

Universitatea Babeș–Bolyai, Cluj–Napoca  
Masteratul de Filosofie Antică și Medievală

**lect. dr. Mihai MAGA**

# Paleografie

în curs de pregătire

6 mai 2018





DIGITAL HUMANITIES PENTRU SURSELE FILOSOFICE MEDIEVALE

semestrul II, 2017–2018

HME2415

<http://www.mihaimaga.ro/dh/>

# Planul cursului

<b>0. Prezentare</b>	3
0.1. Introducere în paleografie	3
0.2. Manuscrise și scriere	3
0.3. Sistemul de abrevieri	3
0.4. Minuscula uncială, semiuncială, carolingiană	3
0.5. Minuscula gotică textuală	4
0.6. Minuscula gotică universitară în secolul XIII	4
0.7. Minuscula gotică bastardă în secolul XIV	4
0.8. Colaționarea din multiple copii manuscrise	4
0.9. Notarea variantelor din manuscrise	5
0.10. Aparatul critic	5
<b>1. Introducere în paleografie</b>	6
1.1. Ce este paleografia?	6
1.2. Istoria paleografiei	7
1.3. Instrumente	7
 Temă pentru acasă	8
<b>2. Manuscrise și scriere</b>	9
2.1. Instrumente și suporturi de scris	9
2.2. Limitări tehnice ale scrierii	9
2.3. Forma literei	10
2.4. Ductus	10
2.5. Exemplu	11
 Temă pentru acasă	11
<b>3. Sistemul de abrevieri</b>	13
3.1. Tipuri de abreviere	13
3.2. Instrumente pentru descifrare	14
 Temă pentru acasă	15
<b>4. Minuscula uncială, semiuncială, carolingiană</b>	16
4.1. Evoluție	16
4.2. Caracteristici	18
4.3. Abrevieri	18
4.4. Exemplu	19
 Temă pentru acasă	19

<b>5. Minuscula gotică textuală</b> .....	21
5.1. Evoluție .....	21
5.2. Caracteristici .....	21
5.3. Punctuație .....	22
5.4. Exemflu .....	23
✍ Temă pentru acasă .....	24
<b>6. Minuscula gotică universitară în secolul XIII</b> .....	25
6.1. Caracteristici .....	25
6.2. Corecturi și adnotări .....	25
6.3. Exemflu .....	26
✍ Temă pentru acasă .....	26
<b>7. Minuscula gotică bastardă în secolul XIV</b> .....	28
7.1. Evoluție .....	28
7.2. Caracteristici .....	28
7.3. Cifre .....	28
7.4. Exemflu .....	29
✍ Temă pentru acasă .....	30
<b>8. Colaționarea din multiple copii manuscrite</b> .....	31
8.1. Lecțiunea .....	31
8.2. Diferențe între manuscrite .....	31
8.3. Proceduri de colaționare .....	33
8.4. Exemflu .....	34
✍ Temă pentru acasă .....	34
<b>9. Notarea variantelor din manuscrite</b> .....	35
9.1. Părțile notării .....	35
9.2. Abrevieri editoriale comune .....	35
9.3. Exemflu .....	36
✍ Temă pentru acasă .....	36
<b>10. Aparatul critic</b> .....	37
10.1. Aparatul filologic .....	37
10.2. Aparatul de surse .....	37
10.3. Alte tipuri de aparat .....	37
10.4. Exemflu .....	37

# 0. Prezentare

—  
1

## 0.1. Introducere în paleografie

- Ce este paleografia?
- Istoria paleografiei
- Instrumente

—  
2

## 0.2. Manuscrise și scriere

- Instrumente și suporturi de scris
  - Limitări tehnice ale scrierii
  - *Ductus*
- ☞ Exemplu

—  
3

## 0.3. Sistemul de abrevieri

- Tipuri de abreviere:
    - semne convenționale
    - prescurtarea cuvintelor
  - Instrumente pentru descifrare
- ☞ Exemplu

oīl doctna ē d reb<sup>o</sup> l d sig<sup>is</sup> 7c

Omnis doctrina est de rebus vel de signis etc.

—  
4

## 0.4. Minuscula uncială, semiuncială, carolingiană

- Evoluție
  - Caracteristici
  - Abrevieri
- ☞ Exemplu

a b c d e f g h i l m n o p q r s t a x y z  
 a b c d e f z h i l m n o p q r f t u x y z  
 a b c d e f g h i l m n o p q r f t u x y z

5

## 0.5. Minuscula gotică textuală

- Evoluție
- Caracteristici
- Punctuație
- ☞ Exempu

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U X Y Z  
 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u x y z

6

## 0.6. Minuscula gotică universitară în secolul XIII

- Caracteristici
- Corecturi și adnotări
- ☞ Exempu

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U X Y Z  
 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u x y z

7

## 0.7. Minuscula gotică bastardă în secolul XIV

- Evoluție
- Caracteristici
- Abrevieri
- ☞ Exempu

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U X Y Z  
 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u x y z

8

## 0.8. Colaționarea din multiple copii manuscrise

- Lecțiunea
- Diferențe între manuscrise:
  - ortografii diferite
  - adăugiri și omisiuni
  - greșeli de copist
  - variante redacționale

- Proceduri de colaționare:

- serială
- paralelă
- mixtă

- ☞ Exempu

A: Omnis doctrina est de rebus vel de signis.

B: Omnis doctrina vel rebus est vel *singulis*.

C: Omnis sacra doctrina est de sygnis.

## 0.9. Notarea variantelor din manuscrise

—  
9

- Părțile notării: lemă, lecțiune, explicație, siglă

- Abrevieri editoriale comune

- ☞ Exempu

omnis] sacra *add. C* || rebus] *om. C* || signis] *singulis B, sygnis C*

## 0.10. Aparatul critic

—  
10

- Aparatul filologic

- Aparatul de surse

- Alte tipuri de aparat

# 1. Introducere în paleografie

1

## 1.1. Ce este paleografia?

**Paleografie** = studiul scrierii de mână vechi și istorice

←<sup>GR.</sup> παλαιός (vechi) + γράφειν (a scrie)

Paleografia este diferită de:

- codicologie (studiul material al cărților manuscrise vechi)
- studiul conținutului textual (istoria ideilor, filosofie, literatură, istoria științei etc.)

