

M. O. 71/9-10

# MITROPOLIA OLTENIEI

REVISTA OFICIALĂ A ARHIEPISCOPIEI CRAIOVEI  
ȘI A EPISCOPIEI RÎMNICULUI ȘI ARGEȘULUI

## CUPRINSUL

	<u>Pag.</u>
<b>I. — PENTRU PACEA A TOATĂ LUMEA</b>	
† NESTOR VORNICESCU-SEVERINEANU, Episcop-Vicar, A IV-a Adunare generală a Conferinței Creștine pentru Pace	623
<b>II. — ARTICOLE</b>	
Episcop † VASILE COMAN, Răspîndirea cărților de cult de la Rîmnic în parohiile din Țara Rîsnei	627
Pr. D. BALASA, Sf. Ignatie Teoforul și Nicodim de la Tismana	634
Pr. I. IONESCU, Neagoe Basarab și ciltorile sale	652
Prof. ȘTEFAN BAZILESCU, Relațiile lui Neagoe Basarab cu lumea ortodoxă din alara granițelor Țării Românești	676
STELIAN MARINESCU, Redactarea unor acte juridice de către clerici în trecutul nostru	691
Pr. Prof. NIC. PETRESCU, Observații și propuneri cu privire la traducerea Noului Testament (X)	708
Pr. GHEORGHE LIȚIU, Locul Sfinților Părinți în lucrarea de propovăduire a Bisericii Ortodoxe Române	721
<b>III. — DRUMAR OMILETIC</b>	
Diac. P. I. DAVID, Predică la Duminică după Înălțarea Sfintei Cruci	732
<b>IV. — DOCUMENTE</b>	
I. CONSTANTINESCU, Un fost meloh al Episcopiei Rîmnicului la București: biserica Sf. 40 Mucenici de pe Podul Moșoșoaiei	736
VASILE CARABIȘ, Contribuții bisericești din județul Gorj la războiul Independenței naționale de la 1877—1878	740
<b>V. — INSEMNARI</b>	
Pr. ILIE GH. DIACONESCU, Biserica de lemn de la Băleni (Podul-Broșteni) — Argeș	748
Pr. M. SBEREA, Opere noi ale Sfîntului Macarie Egipteanul	750
DORU POPOVICI, Ramificații bizantine în muzica românească	753
NICU MOLDOVEANU, Manuscrisele muzicale bizantine vechi din bibliotecile de pe teritoriul Republicii Socialiste România	759
<b>VI. — CRONICA BISERICESCĂ</b>	
<b>EPISCOPIA RÎMNICULUI ȘI ARGEȘULUI</b>	
Pr. NICOLAE M. BALĂ, Redeschiderea bisericii din parohia Găneasa, județul Olt; — Redeschiderea bisericii parohiale Șerboieni, județul Argeș	770
<b>BISERICILE ORTODOXE SURORI</b>	
PATRIARHIA ALEXANDRIEI: Rugăciune ecumenică	771
BISERICA ORTODOXĂ RUSĂ: Noul Patriarh al Bisericii Ortodoxe Ruse: Prea Fericitul Pimen; — Din hotărârile Sinodului local al Bisericii Ortodoxe Ruse; — Mesajul adresat de Sinodul local ierarhilor și credincioșilor ruși, ca și creștinilor din întreaga lume; — Vizita preotului Paul Verghese în Uniunea Sovietică; — Un an de la încetarea din viață a Patriarhului Alexei	771



