μεν προς τον Κυ ρι ι ον

α ξι ι ο ον και αι αι δι ι και αι αι

ον

^N
 γι ι ο ος α γι ι ο ος α α γι ο
 ος Κυ ρι ι ο ο ος Σα βα α ωθ ^Δ πλη η
 η ρης ο ς ρα α νο ος ^N και η γη η
 τη ης δο ο ο ο ο ο ο ο ξη η η η
 της δο ο ξη η ης σ^Δ ω σα ννα α
 α ε εν τοι οis υ υ ψι ι ι ι ι ι
 στοι οι οis ^Δ ευ λο γη με νο ος ο ερ χο
 ο ο ο ο ο με ε ο ερ χο ο με ε νο ος
 εν ο νο ο ο ο ο μα α τι Κυ υ ρι ι ι
 ι ι ι ι ς ς ς ^N ω σα ννα α α εν

τοι οis υ υ ψι ι ι ι ι ι στοι οι οι
 οis ^N
 μη η η ην ^Δ
 μη η η η η η η η ην ^Δ
 ε ε λε E λε η η σον η η μα α α
 ας ^Δ ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ος ο
 Πα α τη η η η η η ηρ ο ο παν το ο κρα α
 α α α α α τω ω ωρ ^Δ
 μην ^N μην ^N μην ^N

Και πα α α α α α α αν των και αι

αι αι αι αι αι πα α α α α α α α α α

α α και αι πα σω ω ω ζω ω ω ω ων

Νη η η σθη η η τι ι Κυ υ υ υ υ υ

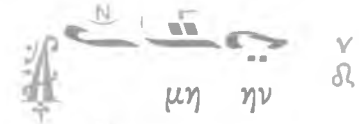
υ υ υ ρι ι ι ι ι Κυ υ ρι ι ι ι

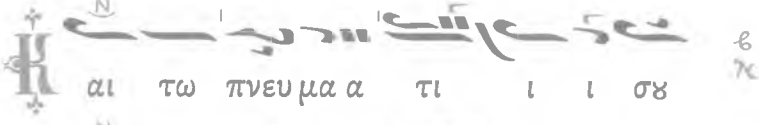
ε ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

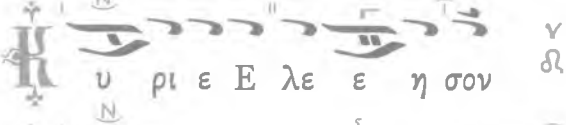
ος η η η η η η η μω ω ω ω ω

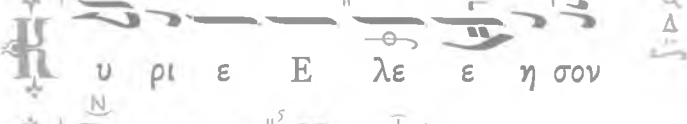
ω ω ο Θε ο ος η η η η η η η η

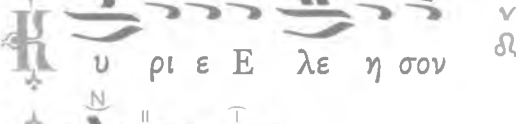
η η ο Θε ο ος η μω ω ζω ω ω ω ων

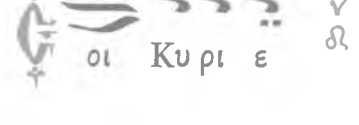

 μη ην Υ Ω


 αι τω πνευμα α τι ι ι σ Υ Ω


 υ ρι ε Ε λε ε η σον Υ Ω


 υ ρι ε Ε λε ε η σον Υ Ω


 υ ρι ε Ε λε η σον Υ Ω


 οι Κυ ρι ε Υ Ω

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ ΔΩΡΩΝ

ΜΕΡΟΣ Β' ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ

ΝΙΨΙΣ ΧΕΙΡΩΝ - ΠΡΟΘΕΣΙΣ

Ἦχος  Πα ρ

Νίψομαι ἐν ἁθύοις τὰς χεῖράς μου
καὶ κυκλώσω τὸ θυσιαστήριόν σου,
Κύριε, τοῦ ἀκοῦσαί με φωνὴν αἰνέσεώς σου
καὶ διηγῆσασθαι πάντα τὰ θαυμάσιά σου.