Codicologie	Paleografie	Istoria gândirii
cartea ca obiect material	cartea ca scriere	cartea ca suport al ideilor
descrie fizic obiectul: dimensiuni, material, legătură, datare materială, posesori etc.	interpretează scrisul de mână: forma literelor, abrevieri, adnotări, punctuație, mâini de scris etc.	interpretează sensul textului: înțelesul cuvintelor, idei fundamentale, autori, tradiții de gândire etc.
recuperează istoria obiectului	recuperează textul	recuperează înțelesul

2

### 1.1.1. Utilitatea paleografiei

- astăzi nu mai putem citi direct din manuscrisele medievale
  - transformările istorice ale modernității au cauzat ruperea de modul medieval de gândire și scriere
- avem nevoie de o știință pentru a recupera textele medievale
  - scopul cercetării textelor este unul istoric subiectiv: traducere, analiză, interpretare, restituirea în detaliu a unor evoluții istorice
  - această știință trebuie să corespundă pretențiilor științifice actuale
- paleografia reprezintă un studiu în sine
  - învățarea și practicarea paleografiei cer un efort și un timp distinct de forme de studiu textual
  - reconstituirea textelor este uneori un act interpretativ subiectiv, de aceea noțiunile de paleografie sunt utile și celorlalți specialiști care au nevoie să verifice interpretările și sursele
- paleografia nu este o știință autonomă
  - paleograful are nevoie de cunoștințe de istorie, limbi vechi (latină), filologie, filosofie și din domeniul particular căruia îi aparține textul

3

### 1.1.2. Scopuri ale paleografiei

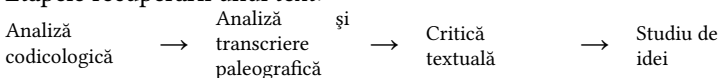
- datarea manuscriselor prin identificarea stilului de scris
  - stabilirea autenticității scrisului
  - atribuirea manuscriselor pe baza mâinilor de scris
  - investigarea scrisului ca tradiție intelectuală
  - restaurarea textelor în forme curent acceptabile
  - examinarea modificărilor și adăugirilor ulterioare
- ➔ o arheologie a scrisului de mână

### 1.1.3. Critica textuală

**Critica textuală** = studiul variantelor textuale în scrierile vechi și al reconstituirii savante a textelor sub forma edițiilor critice

- văzută uneori ca parte a paleografiei, alteori ca disciplină autonomă

Etapele recuperării unui text:



## 1.2. Istoria paleografiei

- în Evul Mediu și Renaștere
  - încercări timpurii de studiere a manuscriselor mai vechi pentru stabilirea autenticității sau pentru colaționarea textului
- ☞ Exemplu: *Biblia, Donatio Constantini* etc.
- Jean MABILLON (1632–1707) *De re diplomatica* (1681)
  - fondatorul paleografiei și diplomatiei
- Bernard DE MONTFAUCON (1655–1741) *Palaeographia graeca* (1708)
  - inventatorul termenului *paleografie*
- sec. XIX
  - contribuții majore la paleografie (Wilhelm WATTENBACH, Léopold DELISLE, Ludwig TRAUBE)
  - evoluții în critica textuală (Karl LACHMANN)
- sec. XX–XXI
  - folosirea tehnicii de calcul în conservarea și recuperarea textelor

## 1.3. Instrumente

1. Accesul la manuscrise
  - biblioteci și depozite



- colecții și reproduceri online
- 2. Examinarea manuscriselor
  - instrumente fizice
  - instrumente electronice
- 3. Interpretarea scrisului de mână
  - dicționare de abrevieri<sup>1</sup> și cărți despre scrierea medievală
  - ediții existente
- 4. Transcrierea manuscriselor
  - proceduri clasice
  - instrumente digitale

## Temă pentru acasă

7

Sugestii de lectură:

- [1] Bernhard BISCHOFF, *Latin Palaeography: Antiquity and the Middle Ages*, Cambridge: Cambridge University Press, 1989
- [2] *A Palaeographer's View: The Selected Writings of Julian Brown*, ed. J. BATELY, M.P. BROWN, J. ROBERTS, London: Harvey Miller, 1993
- [3] M.B. PARKES, *Pause and effect: An Introduction to the History of Punctuation in the West*, Aldershot: Scolar, 1992
- [4] Marcel COHEN, *La grande invention de l'écriture et son évolution*, Paris: Imprimerie nationale et Librairie Klincksieck, 1958
- [5] James G. FÉVRIER, *Histoire de l'écriture*, Paris: Payot, 1959
- [6] Ioana COSTA, *Papirus, pergament, hartie. Începuturile cărții*, București: Humanitas, 2011

---

<sup>1</sup>Adriano CAPPELLI, *Dizionario di Abbreviature latine ed italiane*

## 2. Manuscrise și scriere

1

### 2.1. Instrumente și suporturi de scris

În Evul Mediu, cărțile erau scrise de mână.

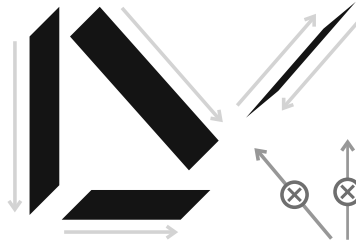
- Instrumente de scris:
  - pană de scris sau trestie
  - cerneală
  - cuțit mic (pentru ascuțit pana și corecturi)
  - mină de plumb (pentru liniere)
- Suporturi de scris:
  - pergament (tipuri, fața cu păr/carne)
  - papirus (direcția fibrelor)
  - hârtie (semnul de apă)



2

### 2.2. Limitări tehnice ale scrierii

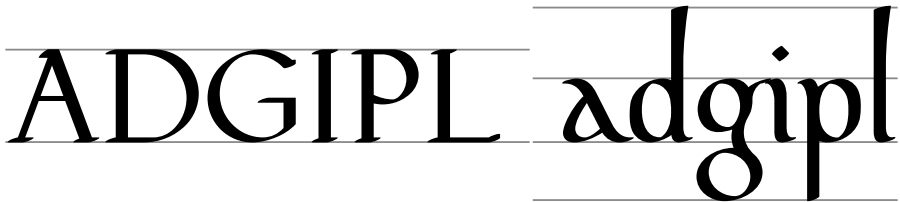
- suportul de scris este scump, spațiul este limitat
- pana nu poate să scrie în sus
- pentru a evita petele de cerneală și pentru a scrie cursiv, literele au terminații
- radierea poate distruge suportul
- uneori pergamentul de slabă calitate are defecte
- unele cerneluri afectează suportul (ex.  $Cu_2O$ )
- uneori textul este obturat de scrieri ulterioare (glose, palimpseste)



### 2.3. Forma literei

3

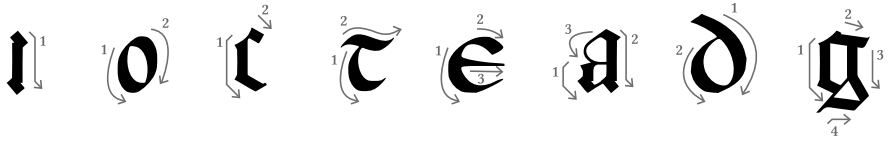
Majuscule și minuscule



### 2.4. Ductus

4

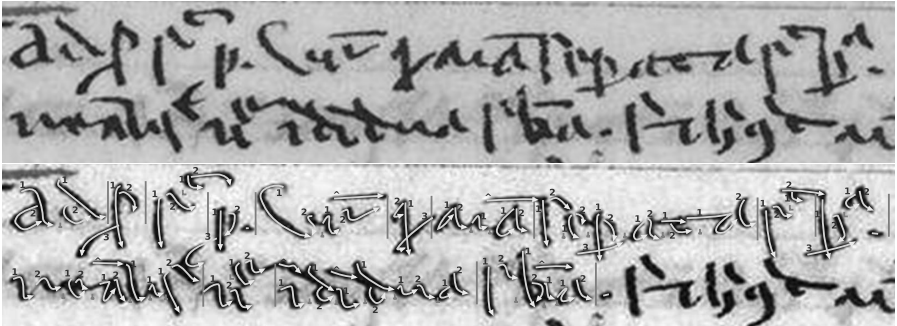
În descifrarea scrisului de mână, cel mai important este determinarea trăsăturilor care compun litera = **ductus**



## 2.5. Exemplu

### Exemplu

Vatican, Bibliotheca Apostolica Vaticana, Vat.Lat.9851, f. 15v (THOMAS DE AQUINO, *Super Sententiis*, III, d.5, q.3, a.2) autograf



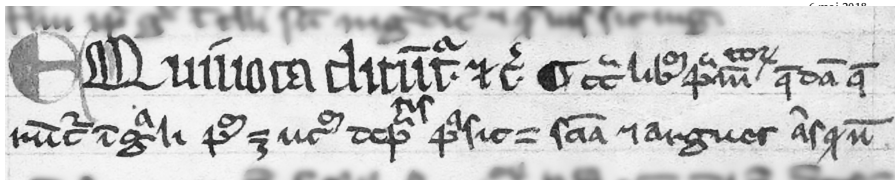
ad l<sup>c</sup> p. v̄r̄ g aīa lepata l<sup>t</sup> p<sup>a</sup>.  
roālil n<sup>e</sup> idīdua lbīa.

