

Doc. 2

1981. „*Catalog cu producția de filme 1972-1980*”, publicat de Serviciul Editorial și Cinematografic din cadrul Ministerului de Interne.

(ACNSAS, *fond Documentar, dosar nr. 6076, vol. 3, coperta, ff. 1-69*)

520
12
MINISTERUL DE INTERNE
SERVICIUL EDITORIAL ȘI CINEMATOGRAFIC 3

Secret de serviciu

272

CATALOG
CU
PRODUȚIA DE FILME



95002

D 006076, Vol. 3

Nr.

București — 1981

272

13

MINISTERUL DE INTERNE
SERVICIUL EDITORIAL ȘI CINEMATOGRAFIC

Secret de serviciu

CATALOG
CU
PRODUȚIA DE FILME
1972 - 1980

Nr. 300

București — 1981

Catalog întocmit de
maior CONSTANTIN VOIVOZEANU

Intreaga activitate ideologică, politică, educativă trebuie să aibă drept țel făurirea omului nou, cu conștiință înaintată, făuritor al societății socialiste multilateral dezvoltate, al comunismului.

(Din Programul Partidului Comunist Român de făurire a societății socialiste multilateral dezvoltate și înaintare a României spre comunism — p. 165)

Prezentul catalog de filme a fost întocmit și difuzat tuturor unităților centrale și teritoriale, precum și școlilor Ministerului de Interne în următoarele scopuri principale :

— pentru utilizarea cât mai eficientă a filmului în diverse activități de instruire și educare, în care scop să se cunoască de către cadrele interesate din întregul aparat toate filmele existente în filmoteca M. I. ;

— pentru întocmirea planurilor anuale de pregătire a cadrelor, a programelor convocărilor de învățământ, precum și în elaborarea altor documente referitoare la procesul instructiv-educativ desfășurat cu cadrele din unități, în care scop să se poată prevedea și filmele adecvate temelor stabilite ;

— pentru acțiunile ce se organizează cu oamenii muncii sau cu membrii de familie ori cu rezerviștii, în care scop să se poată selecta, planifica și cere din timp filmele necesare.

Activitatea de difuzare a evidențiat eficiența deosebită obținută în folosirea filmelor de către unele unități centrale și teritoriale în care această problemă nu a scăpat atenției conducerii profesionale, precum și organelor și organizațiilor de partid.

Cu filmele realizate pe problematica apărării secretului de stat și a relațiilor cu cetățenii străini (*Poliță în alb, Surpriza domnului Bruk, Rămășag fără martori* etc.) au fost organizate acțiuni deose-

bit de apreciate (gale, vizionări urmate de discuții) în întreprinderi și instituții subordonate unor ministere economice, precum și cu activul de partid din județe, municipii și orașe.

Considerăm că și în viitor, prin grija comandanților, a locțiitorilor politici, a organelor și organizațiilor de partid și U.T.C., precum și a ofițerilor instructori cu învățământul din unități, se poate impulsiona și mai mult activitatea de popularizare a filmelor nou realizate și îmbunătăți modalitățile de folosire a fondului de filme de care dispunem.

În unele unități, cadrele de conducere au previzionat filmele, în special pe cele didactice, putând astfel să hotărască modul concret de utilizare a acestora în activitățile de învățământ pentru care au fost solicitate. Spre exemplu, s-a reușit ca unele să fie precedate de scurte expuneri, altele urmate de dezbateri sau chiar de lucrări practice (*Trusa criminalistică, Capcane chimice* etc.).

Avem convingerea că aspectele pozitive ce le-am arătat vor fi generalizate în toate unitățile M.I., făcându-se astfel dovada că și în utilizarea filmelor se poate obține o eficiență sporită.

Folosim și acest prilej pentru a mulțumi conducătorilor unităților centrale și teritoriale, precum și tuturor cadrelor care ne-au sprijinit în realizarea filmărilor și în organizarea galelor de filme și ne exprimăm speranța că și în viitor ne vom bucura de aceeași audiență.