ANUL XXIII, Nr. 9 — 10

SEPTEMBRIE — OCTOMBRIE 1971

REDACȚIA ȘI ADMINISTRAȚIA:  
SECȚIA CULTURALĂ A SFINTEI ARHIEPISCOPII A CRAIOVEI

Je. Între aceștia citează pe Cozma maistru, care a făcut ușa bisericii Mănăstirii Tazlău în 1506; pe Stoica meșterul, care a lucrat un set al bisericii din Bălteni, pe la 1626; Nichita meșterul, care a executat usile de lemn ale bisericii Mănăstirii Tismana din 1698; Dimitrie Gheorghiu, care între anii 1750—1751 a executat timpla, amvonul, tronul domnesc și ușa bisericii Domnița Bălașa din București; Ionită timplarul și Gheorghe Ocrutchi fierarul, care se angajează să facă un amvon la biserica Sf. Ilie din Craiova, întocmai ca cel existent la Sf. Troiță (tot din Craiova); Dumitrache, care la 1845 noiembrie 20 se angajează să facă diverse obiecte (uși, scaune, străni, tetrapoade) pentru Mănăstirea Bradu din Buzău; Alexa săpătorul, la 1824 aprilie 28 se angaja să execute 60 de strane la biserica Sf. Spiridon din Birlad; Ion săpătorul din Deleni și Mihalachi săpătorul fac niște strane pentru biserica din Feredeieni, în 1850, noiembrie 15.

Dinu C. Giurescu scrie despre *Un maestru al picturii românești în secolul al XVI-lea* (p. 72). Tînărul istoric se ocupă de un maestru al frescelor românești, «Dragos, zugrav, fiul popii Coman din Iași», un artist

român necunoscut, dezvăluit de istoricul de artă Vasile Drăguț. Dragos Coman a lucrat la ctitoria lui Luca Arbore, înălțată în 1507 și zugrăvită în 1541, și aci și-a imortalizat numele.

În pag. 79 a Buletinului, T. Sînlăgalia prezintă în rubrica «Fișier» principalele lucrări străine referitoare la monumentele de artă, apărute în anul 1969. La pag. 73—78 găsim un tabel de *Principalele lucrări de restaurare a monumentelor istorice din Republica Socialistă România (1959—1969)*. Este o listă care evidențiază grija pe care oamenii vremurilor noi o acordă monumentelor istorice din Patria noastră. Majoritatea articolelor sînt însoțite de fotografii și planuri, care ajută pe lector să-și facă o idee clară asupra temelor tratate.

Cu acest bogat sumar, «Buletinul Monumentelor Istorice» se înscrie în fruntea celor mai de seamă publicații de acest gen. Ea este o revistă care trebuie să se găsească în orice bibliotecă publică sau particulară.

Pr. D. BĂLAȘA

BISERICA ORTODOXĂ BULGARĂ; Patriarhul Chiril al Bulgariei s-a mînat către Domnul, de Pr. AN. LEFTER

773

## BULETIN INFORMATIV

Pr. AN. LEFTER, *Știri diverse*

775

## VII. — RECENZII

Dr. Marius Bizrea, *Tricolorul românesc peste veacuri*, în «Magazin istoric» nr. 9 (42), 1970, p. 50—51, de Dlăc. P. L. DAVID

777

Basilea Schlink, *The Holy Land to-day*, trad. din limba germană de N. B. Cryer, vol. I—II, London, 1970, de NICOLAE NEAGA

779

NOTE BIBLIOGRAFICE, de N. NEAGA

780

## VIII. — REVISTA REVISTELOR

«Buletinul Monumentelor Istorice», an. XXXIX (1970), nr. 1, de Pr. D. BĂLAȘA

761

Toate lucrările trimise redacției revistei vor fi scrise la mașină, pe o singură pagină, la două rînduri (2.000 semne pe pagină), în patru exemplare. Notele vor fi scrise la sfîrșitul lucrării, cu numerotașle în continuare, tot la două rînduri.

Pentru referințele bibliografice se vor avea în vedere următoarele norme: Se vor indica toate datele; în limba originală (numele și prenumele autorului; titlul complet, ediția, locul apariției, editura, anul, paginile. — pentru cărți; iar pentru articole — pe lângă autor și titlu —: revista, volumul sau, respectiv, anul de apariție, numărul, luna și anul, paginile). Titlurile cărților sau, respectiv, ale articolelor, vor fi subliniate cu o linie.

Se recomandă o atenție deosebită pentru claritatea și conciziunea stilului, precum și pentru ortografie.

Articolele nu pot depăși 16—20 pagini (împreună cu notele).

Responsabilitatea conținutului articolelor o are în întregime autorii.

Manuscrisele nepublicate nu se restituie.