Ad secundum sic proceditur. Videtur quod anima separata sit persona.

[...] rationalis naturae individua substantia.

### Temă pentru acasă

Încercați să trasați ductus-ul pentru 5 cuvinte din următorul manuscris:



Basel, Universitätsbibliothek, F III 20, f. 113vb (sec. XIV)

**PETRUS DE ALVERNIA, *Quaestiones super librum praedicamentorum Aristotelis***

**E**quivoca dicuntur etc. ¶ Circa librum predicamentorum quedam queruntur in generali, primum est utrum de predicamentis possit esse sciencia, et arguet aliquis quod non [...]

# 3. Sistemul de abrevieri

## 3.1. Tipuri de abreviere

- Din cauza limitării spațiului de scris, copiiștii au inventat tehnici de abreviere a cuvintelor.
- Abrevierile diferă de la o perioadă istorică la alta, de la un teritoriu la altul, de la un context intelectual la altul, atât în ce privește semnele abrevierilor cât și cuvintele care sunt abreviate.

☞ **m̃** = mater (jur., comm.), magister (univ. XIII), martyr (theol.), multipliciter (comm. XIII)

- Pentru a descifra abrevierile, trebuie să ținem cont de procedura abrevierii:
  - cuvintele foarte frecvente sunt cele mai abreviate, deseori cu semne convenționale asemănătoare literelor
  - celelalte cuvinte sunt deseori abreviate pentru scurtarea lor, folosind semne convenționale și proceduri de prescurtare

### 3.1.1. Semne convenționale

Semnele convenționale înlocuiesc o succesiune de sunete

- ☞ uneori aceeași abreviere poate sta pentru mai multe succesiuni omofone de sunete
- ☞ unele semne corespund unor cuvinte întregi, dar pot fi folosite și în interiorul unui alt cuvânt

Cele mai comune semne de abreviere:

˜ (tilda) nazalizare m/n

<b>q</b>	que/quae	<b>p</b>	per/par-	<b>&amp; / 7</b>	et	<b>ē/ē̃</b>	est
<b>q̃</b>	que/quae	<b>p̃</b>	pre/pra-	<b>ī</b>	in/im-	<b>ñ</b>	non
<b>q</b>	quod	<b>p</b>	pro	<b>ſ</b>	sed/secundum		
<b>q̇</b>	qui	<b>ṗ</b>	pri	<b>ð</b>	de	<b>ʋ</b>	vel
<b>q̈</b>	quo	<b>g</b>	ergo	<b>g</b>	igitur		
<b>q̄</b>	-que/quem	<b>b</b>	-bus	<b>2</b>	-rum	<b>'</b>	-ir/-er
<b>9</b>	cum/con-	<b>3</b>	-et/-m	<b>9</b>	-us	<b>u</b>	-ur
<b>h</b>	hic	<b>h</b>	haec	<b>h</b>	hoc		

### 3.1.2. Prescurtarea cuvintelor

Cuvintele mai lungi sau mai frecvente se abreviază prin suprimarea unor litere, care poate fi de două feluri:

- suspensie (doar primele litere sunt scrise, ultimele sunt înlocuite de un semn)
- contracție (se scrie doar începutul și sfârșitul, se omit litere de la mijloc)

Suprimarea poate fi marcată prin:

- tildă (atenție! tilda poate fi și nazalizare)

**āia** (anima)   **rō** (ratio)   **cā** (causa)   **hñt** (habent)

- exponent la sfârșit

**po<sup>a</sup>** (potentia)   **n<sup>a</sup>** (natura)   **ph<sup>ci</sup>** (physici)   **cor<sup>is</sup>** (corporis)

- deasupra cuvântului

**p<sup>o</sup>** (posterius)   **ex<sup>r</sup>ma** (extrema)

- omisiune (unele litere pot fi omise când cuvântul e ușor de intuit)

**lba** (substantia)   **qo** (quaestio)   **Io.** (Iohannes)

Pentru a reconstitui cuvântul, trebuie să se găsească un cuvânt existent în latină care corespunde sunetelor scrise sau abreviate și care se obține prin minimul de expansiune. (↔)

**n<sup>a</sup>s** (*naturalis*) (naturas)

### 3.2. Instrumente pentru descifrare

Există dicționare de abrevieri care conțin transcrierea semnelor de abreviere și a cuvintelor comune.

- ① nu toate cuvintele posibile sunt conținute în dicționar
- ② dicționarele acoperă mai multe perioade și teritorii, atenție la folosirea specifică textului transcris

📖 **ADRIANO CAPPELLI, Dizionario di Abbreviature latine ed italiane**

NCC <sup>m</sup> – NCCITA	233	NCCITI – NE <sup>ar</sup>
ncc̄z, ncc̄ <sup>m</sup> (ncc, ncc <sup>m</sup> ) neces- sarium XIV f.		ncc̄it̄ (ncciti) necessi- tati XIV m.
ncc̄ <sup>a</sup> (ncc <sup>a</sup> ) necessaria XIV		ncc̄m̄ (ncc <sup>a</sup> m) necessa- rium XV f.
ncc̄ <sup>ã</sup> (ncc <sup>a</sup> ) necessaria		ncc̄s̄ (ncc <sup>s</sup> ) necessitas XIII

- 🌐 Abbreviationes™ Online (cu plată) <http://www.ruhr-uni-bochum.de/philosophy/projects/abbreviationes/index.html>

- 💡 studenții sunt încurajați să alcătuiască propriile dicționare de abrevieri

## Temă pentru acasă

Identificați 10 abrevieri în manuscrisul următor și transcrieți-le neabreviate:

Omnis causa prima plus est influens super eam  
cum quam sedā cā uniuersale

Cum g̃ remouz cā sedā uniuersal uicuem are  
cā. u. p̃ma nō autē uicue ab ea. q̃d q̃ cā uniu  
le. p̃ma d̃g̃ in sedm cācum. cē sedē. anq̃ in ip̃am. cā  
uniuersal sedā quo nō sedē ip̃am. Cum g̃ ag̃ cā sedā. i  
cācum. q̃ ip̃am sedē nō excusat ip̃i actō a cā p̃ q̃ ē sup  
ip̃am qm̃ ē cā et. z nōr q̃d explicam. illd̃ p̃cem z un

Paris, Bibliothèque nationale de France, Latin 3237, f. 53r (primul sfert al sec. XIII)