ȘEFUL SERVICIULUI,
colonel

AVRAM VASILE

CUPRINSUL

	<u>Pag.</u>
— Filme destinate instruirii întregului aparat al Ministerului de Interne, acțiunilor de popularizare a legilor organizate cu oamenii muncii, precum și activităților politico-educative desfășurate cu membrii de familie și cadrele de rezervă	9
— Filme pentru cadrele de securitate	35
— Filme pentru cadrele de miliție	43
— Filme pentru cadrele care lucrează în alte compartimente de muncă	57

**Filme destinate instruirii
întregului aparat al Ministerului de Interne,
acțiunilor de popularizare a legilor
organizate cu oamenii muncii,
precum și activităților politico-educative
desfășurate cu membrii de familie
și cadrele de rezervă**

STOP NEGLIJENȚEI

— a/n, 35 mm, 20' —

Scenariu : CONSTANTIN NUȚĂ
DUMITRU GHERGUȚ

Imagine : DRAGOMIR VILCOV

Regie : TRAIAN FERICEAN

Filmul prezintă unele aspecte de neglijență manifestate de cadre ale unei unități militare pe linia păstrării și apărării secretului militar.

A fost realizat cu sprijinul U.M. nr. 0632 București și al Inspectoratului județean Constanța al M.I.

Producție : 1972

CAPCANA

— color, 35 mm, 30' —

Scenariu : VASILE AVRAM
CONSTANTIN BORCAN

Imagine : DRAGOMIR VILCOV

Regie : TRAIAN FERICEAN

Filmul înfățișează activitatea desfășurată de organele de contrainformații militare pentru contracararea acțiunilor unui spion venit în țară sub acoperirea de reprezentant al unei firme comerciale străine.

A fost realizat cu sprijinul U.M. nr. 0632 București și al Inspectoratului județean Brașov al M.I.

Producție : 1973

A 25-A ANIVERSARE A ORGANELOR DE SECURITATE

— color, 35 mm, 20' —

Realizatori : VASILE AVRAM
DRAGOMIR VILCOV
CONSTANTIN CONSTANTINESCU

Filmul prezintă imagini sugestive de la festivitățile organizate cu prilejul aniversării a 25 de ani de la crearea organelor de securitate, care evidențiază abnegația și devotamentul cadrelor de securitate în îndeplinirea misiunilor de mare răspundere ce le revin.

Producție : 1973

OMAGIU UNIFORMELOR ALBASTRE

— color, 35 mm, 10' —

Scenariu : RADU VAIDA

Imagine : DRAGOMIR VILCOV

Regie : TRAIAN FERICEAN

Filmul prezintă o suită de aspecte semnificative din activitatea de o deosebită implicație socială a organelor de miliție.

A fost realizat cu sprijinul Inspectoratului general al miliției.

Producție : 1974

PE DRUMUL ÎNTOARCERII

— a/n, 35 mm, 50' —

Scenariu : ION VLAICU

Imagine : DRAGOMIR VILCOV

Regie : MIRCEA IVA

Filmul aduce în discuție unele probleme ale activității de reeducare a delincvenților minori, subliniind necesitatea întemeierii acțiunilor educative pe o cunoaștere cit mai completă a fiecărui tânăr în parte.

A fost realizat cu sprijinul Direcției penitenciarelor.

Producție : 1974

IDEILE — AVUȚIE DE MARE PREȚ

— a/n, 35 mm, 20' —

Scenariu : ION BĂLAN

Imagine : DRAGOMIR VILCOV

Regie : TRAIAN FERICEAN

Filmul scoate în evidență necesitatea apărării cu strășnicie, încă în faza de concepție, a invențiilor și inovațiilor nebrevetate.

A fost realizat cu sprijinul U.M. nr. 0625/C.P. București și al Inspectoratului județean Brăila al M.I.

Producție : 1975

CONSECINȚE POSIBILE

— a/n, 35 mm, 20' —

Scenariu : NICOLAE DRĂGOI
STERIAN BAHNEA

Imagine : DRAGOMIR VILCOV

Regie : TRAIAN FERICEAN

Filmul prezintă diferite acte de neglijență, constatate într-o întreprindere economică, în păstrarea și manipularea documentelor secrete.

A fost realizat cu sprijinul U.M. nr. 0625/C.P. București și al Inspectoratului județean Argeș al M.I.