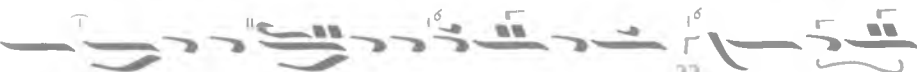
προ φη τι κο ος λο ο ο γος πε πλη η

η ρω ω ω ται η σο φι α ω κο δο

μη η σεν ε αυ τη η οι οι οι κο ον και

υ πη ρεισεν στυ υ υ λας ε ε πτα ε ε ε

σφα ξεν τα ε ε αυ τη η η ης θυ υ

μα α α τα και ε κε ε ρα α σε ε ε

εν εις κραα τη η η η ρα α τον ε α αυ τη

ης οι νον λε ε ε ε γα γ γ γ σα ^π9 ελ

θε τε φα γε ε τε τον ε μο ον α α αρ το

ον ^π2 και πι ε τε οι οι οι νο ον ον κε κε

ε ρα α α κα α υ υ υ μιν ^π9 α πο

λει ει ει ει ει πε ε τε α φρο συ υ υ υ

νη ην ^π2 επ ε μοι οι γαρ ευ φραι νε ται

ο Πα α τη η η η η η η ηρ ^π2 και ε γω

ει μι ο συ υν α αυ τω ω ^π2 τον κο ο ο ο

σμο ον δη μι ι γ γ γ γ η η η η η η

η σα α α ας ^π9

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ - ΕΙΣΟΔΟΣ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ

Ὁ α' χορός

Ἦχος π̃ α̃ Πα ρα


 ο ρος ο ε πα ρα νι ος υ μνειει σε και λεγει
 Α α γι ος α γι ος α α γι ος Κυ υ ρι ος
 Σα βα ωθ πλη ρης ο ρα νος και η γη της δο
 ξης

Ὁ β' χορός

Προσέλθετε πρὸς αὐτὸν καὶ φωτίσθητε και τα προ σω
 πα υ μων μ η κα ται σχυν θη


 ο ρος ο ε πα ρα νι ος υ μνειει σε και λεγει
 Α α γι ος α γι ος α α γι ος Κυ υ ρι ος