PSEUDO-ARISTOTELES, *Liber de causis*

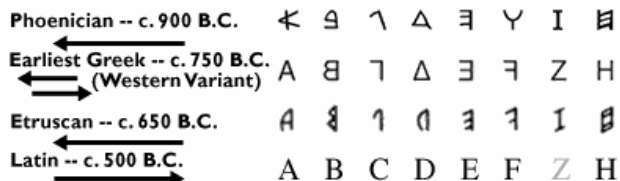
- |         |          |
|---------|----------|
| 1. .... | 6. ....  |
| 2. .... | 7. ....  |
| 3. .... | 8. ....  |
| 4. .... | 9. ....  |
| 5. .... | 10. .... |



## 4. Minuscula uncială, semiuncială, carolingiană

### 4.1. Evoluție

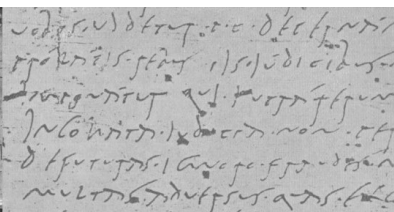
Alfabetul latin provine din alfabetul etrusc, care la rândul lui provine din varianta vestică a alfabetului grec.



Inițial exista un singur set de litere (majuscule), care au început să se diferențieze după suportul și autorul scrisului (mâini de scris).



Columna lui Traian (sec. II)

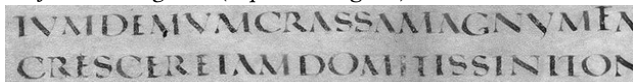


Papirus cu discursuri din Senat (sec. I)

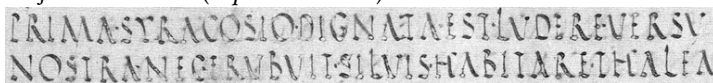
### Evoluție (2)

Treptat, forma literelor s-a transformat pentru a se acomoda nevoilor scrisului.

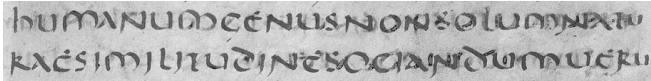
- majuscula elegantă (*capitalis elegans*) sec. I-IV



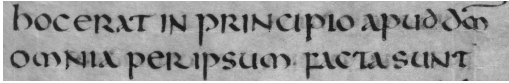
- majuscula rustică (*capitalis rustica*) sec. I-IX



- litera uncială (*littera uncialis*) sec. III–X



- litera semiuncială sec. V–VIII (–X)

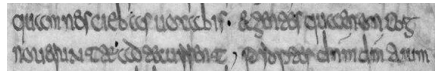


### Evoluție (3)

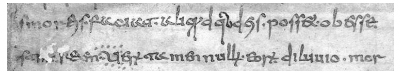
3

Începând cu sec. VII apar forme de scriere cursivă în diferite zone ale Europei Occidentale (mâini de scris naționale).

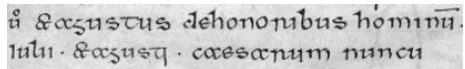
- cursiva merovingiană (Luxeuil)



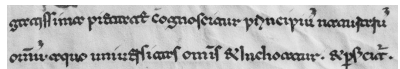
- cursiva vizigotică



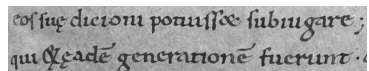
- cursiva insulară (irlandeză)



- cursiva italiană pre-carolină (beneventană și franco-lombardă)



- cursiva germanică pre-carolină

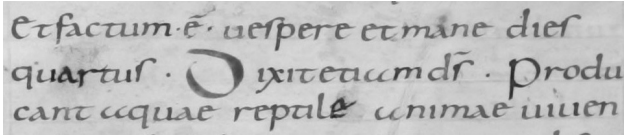


### Evoluție (4)

4

Începând cu sec. VIII, în urma reformei inițiate de Carol cel Mare, se dezvoltă o nouă scriere menită să fie mai ușor de citit și uniformă în Sfântul Imperiu Roman.

- minuscula carolingiană

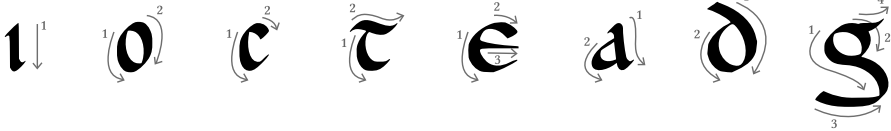


Unele mâini de scris naționale continuă să fie folosite în anumite teritorii și după reforma carolingiană. Totodată, literele uncială sau majuscula romane încep să fie refolosite pentru a diferenția inițialele.

## 4.2. Caracteristici

- linii rotunjite
- cârlige discrete
- lățimi uniforme ale literelor

### Ductus



α δ μ ο τ  
ι λ μ π ρ  
α ι ω ν ο

Unele litere au o nouă formă în scrisul cursiv minuscul:

f/s s r r a/a a g/z g d/d d l l t t e/e e

## 4.3. Abrevieri

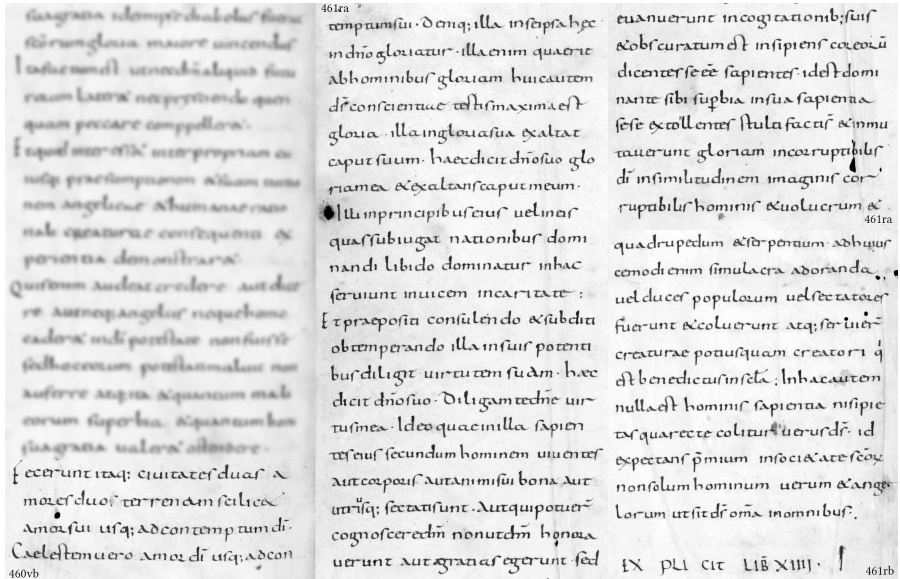
Abrevierile sunt mai puțin frecvente și iau mai multe forme:

- sigle moștenite de la romani  
& (et)    ɔ (cum/con-)
- folosirea tildei pentru nazalizare sau contracție  
**hominū** (hominu<sub>m</sub>)    **oñs** (omni<sub>s</sub>)
- *nomina sacra*  
**ih̄c** (Ihesus)    **x̄pc̄** (Christus)    **ḡs** (Deus)    **sp̄s** (Spiritus)

Treptat apar abrevieri dintre cele comune (vezi *Cursul 3*)

- semne de abreviere comune  
**p** (per)    **q** (quod)    **ē** (est)    **q̄** (-que)    **ę** -ae-    **g** -us
- abrevierile irlandeze  
**.n.** (enim)    **.i.** (id est)    **.f./s.** (scilicet)

## 4.4. Exemplu



St. Gallen, Stiftsbibliothek, Cod. Sang. 177, ff. 460vb–461rb (jumătătea sec. IX)

AUGUSTINUS, *De civitate Dei*, lib. XIV, cap. 29.