Producție : 1975

COMORI INESTIMABILE

— color, 35 mm, 30' —

Scenariu : MARIN MOCANU
EUGEN TEODORU

Imagine : DRAGOMIR VILCOV

Regie : MIRCEA IVA

Filmul prezintă un mozaic al principalelor activități desfășurate de lucrătorii Arhivelor Statului în scopul conservării, păstrării și valorificării documentelor de arhivă.

A fost realizat cu sprijinul Direcției generale a Arhivelor Statului.

Producție : 1975

INDEPENDENȚA

— color, 35 mm, 20' —

Scenariu : MIRCEA GÂNDILĂ
IOANA BURLACU

Imagine : DRAGOMIR VILCOV

Regie : MIRCEA IVA

Bazat pe documente originale, filmul evocă, în tablouri emoționante, lupta milenară a poporului român pentru independență și neatințare.

A fost realizat cu sprijinul Direcției generale a Arhivelor Statului.

Producție : 1976

RECLAMA RECLAMĂ VIGILENȚĂ

— a/n, 35 mm, 12' —

Scenariu : ION BĂLAN

Imagine : DRAGOMIR VILCOV

Regie : LEONARD POPOVICI

Filmul prezintă diferite situații în care un cetățitor, în dorința de a-și etala cunoștințele, încalcă prevederile legale privind apărarea secretului de stat și de serviciu.

A fost realizat cu sprijinul U.M. nr. 0625/C.P. București.

Producție : 1977

RĂMĂȘAG FĂRĂ MARTORI *

— a/n, 35 mm, 20' —

Scenariu : CONSTANTIN VOIVOZEANU

Imagine : DRAGOMIR VILCOV

Regie : TRAIAN FERICEAN

Filmul face apel la înțelegerea responsabilităților ce revin tuturor oamenilor muncii pentru apărarea secretului de stat și de serviciu. El se adresează — în egală măsură — muncitorilor, tehnicienilor, inginerilor, dar mai ales personalului cu atribuții și răspunderi în păstrarea secretului de stat și de serviciu, în manipularea documentelor cu asemenea caracter.

A fost realizat cu sprijinul U.M. nr. 0625/C.P. București și al Inspectoratului județean Dolj al M.I.

Producție : 1977

* Prezentat la concursul organizat în cadrul ediției a II-a a Festivalului național „Cântarea României”, a obținut titlul de laureat și premiul III pe țară la acest gen de filme.

PAROLA

— a/n, 35 mm, 30' —

Scenariu : CONSTANTIN BORCAN

Imagine : DRAGOMIR VILCOV

Regie : TRAIAN FERICEAN

Inspirat din munca lucrătorilor de contrainformații militare, filmul oglindește activitatea acestora, desfășurată în cooperare cu comenzile unor unități militare, pentru prevenirea scurgerii de informații, a manipulării greșite a documentelor secrete, precum și pentru descoperirea și lichidarea unei acțiuni de spionaj.

A fost realizat cu sprijinul U.M. nr. 0632 București și al Inspectoratului județean Dolj al M.I.

Producție : 1978

UNDIȚE CE NU PRIND... PEȘTE !

— color, 35 mm, 30' —

Scenariu : CONSTANTIN VOIVOZEANU

Imagine : DRAGOMIR VILCOV

Regie : MIRCEA GÂNDILĂ

Inspirat după un caz real, filmul dezvăluie activitățile ilicite desfășurate de un străin pentru a corupe un cetățean român și a-l atrage pe calea trădării.

A fost realizat cu sprijinul U.M. nr. 0625/C.P. București și al Inspectoratului județean Brăila al M.I.

Producție : 1978

ÎN SPIRITUL LEGII

— a/n, 35 mm, 40' —

Scenariu : ION VLAICU

Imagine : DRAGOMIR VILCOV

Regie : TRAIAN FERICEAN

Filmul prezintă munca desfășurată de către organele miliției pentru descoperirea și documentarea activității unui infractor versat.

A fost realizat cu sprijinul Inspectoratului general al miliției — Direcția judiciară și al Inspectoratului județean Argeș al M.I.

Producție : 1978

SECTORISTUL

— color, 35 mm, 40' —

Scenariu : ION AGHINIȚEI

Imagine : FLOREA CONSTANTIN

Regie : MIRCEA GÂNDILĂ

Filmul prezintă diversitatea problemelor cu care se confruntă un subofițer de miliție, cu funcție de sectorist, în îndeplinirea misiunilor încredințate.