Σα βα ωθ πλη ρης ο ς ρα νος και η γητης δο

ξηςσϝ

Ὁ α' χορός



ο ξα τω Πα τρι και τω Υι ω και τω Α γι ω

Πνευ μα τι Και νυ υν και α ει και εις τϝς

αι ω ναςτων αι ω νων α μην



υ υ υν αι αι αι αι δυ υ υ υ υ υ

να α α α α α α χα α α νυν

αι αι δυ να α α α α μει εις των ϝ

ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ρα α α νω ω ω ω ω ω

ω ων συ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

η η συ υν η η η μι ι ι ι ι ι ι

ι ι ιν α ο ρα α α α τως λα α

τρε ε ε ε ε ε ε ευ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ

ϝ λα τρε ευ ϝ σι ιν ι δϝ ϝ ϝ ϝ

γα α αρ ει σπο ο ρε ευ ε ται αι αι αι

αι αι αι αι αι αι ο βα α α α α

α α α α α σι ι ι ι ι ι ι ο

βα α σι λε ε ε ε ε ε ε ευς της δο ο

ο ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο της δο ο ο ξη η η η

η η η ης ι δα α α α θυ υ σι ι ι α α

α α μυ στι ι κη η η η η η η η

η η τε τε λει ω με ε ε ε νη δο ρυ

φο ρει ει ται αι αι αι αι αι αι αι πι στει

και πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο θω προ σε

ε ε ε ελ θω ω πο ο θω προ σε ελ

θω με εν ι να με ε ε το ο ο ο

με το ο χοι οι ζω ω η η η ης αι ω ω

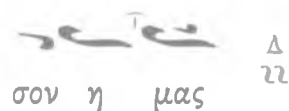
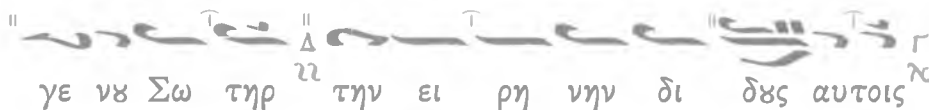
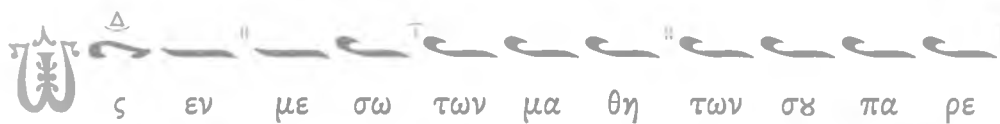
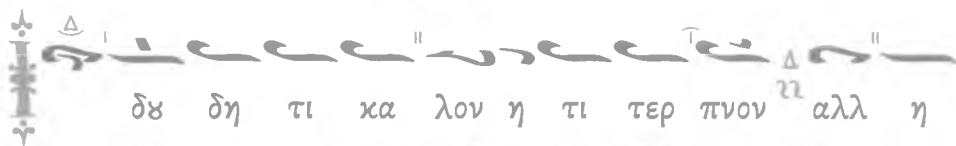
νι ι ι α γε νω ω ω ω ω με θα α

α λλη λα α α α α α ι α α α α α



ΑΣΠΑΣΜΟΣ

Ἦχος Δι ϝ



ΜΕΡΟΣ Γ'
ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΗ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ

Ὁ β' χορός

Ἦχος Πά

Π
ΑΙ ΝΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΤΕ ΤΟ ΟΝ ΚΥ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ ΡΙ ΟΝ

Ε ΕΚ ΤΩ Ω Ω Ω Ω ΩΝ Χ Χ ΡΑ ΝΩ Ω Ω Ω Ω

Ω Ω ΩΝ ΑΙ ΝΕΙ ΕΙ ΕΙ ΤΕ Ε Α Α ΑΥ

ΤΟΝ ΕΝ ΤΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙΣ Υ Υ Υ ΨΙ Ι Ι

ΣΤΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙΣ Α ΛΛΗ ΛΧ Χ Ι Ι

Ι Ι Α

Ὁ α' χορός

Δ
✠


 ι αι νει ει ει ει τε α α α αυ το ο ο
 ρο ο ο ον πα α αν τες οι α α α
 γγε ε ε λοι οι α α αυ τς αι νει ει ει
 τε ε α αυ τον πασαι Αι αι δυ υ να
 α α α μει εις α α αυ τς ς ς ς ς
 ς α λλη λς ς ι ι ι ι α

Ὁ β' χορός

Δ
✠


 ι νε σα α τω ω ω ω σα αν το Ο
 ο νο μα Κυ ρι ι ι ι ι ι ι
 ς ς ο τι υ ψω ω ω θη το Ο ο νο ο

ο μα α Α α αυ τϣ ϣ ϣ ϣ ϣ μο ο

ο νϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ α λλη λϣ ϣ ϣ

ι ι ι α Δ

Ὁ α' χορός

Δ

ε ξο μο λο ο γη η η η σι ι ι ι

ις α αυ τϣ ϣ ϣ ϣ ε ε πι γη η η η η η

η η η ης και ϣ ϣ ϣ και ϣ ϣ ρα α

νϣ ϣ ϣ γϣ ϣ ϣ ϣ και υ ψω ω σει ει κε

ε ε ρας λα α α ϣ ϣ α αυ τϣ ϣ ϣ

ϣ ϣ α λλη λϣ ϣ ϣ ι ι ι α Δ

Ὁ 6' χορός



ο ξα τω Πα τρι καιαι τω ω Υι υι ω και
τω Α γι ι ω ω ω Πνευ μα α τι ι ι
ι α λλη λ 8 8 8 8 ι ι ι ι α