### Temă pentru acasă

Transcrieți următorul fragment de manuscris:

MAGNA QUIDEM  
 Libri huius. apud per  
 patheticam sectam pro  
 batur auctoritas. Hic  
 namq. aristoteles. simplicium propo  
 sitionum naturam diligenter exa  
 minat, sed eius series scrupulosa im  
 peditur semita. & subtilibus pressa  
 sententis. aditum intelligentiae

St. Gallen, Stiftsbibliothek, Cod. Sang. 820, p. 62 (a doua jumătate a sec. IX)

BOETHIUS, *In Perihermeneias Aristotelis*

## 5. Minuscula gotică textuală

1

### 5.1. Evoluție

Începând cu secolele XI–XII s-au produs mai multe schimbări în mediul intelectual (creșterea alfabetizării, apariția universităților, cerere mai mare de cărți) care au dus la transformarea scrisului.

- minuscula protogotică

- minuscula gotică textuală (*littera textualis prescissa/quadrata/rotunda*)

- minuscula gotică cursivă (*littera cursiva*)

### 5.2. Caracteristici

2

- linii frânte
- cârlige pronunțate
- distanțe uniforme între picioare

admot  
impu  
ainno

#### Ductus



Din cauza similitudinii trăsăturilor care compun litera, unele litere pot fi confundate:

picioare: **imnub** (i m n u v)

umeri: **ceort** (c e o r t)

**minimum unum** (minimum vinum)  
**correcto certo recto** (correcto certo recto)

Ortografia se schimbă după reguli ale latinei medievale:

ae/oe ⇒ **e** (celus) ti ⇒ **ci** (tercio) c ⇒ **ch** (archa) mn ⇒ **mpn** (sompnus)

3

### 5.3. Punctuație

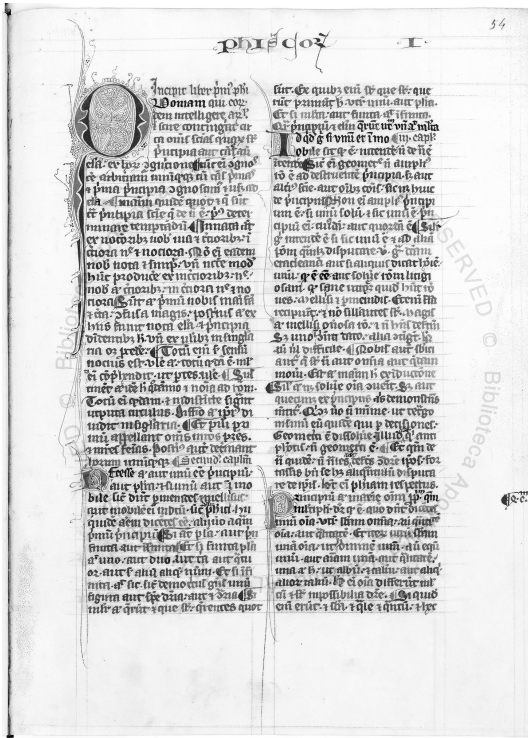
Punctuația medievală diferă într-o anumită măsură de cea modernă. Semne specifice sunt folosite pentru a delimita textul la mai multe niveluri:

- **punctus** ◦ delimitază cele mai mici unități de frază, echivalent cu virgula modernă
- **punctus elevatus** ∴ delimitază unități mai mari decât *punctus*, ex. propoziții
- **virgula** › delimitază unități sintactice
- **virgula suspensiva** / delimitază unități de sens
- **punctus interrogativus** .? delimitază o interogație sau exclamație
- **capitulum, paragraphus** ¶ delimitază paragrafe (¶)
- **litterae notabiliores** A B C delimitază unități mari de text, ex. capitole; uneori și acestea au mai multe niveluri, ex. inițiale simple încadrate pentru nivel inferior, inițiale ornate încadrate pentru nivel superior

↻ Setul de semne și folosirea lor diferă în funcție de perioadă și context.

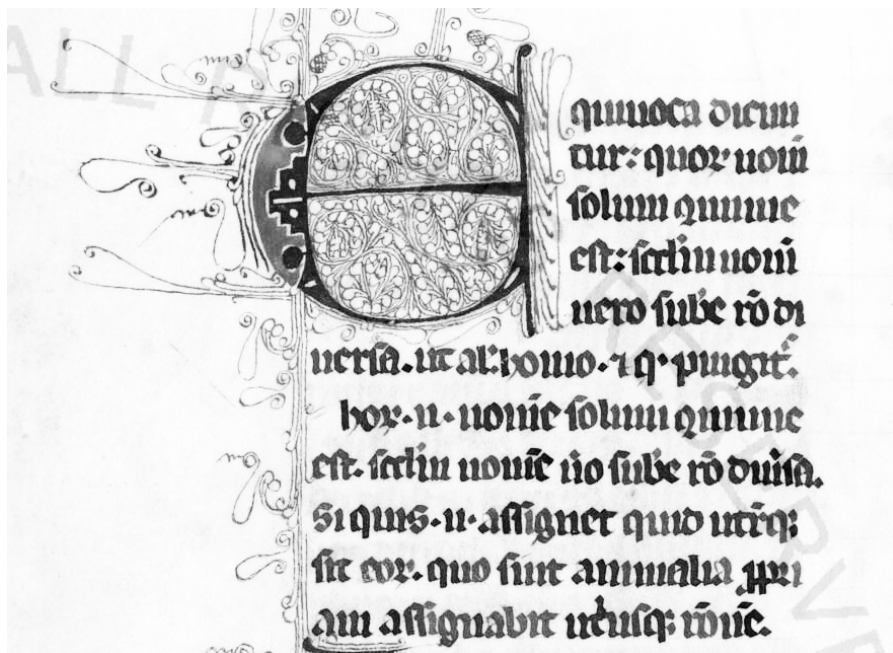
↻ Uneori punctuația are rol sintactic, altele are funcție analitică, iar uneori marchează respirația.