A fost realizat cu sprijinul Inspectoratului general al miliției — Direcția pază și ordine și al Inspectoratelor județene Brăila și Galați ale M.I.

Producție : 1979

SURPRIZA DOMNULUI BRUK

— color, 35 mm, 50' —

Scenariu : GHEORGHE RAȚIU
Imagine : DRAGOMIR VILCOV
Regie : TRAIAN FERICEAN

Filmul prezintă încercările repetate ale unui specialist străin de a intra în posesia unor date despre o invenție românească și de a-i compromite eficiența, cu scopul vădit de a determina partea română să accepte livrarea de către firma pe care o reprezintă a unor utilaje și instalații similare cu performanțe mult mai slabe.

A fost realizat cu sprijinul U.M. nr. 0625/C.P. București și al Inspectoratelor județene Olt și Dolj ale M.I.

Producție : 1979

POLIȚĂ ÎN ALB

— color, 35 mm, 50' —

Scenariu : MIHAI TIMOFTE
CONSTANTIN VOIVOZEANU
Imagine : FLOREA CONSTANTIN
Regie : MIRCEA GÂNDILĂ

Filmul prezintă unele metode și procedee practice de oficiile de spionaj pentru racolarea unor tineri specialiști români, precum și activitatea de contracarare desfășurată de organele de securitate.

A fost realizat cu sprijinul U.M. nr. 0625/C.P. București și al Inspectoratului județean Neamț al M.I.

Producție : 1979

CU CĂRȚILE PE FAȚĂ

— color, 35 mm, 60' —

Scenariu : TUDOR NEGOIȚĂ
Imagine : DRAGOMIR VILCOV
Regie : TRAIAN FERICEAN

Filmul reliefează activitățile întreprinse de organele de securitate pentru prevenirea producerii unor prejudicii materiale cu prilejul unor tranzacții comerciale, precum și pentru recuperarea unor tineri căzuți sub influența unui agent al spionajului străin.

A fost realizat cu sprijinul U.M. nr. 0625/C.P. București și al Inspectoratului județean Argeș al M.I.

Producție : 1980

ARMELE DE FOC *

— color, 35 mm, 40' —

Scenariu : MARIN BĂRBULESCU
CONSTANTIN VOIVOZEANU
Imagine : AUREL STOENESCU
Regie : FLOREA CONSTANTIN

Filmul prezintă modul în care se păstrează și se minuiesc armele de foc, reamintind principalele prevederi legale ce reglementează acest domeniu și insistând pe necesitatea respectării stricte a lor, ca singura cale de a preveni și înlătura producerea de accidente, uneori destul de grave, soldate chiar cu pierderi de vieți omenești.

A fost realizat cu sprijinul Inspectoratului general al miliției — Serviciul arme, muniții și substanțe toxice, al Miliției municipiului București și al Inspectoratului județean Teleorman al M.I.

Producție : 1980

* A obținut premiul II pe țară la acest gen de filme în cadrul ediției a III-a a Festivalului național „Cîntarea României”.

SIGILIILE — MĂRTURII ALE ISTORIEI *

— color, 35 mm, 40' —

Scenariu : dr. MARIA DOGARU

Imagine : DRAGOMIR VILCOV

Regie : TRAIAN FERICEAN

Film dedicat împlinirii unui secol și jumătate de la înființarea Arhivelor Statului. Derulat într-o înlănțuire de fapte și năzuințe, de aspirații și împliniri ale poporului nostru, filmul evidențiază, totodată, munca plină de importanță și răspundere a arhiviștilor pentru păstrarea și valorificarea sigiliilor, mărturii incontestabile ale istoriei.

A fost realizat cu sprijinul Direcției generale a Arhivelor Statului.

Producție : 1980

* A obținut premiul I pe țară la acest gen de filme în cadrul ediției a III-a a Festivalului național „Cintarea României”.