Ὁ α' χορός



αι νυ υ υν και α α ει και εις τ 8 5 αι ω
ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α
μη η ην α λλη λ 8 8 8 8 ι ι ι
ι α

Ὁ 6' χορός



ω ω ω ω ω ω μα α α α α α και
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι σω μα α

καὶ Αἱ αἱ αἱ αἱ αἱ μα α α α α Χρῖ

ι ι ι ι ι ι ι ι στϠ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ

Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ

Ϡ Ϡ Ϡ αἱ μα α Χρῖ στϠ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ

με τα λα α α α α α α α α α α α α α α

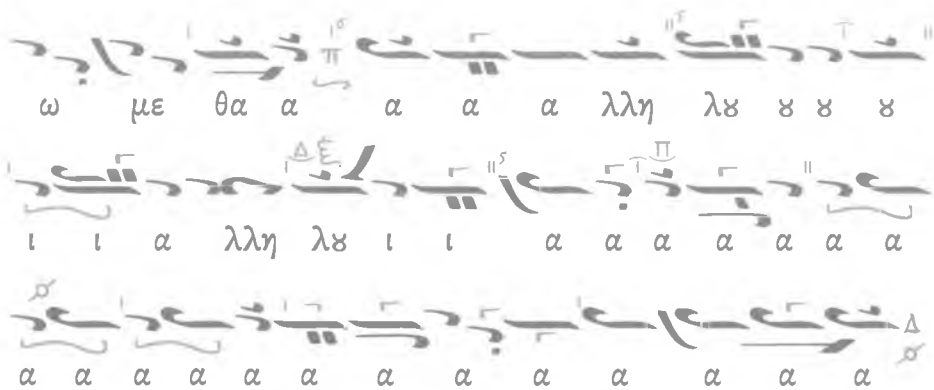
α α α με τα α λα α α α α α α α α

α α α α βω ω ω ω με ε τα λα α

βω ω με ε ε ε ε ε ε εν πη γη η η

η ης α θα α να α α α α α τϠ Ϡ Ϡ

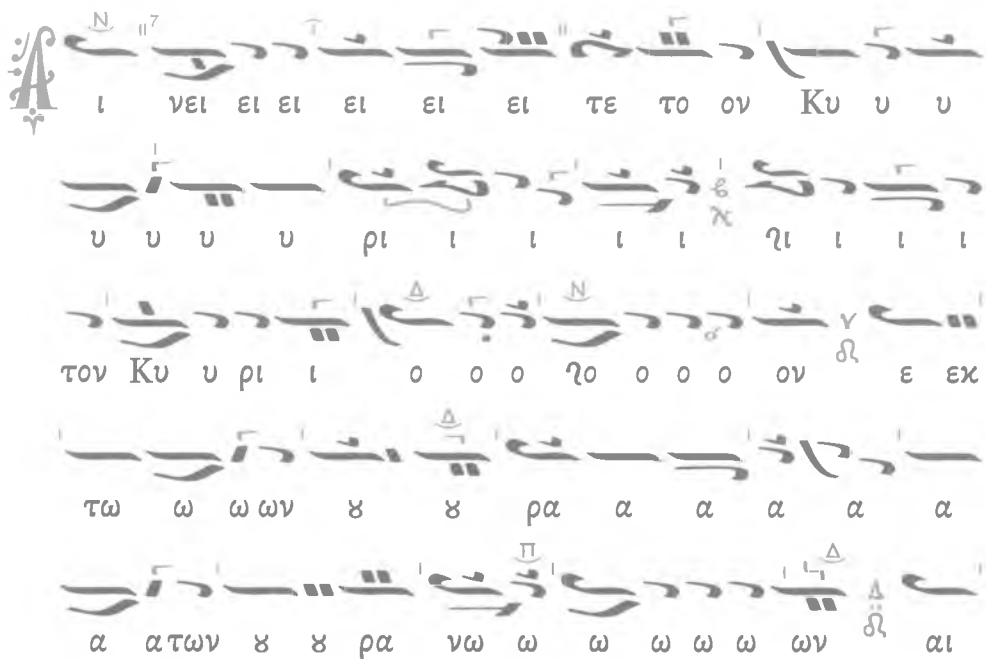
γε ευ σω ω ω ω ω ω με ε ε ε γε ευ σω



ἕτερον

Ὁ β' χορός

Ἦχος λ̣ ϝ̣ Νη Ϸ





 νει ει ει ει τε ε ε ε ε α α αυ το

0 0 0 0 0ν ρ εν τοις υ υ ψι ι ι

[illegible]

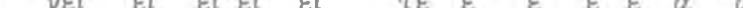