### 5.4. Exemplu



Vatican, Bibliotheca Apostolica Vaticana, Borgh. 37  
(sec. XIV), f. 54r  
ARISTOTELIS, *Physica*, I



 Temă pentru acasă


Vatican, Bibliotheca Apostolica Vaticana, Borgh. 9, f. 1r (inceputul sec. XIV), *PROPHETIA Isagoge*

## 6. Minuscula gotică universitară în secolul XIII

1

### 6.1. Caracteristici

- Dezvoltarea universităților ⇒ dezvoltarea scrisului
- Mai multe tipuri de text ⇒ mai multe tipuri de scriitură (*textualis, glossularis...*)
- Structurarea textului ⇒ noi forme grafice
- Creșterea cantității de manuscrise ⇒ optimizarea scriiturii (mai rapid, mai clar, mai compact)
- Specializarea scrisului ⇒ abrevieri specifice

2

### 6.2. Corecturi și adnotări

Textul scris poate fi compus în mai multe faze:

1. **textul inițial** (mâna principală)
2. una sau mai multe mâini de **intervenții**

După **tipul** intervențiilor, acestea pot fi:

- **corecturi**: suprimări, modificări sau adăugiri menite să restaureze textul sursă sau să refacă sensul
- **adnotări**: adăugiri care explică, comentează, completează textul sau indică conexiuni textuale (ex. glosele)

După **locul** intervențiilor, acestea pot fi:

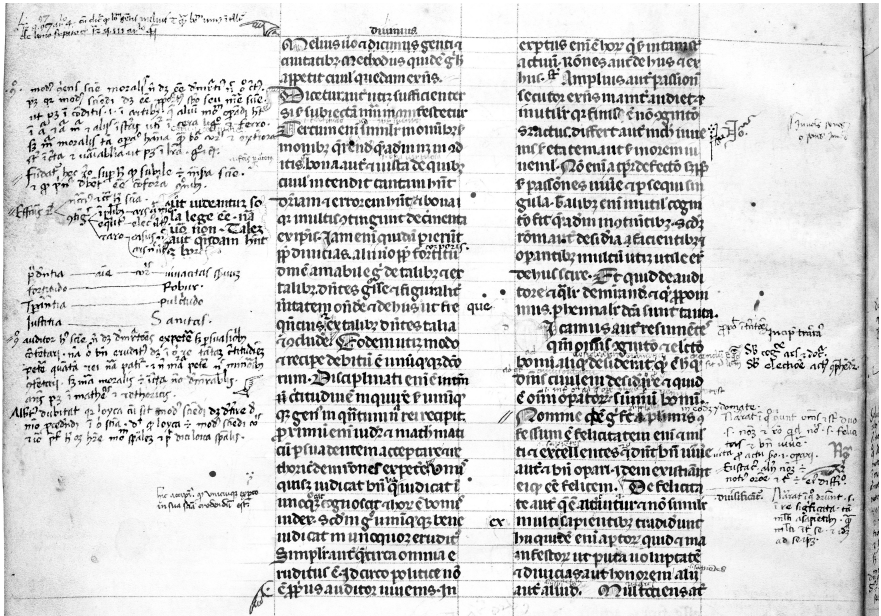
- **în rând**: intervenții minore, ex. litere modificate sau șterse (*exp. / del. / eras.*)
- **în rasura**: textul inițial este șters, intervenția e scrisă în ștersătură
- **supra lineam**: deasupra liniei de scris, uneori cu semne de corectură; caz special: glosele interlineare
- **în margine**: adăugirea sau corectura este scrisă în marginea liberă a paginii, uneori cu semne de trimitere; caz special: glosele marginale
- **în alte părți ale manuscrisului**: uneori adăugirile mari sunt scrise sau continuă pe marginile altor pagini (sau chiar pe operculi), cu semne de trimitere
- **pe foi suplimentare**: uneori adăugirile mari sunt scrise pe suporturi suplimentare și legate împreună cu textul în codex



Deseori adnotările sunt și ele copiate în copiile ulterioare ale ms.; uneori sunt integrate în text

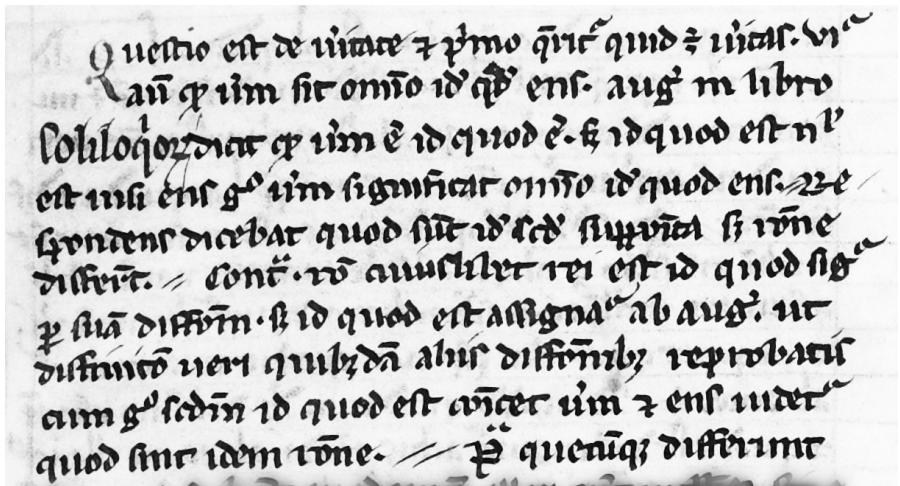
3

### 6.3. Exemplu



Paris, Bibliothèque nationale de France, Latin 6306 (sec. XIII), f. 1v, ARISTOTELES, Liber ethicorum

### Temă pentru acasă





## 7. Minuscula gotică bastardă în secolul XIV

1

### 7.1. Evoluție

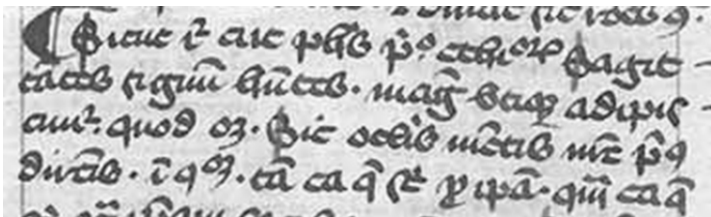
În secolele XIV–XV forma literei continuă să evolueze.

- *textualis* ia o formă mai ușor de scris
- noua formă combină elemente din *rotunda*, *quadrata* și *semiuncială*
- de aceea este numită **bastarda** sau **hybrida**
- cea mai afectată este forma *glossularis* (cursivă)

2

### 7.2. Caracteristici

- scrierea este mai cursivă
- literele sunt legate
- ascendenții și descendenții sunt mai pronunțați
- literele sunt înclinate puțin spre dreapta
- ascendenții unor litere sunt desenați ca bucle (b, d, h, l)
- minimele sunt desenate ca niște cârlige legate (i, m, n, u)
- preferința pentru anumite forme ale literelor (s scurt, t ascuțit)
- folosirea unor litere noi sau combinații, uneori pentru a reda sunete din vernaculare (w = u+u, ß = f+s/f+z)



3

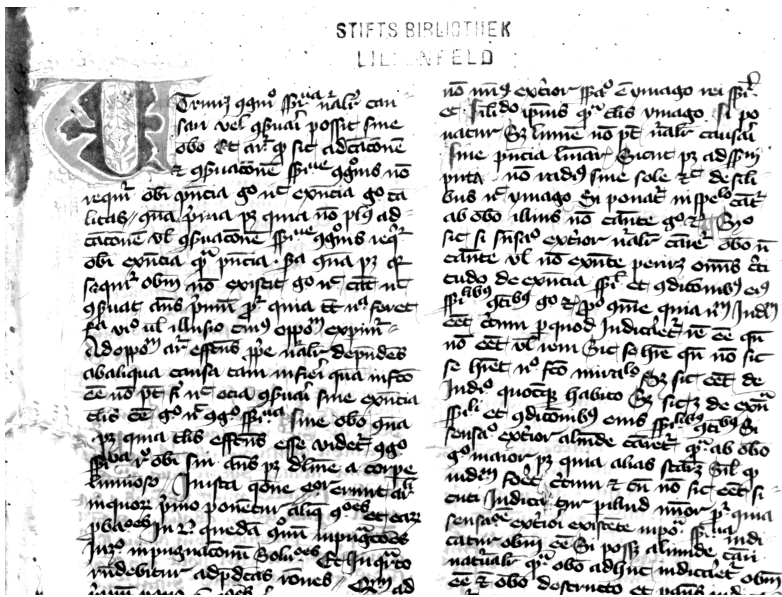
### 7.3. Cifre

- cifre romane (i, ii, iii, v, x, l, c, d, m)