NOTĂ : În filmoteca M.I. se mai află următoarele patru filme realizate de către Studioul cinematografic „Al. Sahia” în colaborare cu Ministerul de Interne :

ȘEDINȚA S-A AMÎNAT A DOUA OARĂ

— a/n, 35 mm, 20' —

Scenariu : RADU BĂDILĂ

Imagine : PAUL HOLBAN

Regie : VIRGIL CALOTESCU

Filmul prezintă aspecte semnificative în legătură cu modul cum oamenii muncii din unele instituții și întreprinderi aplică în viață prevederile actelor normative referitoare la apărarea secretului de stat.

Producție : 1971

NECUNOSCUȚII

— a/n, 35 mm, 20' —

Scenariu : VIRGIL CALOTESCU
MIRCEA GÂNDILĂ

Imagine : PETRE GHEORGHE

Regie : EUGEN GHEORGHIU

Filmul redă o situație petrecută într-o întreprindere industrială, unde, în ciuda existenței și funcționării unor sisteme de alarmare la încăperile în care se păstrează documentele secrete, se constată totuși dispariția unui asemenea document, ca urmare a nerespectării normelor de păstrare și manipulare a lui.

Producție : 1972

UN PAS, UN SINGUR PAS

— a/n, 35 mm, 20' —

Scenariu : MIRCEA GÂNDILĂ

Imagine : PETRE GHEORGHE

Regie : EUGEN GHEORGHIU

Filmul reliefează gravele consecințe ale nerespectării legilor în vigoare privind relațiile funcționarilor români cu reprezentanții unor firme străine veniți în R. S. România pentru tratative economice.

Producție : 1972

NECAZURILE SFINTEI FECIOARE

— a/n. 35 mm. 20' —

Scenariu : VIRGIL CALOTESCU
MIRCEA GÂNDILĂ

Imagine : PETRE GHEORGHE

Regie : VIRGIL CALOTESCU

Filme pentru cadrele de securitate

Acțiunea filmului subliniază urmările grave ale manifestărilor de lăudăroșenie avute de un specialist român în relațiile cu un străin. Astfel, pe baza unor declarații făcute în străinătate, cetățeanul român este șantajat și angrenat în culegerea de informații secrete.

Producție : 1972

GAZELA CONTINUĂ VÎNĂTOAREA

— a/n, 35 mm, 90' —

Scenariu : *HAGOP HAIRABETIAN*

Imagine : *DRAGOMIR VILCOV*

Regie : *TRAIAN FERICEAN*

Filmul înfățișează activitatea organelor de securitate pentru prevenirea și neutralizarea unor acțiuni de spionaj desfășurate de anumiți cetățeni străini veniți în țara noastră ca reprezentanți ai unor firme comerciale în vederea încheierii unor tranzacții economice.

A fost realizat cu sprijinul U.M. nr. 0625 București și al Inspectoratului județean Sibiu al M.Î.

Producție : 1973

CAZUL ROBERT

— color, 35 mm, 30' —

Scenariu : MIRCEA GÂNDILĂ
Imagine : DRAGOMIR VILCOV
Regie : TRAIAN FERICEAN

Filmul prezintă principalele momente ale activității desfășurate de către organele de securitate pentru prevenirea și lichidarea acțiunilor întreprinse de un cadru al unui serviciu de spionaj, care a reușit să recruteze un cetățean român, în scopul culegerii unor date și informații din domeniul economic.

A fost realizat cu sprijinul U.M. nr. 0625 București și al Inspectoratului județean Sibiu al M.I.

Producție : 1977

FORȚELE SPECIALE ÎN ACȚIUNE

— a/n, 35 mm, 50' —

Scenariu : ȘTEFAN BLAGA
ARISTOTEL PLEȘA
AUREL DASCĂLU
WALTER MUREȘAN
Imagine : DRAGOMIR VILCOV
Regie : MIRCEA GÂNDILĂ

Filmul surprinde câteva din cele mai instructive momente create la o aplicație tactică, concepută și desfășurată de unitatea centrală de profil, pentru neutralizarea și lichidarea unui grup de comando care a „reușit” să ocupe un imobil și să ia ostatici.

A fost realizat cu sprijinul U.M. nr. 0620 București.

Producție : 1977

TREPIDAȚII PERICULOASE

— a/n, 35 mm, 30' —

Scenariu : ION VLAICU
Imagine : DRAGOMIR VILCOV
Regie : TRAIAN FERICEAN

Filmul abordează unele probleme privind specificul muncii cadrelor de securitate în obiectivele industriale, pentru prevenirea de evenimente nedorite.