01 015 α α α α α α α λλη η η η η λ8






$\gamma\alpha$ α α α α Ω

γ
Ω



το ο ο η ο ον πα α α α αν τες οι

α α α γγε ε λοι α αυ τϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ

١٣ **١٣** **١٣** **١٣** **١٣** **١٣** **١٣** **١٣** **١٣** **١٣**

τε α α α α α α α αυ το ο ο το ο
 ον πα σαι αι αι αι αι Αι δυ υ να α α α α
 α α α α α α α α α α μαι ει ει ει
 εις α α α α α α αυ τχ χ χ χ χ χ χ
 χ χ χ χ χ χ α λλη η λχ χ χ χ χ
 χ χ χ χ χ χ ι ι ι ι κε α α
 λλη λχ χ ι α α γα α α α α

Ὁ β' χορός
 Ω

Α ι νε σα α α α α α α α α α α τω
 αι νε σα τω ω σα αν το ο Ο ο νο ο
 ο ο το ο ο μα Κυ υ ρι ι ι ι ι ι

ι χ χ χ ο τι υ ψω ω ζω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω θη η η η η
 η η η το Ο ο ο ο ο ο νο ο ο ο ο
 ο ο μα α α α α Α αυτχ χ μο ο ο ο
 ο ο ο νχ χ α λλη λχ χ χ χ
 χ χ χ χ χ χ γα α α α α λλη λχ χ
 ι α α γα α α α α

Ὁ α' χορός
 Ω

ε ξο μο ο λο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο γη σις αυ τχ χ χ χ χ χ χ
 χ χ χ χ χ χ ε ε πι ι ι ι ι γη