12th c.	13th c.	14th c.	15th c.	16th c.
1	1	1	1	1
7	7	2	2	2
3	3	3	3	3
2	2	2	2	4
4	3	4	7	5
6	6	6	6	6
1	1	1	1	7
8	8	8	8	8
9	9	9	9	9
0	0	0	0	0

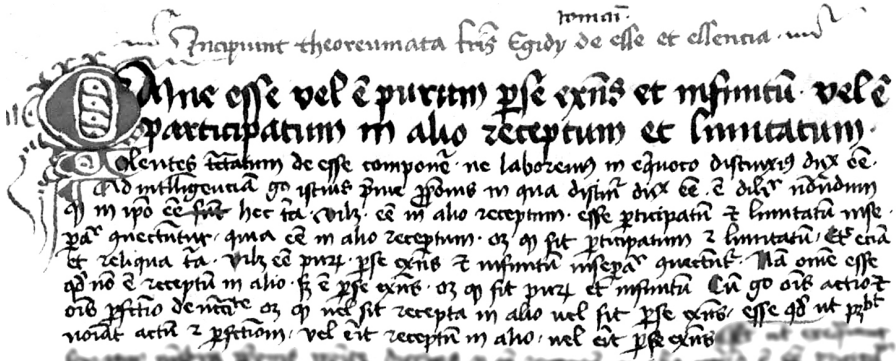
- cifre arabe în formă medievală
- numerotare cu litere (a, b, c...)
- cifruri (mai rar)

### 7.4. Exemplu



Lilienfeld, Zisterzienserstift, ms. 148, f. 1r (1389), IOHANNES DE MIRECURIA, *Super Sententiarum*

## 📝 Temă pentru acasă



Kraków, Biblioteka Jagiellońska, Rkp. 1855, f. 1r (sec. XV), AEGIDIUS ROMANUS, *Theorematata de esse et essentia*

## 8. Colaționarea din multiple copii manuscrite

1

### 8.1. Lecțiunea

**Lecțiune** = variantă particulară a unui text atestată de unul sau mai mulți martori

- În funcție de modul de abordare al ediției critice, poate fi considerată lecțiune:
  - orice diferență textuală opusă textul de bază
  - toate variațiile textuale ale martorilor

**Colaționare** = înregistrarea tuturor diferențelor textuale semnificative din mai multe manuscrise care conțin același text

2

### 8.2. Diferențe între manuscrise

Fiecare manuscris reprezintă o instanță distinctă a textului.

- Între manuscrise apar diferențe accidentale sau intenționate:
  - diferențe accidentale
    - ortografii și abrevieri diferite
    - greșei de copiere
  - diferențe intenționate
    - adăugiri sau omisiuni substanțiale
    - variante redacționale diferite
- Nu toate diferențele sunt considerate semnificative:
  - diferențe ne semnificative
    - stilul de scris, dimensiunile și așezarea în pagină
    - diferențele minore între cuvintele scrise (ex. abrevieri diferite)
  - diferențe semnificative
    - cuvintele diferite, adăugate sau omise
    - diferențele structurale majore

3

#### 8.2.1. Ortografii diferite

- Deoarece latina medievală nu este o limbă standardizată și suferă influențe atât dinspre latina clasică, cât și dinspre limbile vernaculare, ortografia poate varia de la un text la altul, sau chiar înăuntrul aceluiași text.
- De obicei, diferențele ortografice sunt considerate ne semnificative.
- Strategii de tratare a diferențelor ortografice în ediția critică:
  - păstrarea ortografiei originale



- avantaje: deciziile editoriale arbitrare sunt evitate
- dezavantaje: textul este dificil de citit
  - clasicizarea (corectarea după ortografia latinei clasice)
    - avantaje: regulile clasice sunt stabile și comprehensive
- dezavantaje: textul este alterat anacronic
  - aplicarea regulilor latinei medievale
    - avantaje: textul este uniformizat aproape de forma originală
- dezavantaje: latina medievală nu este bine standardizată

### 8.2.2. Adăugiri și omisiuni

Adăugirile și omisiunile pot avea lungimi diferite, de la un singur cuvânt până la părți mari de text (paragrafe, pagini, capitole, cărți)

- **Adăugirile**
  - cuvinte sau fragmente de text adăugate ulterior după compunerea textului (abreviere în ap. critic: *add.*)
  - substanțiale completarea textului de către altă persoană sau chiar de către autor (caz special: glosele marginale)
  - accidentale adăugarea din greșeală a unor cuvinte sau fragmente
- **Omișiunile**
  - cuvinte sau fragmente de text eliminate ulterior după compunerea textului (abreviere în ap. critic: *om.*)
  - substanțiale eliminarea unor părți de către altă persoană sau chiar de către autor
  - accidentale omiterea din greșeală a unor cuvinte sau fragmente (caz special: *homoeoteleuton*)

### 8.2.3. Greșeli de copist

- Când copiază, copiii fac greșeli.
- Greșelile se acumulează serial, atunci când un manuscris cu greșeli este folosit ca model pentru o nouă copie.
- Uneori copiii sau cititorii observă greșelile și încearcă să le corecteze.
- Greșelile sunt foarte importante pentru ediția critică, deoarece prezența lor în mai multe manuscrise dovedește că au ele avut un model comun.
  - este important ca toate greșelile comune să fie înregistrate în aparatul critic, deoarece ele expun tradiția și argumentează pentru *stemma codicum*
- În mod tipic, atunci când nu înțeleg un cuvânt, copiii tind să îl înlocuiască cu unul mai comun.
- Uneori, când un cuvânt este greșit sau nu are sens în text, copiii sau cititorii încearcă să refacă coerența textului.
  - unele corecturi sunt arbitrare și diferite de textul original

- unele corecturi sunt bazate pe o sursă alternativă (contaminare)

### 8.2.4. Variante redacționale

6

- Unele texte supraviețuiesc în mai mult de o variantă de compunere.
  - Autorul poate ulterior să aducă modificări minore sau chiar să rescrie părți din text.
  - Uneori textul nu este scris direct de autor, ci de altă persoană.
    - reportatio* textul unui discurs este înregistrat de altă persoană (ex. un curs universitar transcris de un student)
    - abbreviatio* un text este prescurtat, abreviat de altă persoană, reținând doar elementele considerate semnificative
- Strategii pentru ediția critică:
  - când părțile identice sunt mult mai mari decât cele în care textul diferă: se editează un singur text și diferențele se redau în aparatul critic
  - când diferențele sunt numeroase, dar structura și lungimea textului rămân aproximativ aceleași: cele două versiuni pot fi redată în paralel (ex. pe 2 coloane sincronizate)
  - când diferențele sunt foarte mari și versiunile nu pot fi sincronizate: cele două variante sunt editate separat, ca două texte diferite, eventual conectate prin trimiteri