A fost realizat cu sprijinul U.M. nr. 0617 București și al Inspectoratului județean Argeș al M.I.

Producție : 1978

PREVENIREA

— a/n, 35 mm, 60' —

Scenariu : TUDOR NEGOIȚĂ
IOSIF CADAR
Imagine : DRAGOMIR VILCOV
Regie : MIRCEA GÂNDILĂ

Film de instruire a cadrelor de securitate în care este reliefată activitatea de prevenire pe linia încheierii unor contracte dezavantajoase economiei naționale.

A fost realizat cu sprijinul U.M. nr. 0625/C.P. București și al Inspectoratului județean Neamț al M.I.

Producție : 1978

AEROPORT '80

— a/n, 35 mm, 80' —

Episodul I : **Ostaticii** — 40'
Episodul II : **Evazioniştii** — 20'
Episodul III : **Explozia** — 20'

Scenariu : **MIRCEA GÂNDILĂ**
ION BIŞA

Imagine : **DRAGOMIR VILCOV**

Regie : **MIRCEA GÂNDILĂ**

Filme pentru cadrele de miliție

Cele trei episoade ale acestui film prezintă diferite variante de acțiune specifice efectivelor U.M. nr. 0620 București în situații (ipotetice) de luptă.*

A fost realizat cu sprijinul U.M. nr. 0620 București.

Producție : 1980

* Pentru vizionare va fi solicitat direct de la U.M. nr. 0620 București.

CERCETAREA LA FAȚA LOCULUI *

— a/n, 35 mm, 30' —

Scenariu : *COMAN LUPU*
ANTON GYULA
CONSTANTIN DRAGOMIR
CORNELIU NICOLA

Imagine : *DRAGOMIR VILCOV*

Regie : *TRAIAN FERICEAN*

Filmul prezintă organizarea și desfășurarea cercetării la fața locului într-un caz de furt din avutul personal, precum și mijloacele și procedeele folosite pentru descoperirea, ridicarea și conservarea urmelor de la locul infracțiunii în vederea identificării autorului.

A fost realizat cu sprijinul Inspectoratului general al miliției — Institutul de criminalistică și al Inspectoratului județean Dimbovița al M.I.

Producție : 1972

* Poate fi utilizat și în activitățile de pregătire profesională a cadrelor de securitate.

AGENȚI AI ORDINII PUBLICE

— a/n, 35 mm, 30' —

Scenariu : FLOREA VELEANU
MIHAI ONȚEANU

Imagine : CONSTANTIN CONSTANTINESCU

Regie : TRAIAN FERICEAN

Filmul prezintă modul cum se aplică unele măsuri milițienești, ca : patrularea, legitimarea, imobilizarea, percheziția corporală, folosirea bastonului de cauciuc, a armei, scoțind, totodată, în evidență și anumite greșeli comise pe timpul executării acestora.

A fost realizat cu sprijinul Inspectoratului general al miliției — Direcția pază și ordine și al Inspectoratului județean Argeș al M.I.

Producție : 1974

ȘEFUL POSTULUI DE MILIȚIE

— a/n, 35 mm, 30' —

Scenariu : DUMITRU ROMAN
FĂNICĂ RĂȘANU

Imagine : DRAGOMIR VILCOV

Regie : MIHAI DIMITRIU

Filmul prezintă activitatea subofițerilor de la un post de miliție în timpul executării unor măsuri milițienești, cum sînt : patrularea, legitimarea, percheziția corporală și domiciliară, controlul bagajelor, avertismentul milițienesc etc.

A fost realizat cu sprijinul Inspectoratului general al miliției — Direcția pază și ordine și al Inspectoratului județean Prahova al M.I.

Producție : 1974

STOP STUPEFIANTELOR !

— a/n, 35 mm, 30' —

Scenariu : OCTAVIAN MIHĂILESCU

Imagine : DRAGOMIR VILCOV

Regie : TRAIAN FERICEAN

Filmul înfățișează unele aspecte din activitatea desfășurată de către organele Ministerului de Interne pentru prevenirea și depistarea unor acțiuni de contrabandă cu stupefiante.