156

τω ω Υι υι ω ω ω ζω ω και τω Α

γι ι ι ι ι ι ι ω ω Πνεευ μα α τι

ι α λλη λχ χ χ χ χ α λλη λχ χ

χ χ χ ι ι α α α Ω

Ὁ α' χορός

Ω

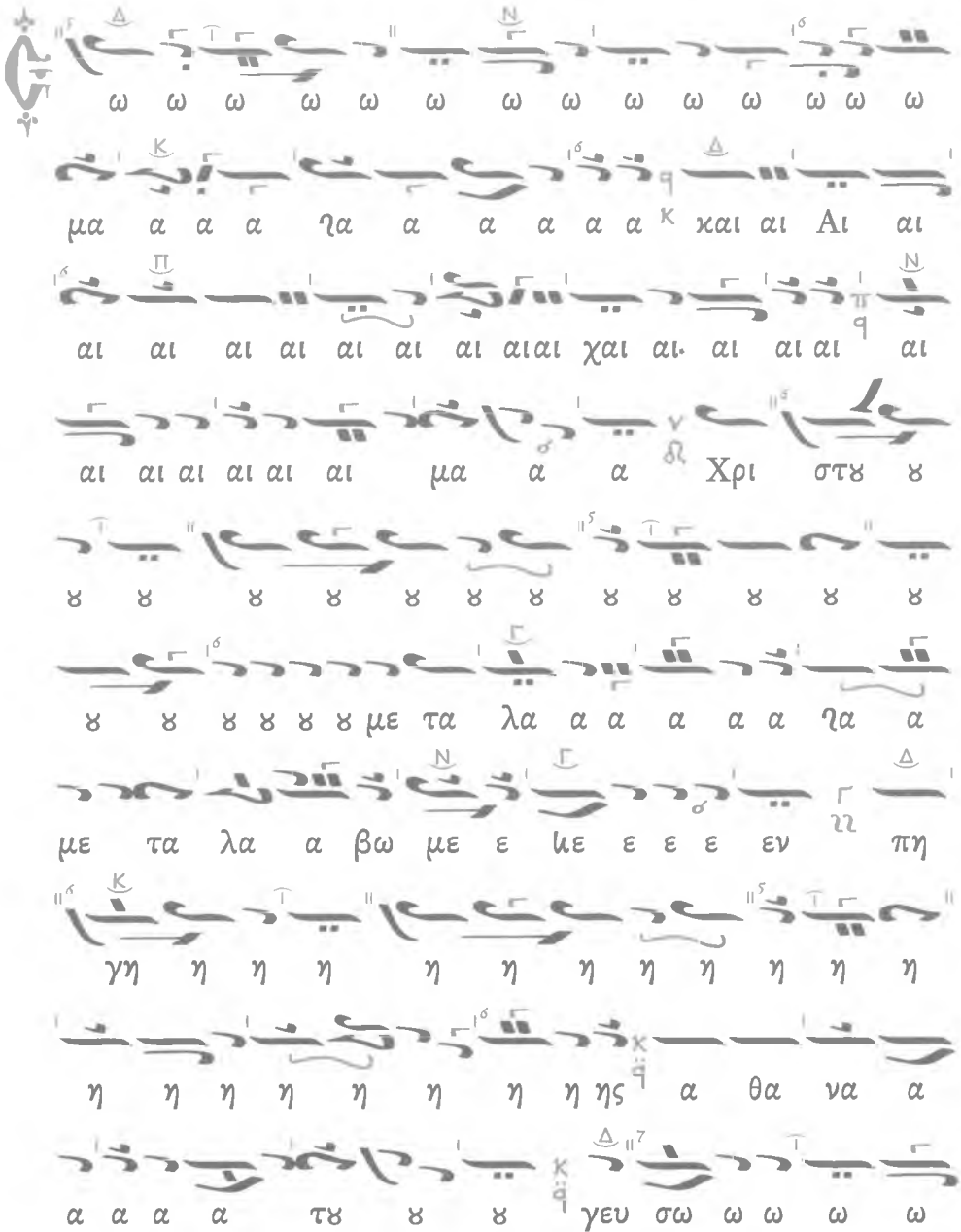
Και νυ υ υν και α α α α ει ει ει ρει ει

ει και αι εις τας αι αι ω ω ω ω

ω ω νας των αι ω ω ω νων α α μη η

η η η ην α λλη λχ χ χ χ χ α

λλη λχ χ χ χ χ ι ι α α α Ω



 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

 μα α α α λα α α α α κ και αι Αι αι

 αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι

 αι αι αι αι αι αι μα α α Χρι στς ς

 ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

 ς ς ς ς ς ς με τα λα α α α α α λα α

 με τα λα α βω με ε κε ε ε ε εν πη

 γη η η η η η η η η η η η η η

 η η η η η η η η ης α θα να α

 α α α α τς ς ς γευ σω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε χε ε

γευ σω ω ω ω με ε θα α α α α λλη

λχ χ χ χ χ χ ι ι ι ι ι ι ι α

λλη λχ χ ι ι ι ι ι ι ι ι αλλη

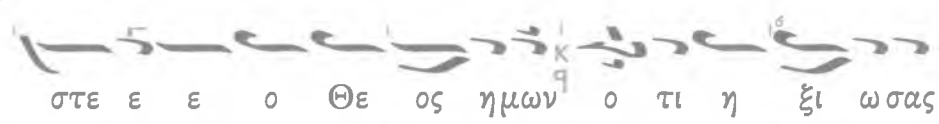
λχ χ ι ι α α α ηα α α α α α α α

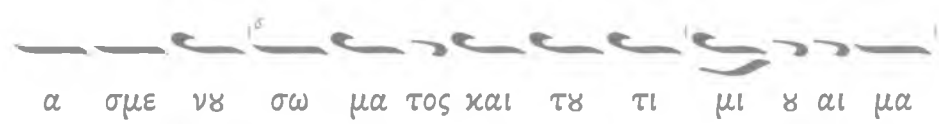
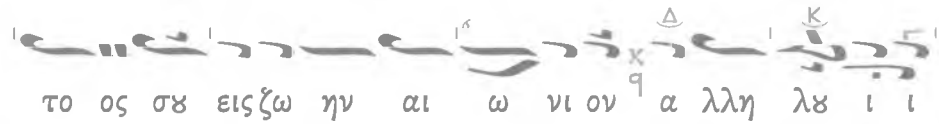
α α α α α α α α α α α α α

α γ
δ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ

Ἦχος Π ρ — Κε ρ


 υ χα ρι στα μεν σοι Κυ ρι ε βα σι λευ Χρι

 στε ε ε ο Θε ος ημων ο τι η ξι ωσας

 η μας με τα σχειντα α χραν τα και προ η γι

 α σμε νω σω μα τος και τα τι μι ς αι μα

 το ος σε εις ζω ην αι ω νι ον α λλη λω ι ι

 α α α α

ΑΠΟΛΥΣΙΣ

Ἦχος ᾠ Πα ρ

Ὁ α' χορός

ι η το Ο νο μα Κυ ρι ι ς ευ λο γη
με νον α πο τχ νυν και ε ως τχ αι ω νος

Ὁ β' χορός

π
ρ

ι ει η το Ο νο μα Κυ ρι ι ς ευ λο