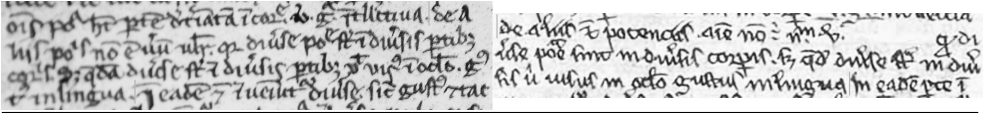
### 8.3. Proceduri de colaționare

7

- Serială
  - manuscrisele sunt transcrise unul după altul; după realizarea transcrierilor complete, acestea sunt analizate și unificate în ediția critică
- Paralelă
  - textul este colaționat progresiv din toate manuscrisele; manuscrisele sunt simultan comparate, realizând o ediție preliminară
- Mixtă
  - se alternează între procedura serială și cea paralelă
    - cu manuscris principal: se alege un manuscris de referință, se transcrie serial, apoi celelalte sunt colaționate în paralel pe baza transcrierii
    - cu eșantion: se transcrie serial o parte relevantă de text din toate manuscrisele, se analizează, se decide care este cel mai bun manuscris, apoi se transcrie integral acel manuscris și se colaționează paralel cu celelalte

8

### 8.4. Exemplu



<p><b>A</b> = Alba Iulia, Biblioteca Batthyaneum, Ms. I.143, f. 30r</p> <p>de aliis potentiis non est verum universaliter, quia diverse potentie sunt in diversis partibus corporis. Sed quedam diverse sunt in diversis partibus, ut visus in oculo, gustus in lingua;</p>	<p><b>P</b> = Praha, Národní knihovna České republiky, IV.D.13, f. 23r</p> <p>de aliis etiam potentiis anime non est nullum v. [ lac. ], quod diverse potentie sunt in diversis corporis. Sed quedam diverse sunt in diversis, ubi visus in oculo, gustus in lingua;</p>
---	--

- 1 de aliis etiam potentiis anime non est verum universaliter, quia diversae potentiae sunt in diversis partibus corporis. Sed quedam diversae sunt in diversis partibus, ut visus in oculo, gustus in lingua;

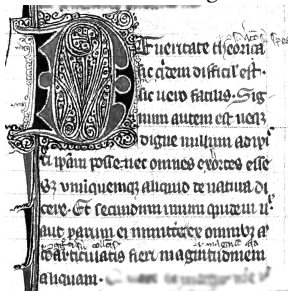
1 etiam] *om. A* || animae] *om. A* || 2 verum universaliter] nullum v. *P*; lac. *add. P* || quia] quod *P* || 4 partibus] *om. P* || 5 partibus] *om. P* || 6 ut] *ubi P*

### Temă pentru acasă

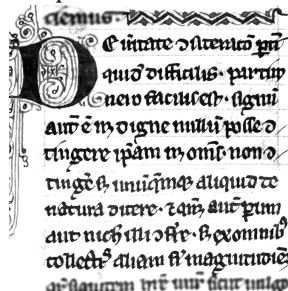
Colăționați textul din următoarele manuscrise:

ARISTOTELES, *Metaphysica*, II, 1 (993a30–b3)

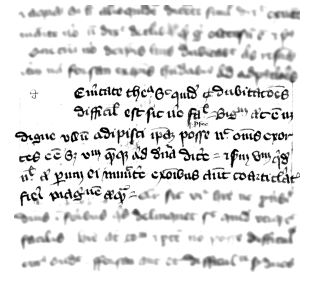
De veritate theoria sic quidem difficilis est, sic vero facilis. Signum autem est neque digne nullum adipisci ipsam posse nec omnes exsortes esse, sed unumquemque aliquid de natura dicere, et secundum unum quidem nichil aut parum ei immittere, ex omnibus autem coarticulatis fieri magnitudinem aliquam.



Vatican, Bibliotheca Apostolica Vaticana, Borgh. 8, f. 9r (sec. XIV)



Genève, Bibliothèque de Genève, Ms. lat. 76, f. 78a–b (sf. sec. XIII)



Praha, Národní knihovna České republiky, V.A.20, f. 104v (1380-1445)

## 9. Notarea variantelor din manuscrise

1

### 9.1. Părțile notării

lema]      ⟨variantă⟩      ⟨abbr. ed.⟩      Sigla  
 referință      lecțiune\*      explicație\*      manuscris

2

### 9.2. Abrevieri editoriale comune

		abc <del>xyz</del> ghi jkl ⇒ def] xyz M
add.	addidit	abc <del>xyz</del> <del>def</del> ghi ⇒ abc] xyz add. M
om.	omisit	abc ghi jkl ⇒ def] om. M
tr.	transpusit	def abc ⇒ abc def] tr. M (inv.)
del.	delevit	<del>littera</del> /g ⇒ littera del. M, e del. M
exp.	expunxit	<del>littera</del> ⇒ littera exp. M
eras.	erasit	<del>littera</del> (răzuit) ⇒ littera eras. M
in ras.	in rasura	<del>verbum</del> ⇒ verbum] in ras. M
corr.	correxit	abc <del>de</del> ⇒ abcde] corr. ex abxde M
a.c.	ante correctionem	abc <sup>def</sup> ⇒ abc a.c. M
p.c.	post correctionem	abc <sup>def</sup> ⇒ def p.c. M
a.m.	alia manu	abc def ghi ⇒ def] a.m. M sau M <sup>a.m.</sup>
scr.	scripsit	= a scris...
secl.	seclusit	= text interpolat, dar cert
praem.	praemisit	= a pus în față, a pus în altă parte
in marg.	in margine	<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">textus</span> marg.
sup. l.	supra lineam	abc <sup>def</sup> ghi ⇒ def] sup. l. M
sub l.	sub linea	abc <sub>def</sub> ghi ⇒ def] sub l. M

<i>coni.</i>	coniecit (conieci)	=corectura noastră: <b>ā eo</b> → ab eo
<i>em. (emend.)</i>	emendavit (emendavi)	=modificarea noastră: <b>est</b> → non est
<i>dub.</i>	dubitanter, lectio dubia	=nu suntem siguri
<i>sc. (scil.)</i>	scilicet	=cu siguranță, fără îndoială
<i>ut uid.</i>	ut videtur	=aparent, așa se pare
<i>inc.</i>	incipit	=inceput
<i>des.</i>	desinit	=încheiere, sfârșit
<i>cod. (codd.)</i>	codex (codices)	<i>cod. A; codd. B,C,D</i>
<i>ed. (edd.)</i>	editio(nes)/ editor(es)	<i>ed. Köln; edd. Köln, Paris</i>
<i>cett.</i>	ceteri	=celelalte manuscrise: ... <i>A</i> , ... <i>cett.</i>
<i>rell.</i>	reliqui	=restul manuscriselor: ... <i>A</i> , ... <i>B</i> , ... <i>rell.</i>
<i>al.</i>	alius	=altul (ex. alt manuscris)

### 9.3. Exemplu

\*\*\*

### Temă pentru acasă

\*\*\*

3

4

# 10. Aparatul critic

## 10.1. Aparatul filologic

—  
1

\*\*\*

## 10.2. Aparatul de surse

—  
2

\*\*\*

## 10.3. Alte tipuri de aparat

—  
3

\*\*\*

## 10.4. Exemplu

—  
4

\*\*\*