A fost realizat cu sprijinul Inspectoratului general al miliției — Serviciul arme, muniții și substanțe toxice, precum și al Inspectoratelor județene Cluj, Constanța și Sibiu ale M.I.

Producție : 1975

CAPCANE CHIMICE

— color, 35 mm, 30' —

Scenariu : IOSEPH GOLDHAAR

Imagine : DRAGOMIR VILCOV

Regie : MIRCEA IVA

Intr-o suită alertă de secvențe, filmul prezintă mai multe situații în care, prin folosirea capcanelor chimice, se ajunge la identificarea autorilor unor infracțiuni.

A fost realizat cu sprijinul Inspectoratului general al miliției — Institutul de criminalistică.

Producție : 1975

TRUSA CRIMINALISTICĂ

— color, 35 mm, 30' —

Scenariu : IOAN CORA

Imagine : DRAGOMIR VILCOV

Regie : TRAIAN FERICEAN

Filmul prezintă instrumentarul și materialele existente în trusa criminalistică, precum și modul de folosire a acestora în cadrul cercetării la fața locului.

A fost realizat cu sprijinul Inspectoratului general al miliției — Institutul de criminalistică.

Producție : 1975

ASCULTAREA MARTORULUI *

— a/n, 35 mm, 20' —

Scenariu : DRAGOȘ ARBOREANU
ION SANDU

Imagine : DRAGOMIR VILCOV

Regie : TRAIAN FERICEAN

Filmul prezintă tactica și metodică ascultării martorilor într-un caz de tâlhărie, insistând asupra utilizării eficiente a metodelor și procedeele criminale.

A fost realizat cu sprijinul Inspectoratului general al miliției — Direcția judiciară și al Inspectoratului județean Brăila al M.I.

Producție : 1976

* Poate fi utilizat și în activitățile de pregătire profesională a cadrelor de securitate.

GRUPELE DE SPRIJIN ALE MILIȚIEI

— a/n, 35 mm, 30' —

Scenariu : ȘTEFAN DUMITRESCU
AUREL PREDUȚĂ

Imagine : DRAGOMIR VILCOV

Regie : TRAIAN FERICEAN

Filmul prezintă unele activități concrete ale organelor de miliție la care sînt angrenați și membrii grupelor de sprijin, în vederea prevenirii și lichidării unor fapte antisociale.

A fost realizat cu sprijinul Inspectoratului general al miliției — Direcția pază și ordine și al Inspectoratului județean Timiș al M.I.

Producție : 1976

RAZIA

— a/n, 35 mm, 40' —

Scenariu : OVIDIU DRAGNEA
AUREL PREDUȚĂ

Imagine : DRAGOMIR VILCOV

Regie : TRAIAN FERICEAN

Filmul prezintă modul de executare a acestei măsuri milițienești, punînd accentul pe concepția de organizare, efectivele participante și problemele ce trebuie să fie urmărite cu prilejul desfășurării ei.

A fost realizat cu sprijinul Inspectoratului general al miliției — Direcția pază și ordine și al Inspectoratului județean Dimbovița al M.I.

Producție : 1976

CERCETAREA LA FAȚA LOCULUI
ÎN CAZUL ACCIDENTELOR
DE CIRCULAȚIE

— color, 35 mm, 30' —

Scenariu : ALEXANDRU RUȘI
AUREL BRÎNDUȘE

Imagine : DRAGOMIR VILCOV

Regie : TRAIAN FERICEAN

Filmul prezintă principalele metode și procedee folosite de cadrele formațiunilor de circulație împuternicite să efectueze cercetarea la fața locului a accidentelor rutiere.

A fost realizat cu sprijinul Inspectoratului general al miliției — Direcția circulație și al Inspectoratului județean Timiș al M.I.

Producție : 1978

CÎINELE DE SERVICIU

— a/n, 35 mm, 40' —

Scenariu : dr. LAZĂR BUDNARU

Imagine : DRAGOMIR VILCOV

Regie : TRAIAN FERICEAN

Filmul prezintă principalele metode și procedee utilizate atât în perioada de dresaj, cit și ulterior în perioada de antrenare și folosire a cîinilor de serviciu în diferite acțiuni.

A fost realizat cu sprijinul Inspectoratului general al miliției — Direcția judiciară, al Centrului de dresaj cîini Sibiu și al Inspectoratelor județene Sibiu și Vilcea ale M.I.