γη με νον α πο τχ νυν και ε ως τχ αι
ω ω νος

Ὁ α' χορός

π
ρ

ι ει η το Ο νο μα Κυ ρι ι ς ευ λο γη
με νον α πο τχ νυν και ε ως τχ αι ω ω νο
ο ος

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ	7
-------------------------------	---

ΚΕΙΜΕΝΑ

ΤΕΛΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ	15
-----------------------------	----

ΜΕΡΟΣ Α' – ΕΙΣΑΓΩΓΗ	15
-------------------------------	----

ΜΕΡΟΣ Β' – ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ	26
-----------------------------------	----

ΜΕΡΟΣ Γ' – ΠΡΟΣΚΟΜΙΔΗ	30
---------------------------------	----

ΜΕΡΟΣ Δ' – ΜΕΤΑΛΗΨΙΣ	36
--------------------------------	----

ΑΠΟΛΥΣΙΣ	39
--------------------	----

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ ΔΩΡΩΝ	43
--	----

ΜΕΡΟΣ Α' – ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ	43
--------------------------------	----

ΜΕΡΟΣ Β' – ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ	50
-----------------------------------	----

ΜΕΡΟΣ Γ' – ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΗ	53
-----------------------------------	----

ΑΠΟΛΥΣΙΣ	58
--------------------	----

ΜΟΥΣΙΚΑ

ΤΕΛΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ	61
-----------------------------	----

ΜΕΡΟΣ Α' – ΕΙΣΑΓΩΓΗ	61
-------------------------------	----

ΠΡΩΤΗ ΕΙΣΟΔΟΣ – ΤΡΟΠΑΡΙΑ	61
------------------------------------	----

ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ	66
---------------------	----

ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΟΝ	69
-----------------------	----

