

## EXPUNERE DE MOTIVE

### **la Legea privind majorarea unor drepturi salariale ale personalului de specialitate artistică din cadrul Filarmonicii *George Enescu* din București**

Urmare sarcinii rezultate din ședința Guvernului din data de 22 august 2003, prin prezenta lege s-au majorat unele drepturi salariale ale personalului de specialitate artistică din cadrul Filarmonicii „George Enescu” din București.

În istoria sa de 135 de ani Filarmonica a trezit interesul de colaborare celor mai mari personalități din lume: George Enescu, George Georgescu, Constantin Silvestri, Ionel Perlea, Dinu Lipatti, Ion Voicu, Arturo Toscanini, Herbert von Karajan, Richard Strauss, Sir John Barbirolli, Otto Klemperer, David Oistrach, Sviatoslav Richter, M. Rostropovitch, Yehudi Menuhin, Zubin Mehta, iar mai recent Sergiu Celibidache, Sergiu Comissiona, Seiji Ozawa, Placido Domingo, Jose Carreras, Montserrat Caballe, Ileana Cotrubaș, Mirela Freni, Mariana Nicolesco.

În activitatea sa internațională, această instituție a contribuit la imaginea pozitivă a României în multe zeci de turnee efectuate în lumea întreagă, susținând concerte de prestigiu în cele mai importante săli de concert, ca: Musikverein – Viena, Gewandhouse – Leipzig, Albert Hall – Londra, Sallepleyel, Theatre du Chatelet și Centrul Pompidou – Paris, Bethovenhalle – Bonn, Alte Oper – Frankfurt, Tonnhalle – Zurich, Victoria Hall – Geneva, Grand Auditorio – Madrid, Sala Conservatorului din Moscova, Sala Academiei Ferenliszt – Budapesta, Teatrul Herodes Atticu – Atena, Sala Rudolphinum – Praga, Mozarteum – Salzburg. Sunt locuri în care nu poate fi programată decât o orchestră de nivel excepțional, nivel confirmat permanent de către presa de specialitate.

Filarmonica „George Enescu” s-a dovedit a fi în continuare pepiniera de selecție a valorilor țării, artiștii admiși să funcționeze în cadrul ei ridicându-se la standarde de performanță europeană, neputând fi cântăriți cu etalonul obișnuit la nivel intern. Astfel, în componența actuală a Filarmonicii „George Enescu” se regăsesc cele mai înalte elemente ale artei interpretative românești contemporane: Cristian Mandeal, Horia Andreescu, Valentin Gheorghiu, Nicolae Licareț, A. O. Popa, Marin Cazacu, I. I. Roncea, Anda Petrovici, Ion Bogdan Ștefănescu, Adrian Petrescu, artiști de valoare individuală unică în țară, ce conferă, în acest fel, ansamblului din care fac parte, o statură de excepție.

În activitatea de concert din întreaga lume există un număr limitat de ansambluri ce reușesc, datorită calității lor deosebite, să transforme momentul producerii concertului într-un eveniment artistic autentic, unic și irepetabil, ridicând

astfel actul interpretativ la un nivel de valoare egal cu al creației însăși. Aceste ansambluri se bucură peste tot de un regim preferențial reflectat printr-o salarizare deosebită față de celelalte, recunoscându-se, în acest fel, statutul de elită pe care îl reprezintă. În România există un singur ansamblu muzical de această valoare, ce poate fi comparabil cu puține din lume, atât prin volumul activității desfășurate, cât mai ales prin nivelul artistic excepțional, reflectat în impactul avut asupra publicului de pretutindeni.

Filarmonica „George Enescu”, instituție publică de cultură de rang național, având o tradiție îndelungată, membri cu o valoare de excepție, o activitate artistică diversă și complexă, se impune majorarea drepturilor salariale ale angajaților Filarmonicii „George Enescu”, drepturi prevăzute de Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 191/2002 privind creșterile salariale ce se vor acorda în anul 2003 personalului bugetar salarizat potrivit Ordonanței de urgență a Guvernului nr.24/2000 privind sistemul de stabilire a salariilor de bază pentru personalul contractual din sectorul bugetar și personalului salarizat potrivit anexelor nr. II și III la Legea nr. 154/1998 privind sistemul de stabilire a salariilor de bază în sectorul bugetar și a indemnizațiilor pentru persoane care ocupă funcții de demnitate publică, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 220/2003 și de Hotărârea Guvernului nr. 281/1993 cu privire la salarizarea personalului din unitățile bugetare, cu modificările și completările ulterioare.

Având în vedere activitatea artistică de importanță națională desfășurată de personalul din această instituție, prin prezenta lege a crescut cuantumul de majorare a salariului de bază la 50%, față de 20% cât era prevăzut la punctul 2 al Notei din anexa nr.IV/3b la Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 191/2002, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 220/2003.

De asemenea, pentru salariații Filarmonicii „George Enescu” – București s-a majorat la 50% salariul de bază, cuantumul sporului pentru activitatea de importanță națională de 25% din salariul de bază, prevăzut la art. 8 lit. g) din Hotărârea Guvernului nr. 281/1993, cu modificările și completările ulterioare.

Efortul financiar bugetar necesar pentru aplicarea majorării drepturilor salariale ale personalului Filarmonicii „George Enescu” – București se estimează la aproximativ 2,5 miliarde lei lunar, respectiv 7,5 miliarde lei, pentru ultimele 3 luni ale anului 2003.

Față de cele prezentate mai sus, Parlamentul României a adoptat Legea privind majorarea unor drepturi salariale ale personalului de specialitate artistică din cadrul Filarmonicii *George Enescu* din București.