ΑΛΛΗΛΟΥΙΑ	71
---------------------	----

ΜΕΡΟΣ Β' – ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ	74
-----------------------------------	----

ΝΙΨΙΣ ΧΕΙΡΩΝ	74
------------------------	----

«ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ» – ΕΙΣΟΔΟΣ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΔΩΡΩΝ	77
--	----

ΑΣΠΑΣΜΟΣ	81
--------------------	----

ΜΕΡΟΣ Γ' – ΠΡΟΣΚΟΜΙΔΗ	84
---------------------------------	----

ΑΓΙΑ ΑΝΑΦΟΡΑ («ΚΑΤΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΝ»)	84
---	----

«ΘΕΟΤΟΚΕ ΠΑΡΘΕΝΕ...» (ΗΧΟΣ Α΄)	87
«ΘΕΟΤΟΚΕ ΠΑΡΘΕΝΕ...» (ΗΧΟΣ ΠΛ. Δ΄)	89
ΚΑΤΑΒΑΣΙΣ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ	91
ΜΕΡΟΣ Δ΄ – ΜΕΤΑΛΗΨΙΣ	95
ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ (ΗΧΟΣ ΠΛ. Β΄)	95
ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ (ΗΧΟΣ ΠΛ. Δ΄)	101
ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ (ΗΧΟΣ ΠΛ. Δ΄, ΕΤΕΡΟΝ)	107
ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ	116
ΑΠΟΛΥΣΙΣ.	118
«ΕΙΗ ΤΟ ΟΝΟΜΑ...»	118
ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ ΑΛΛΗΛΟΥΙΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ	119
ΕΤΕΡΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ	130
Α. ΕΙΣ ΗΧΟΝ ΠΛΑΓΙΟΝ ΤΟΥ Α΄	130
Β. ΕΙΣ ΗΧΟΝ ΠΛΑΓΙΟΝ ΤΟΥ Δ΄	135
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ ΔΩΡΩΝ	
ΜΕΡΟΣ Β΄ – ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ	140
ΝΨΙΣ ΧΕΙΡΩΝ – ΠΡΟΘΕΣΙΣ	140
«ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ» – ΕΙΣΟΔΟΣ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΔΩΡΩΝ	142
ΑΣΠΑΣΜΟΣ	146
ΜΕΡΟΣ Γ΄ – ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΗ.	147
ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ (ΗΧΟΣ ΠΛ. Β΄)	147
ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ (ΗΧΟΣ ΠΛ. Δ΄)	152
ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ	160
ΑΠΟΛΥΣΙΣ.	161
«ΕΙΗ ΤΟ ΟΝΟΜΑ...»	161

ΤΙΜΙΩΤΕΡΑ ΤΩΝ ΧΕΡΩ
ΥΒΙΜ ΚΑΙ ΣΕΡΑΦΙΜ ΠΕ
ΦΗΝΑΣ· ΝΟΗΤΟΣ ΤΕ ΠΑΡ
ΑΔΕΙΣΟΣ· ΓΑΛΗΝΟΣ ΛΙ
ΜΗΝ· ΑΙΤΟΥΣΙΝ ΑΕΙ ΠΟ
ΘΟΝ ΔΑΨΙΛΕΥΟΥΣΑ ΘΕ
ΟΥ· ΜΕΤΑΝΟΙΑΝ ΗΜΙΝ Δ
ΟΣ· ΜΑΡΙΑ· ΟΒΟΛΟΝ ΔΕΧ
ΟΜΕΝΗ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑΣ



Στοιχειοθεσία-Σελιδοποίηση: Ίνδικιος Α.Ε.
Έκδοτική επιμέλεια: Μανώλης Βελιτζανίδης
Έκτύπωση: ΕΜ-ΕΣ ΠΡΕΣΣ Α.Ε.
Βιβλιοδεσία: Βιβλιοδετική Αττικής

Α' έκδοση: Νοέμβριος 2023
Αντίτυπα Α' έκδόσεως: 1.500