Producție : 1979

AGENTUL DE CIRCULAȚIE

— color, 35 mm, 40' —

Scenariu : *ALEXANDRU RUȘI*

Imagine : *FLOREA CONSTANTIN*

Regie : *TRAIAN FERICEAN*

Filmul prezintă principalele activități desfășurate de agentul de circulație în post, conform prevederilor legilor, ordinelor și dispozițiilor în vigoare.

A fost realizat cu sprijinul Inspectoratului general al miliției — Direcția circulație și al Miliției municipiului București — Serviciul circulație.

Producție : 1980

**Filme pentru cadrele care lucrează
în alte compartimente de muncă**

SPRE CRESTELE MĂIESTRIEI

— color, 35 mm, 40' —

Scenariu : VASILE BADEA
VICTOR CURTEANU

Imagine : CONSTANTIN CONSTANTINESCU

Regie : TRAIAN FERICEAN

Filmul prezintă metodică instruirii specifice, în condiții alpine, a militarilor din cadrul trupelor de securitate.

A fost realizat cu sprijinul Comandamentului trupelor de securitate și al Inspectoratului județean Alba al M.I.

Producție : 1972

TRAGERI SPECIALE CU ARMAMENTUL DIN DOTARE

— a/n, 35 mm, 20' —

Scenariu : *CONSTANTIN MANTU*
MIHAI LOGHIADE

Imagine : *DRAGOMIR VILCOV*

Regie : *TRAIAN FERICEAN*

Filmul prezintă modul cum se organizează și se execută ședințele de tragere cu pistolul și pistolul-mitralieră.

A fost realizat cu sprijinul Comandamentului trupelor de securitate.

Producție : 1975

INSTRUCȚIA TACTICĂ DE SECURITATE

Episodul I : **Metodica instrucției postului de observare**
— a/n, 35 mm, 20' —

Episodul II : **Metodica instrucției postului de pîndă**
— a/n, 35 mm, 20' —

Scenariu : *VASILE BADEA*

Imagine : *DRAGOMIR VILCOV*

Regie : *TRAIAN FERICEAN*

In cele două episoade sint prezentate acțiunile militarilor din trupele de securitate pentru realizarea misiunilor postului de observare și ale postului de pîndă.

A fost realizat cu sprijinul Comandamentului trupelor de securitate și al Inspectoratului județean Suceava al M.I.

Producție : 1975

PATRULA DE ORDINE ȘI PAZĂ

Episodul I: **În pregătire**

— a/n, 35 mm, 20' —

Episodul II: **În acțiune**

— a/n, 35 mm, 20' —

Scenariu : ION MOCANU

GHEORGHE POPOVICI

MIRCEA GÂNDILĂ

Imagine : DRAGOMIR VILCOV

Regie : MIRCEA GÂNDILĂ

În cele două episoade sînt redată activitățile de instruire ce se execută cu cadrele de miliție și militarii în termen ce intră în componența patrului de ordine și pază, precum și modul cum acționează ea în îndeplinirea misiunii.

A fost realizat cu sprijinul Comandamentului trupelor de securitate și al Inspectoratelor județene Neamț și Bacău ale M.I.

Producție : 1979

LA CHEMAREA PATRIEI *

— a/n, 35 mm, 60' —

Realizatori : VASILE AVRAM
TRAIAN FERICEAN
DRAGOMIR VILCOV
AUREL STOENESCU

Filmul prezintă unele aspecte semnificative din desfășurarea unei aplicații de mobilizare realizată de Direcția organizare-mobilizare din Ministerul de Interne.

A fost realizat cu sprijinul Direcției organizare-mobilizare și al Inspectoratelor județene Dolj și Olt ale M.I.

Producție : 1976

* Poate fi vizionat de persoanele și în condițiile comunicate unităților de către Direcția organizare-mobilizare prin adresa nr. 054084 din 29.04.1977.

LA PORȚILE ȚĂRII

Episodul I: color, 35 mm, 40'

Episodul II: color, 35 mm, 30'

Scenariu: OCTAVIAN SIMONIS
(ep. I) VASILE MOCĂNESCU

Scenariu: GRIGORE PANTEA
(ep. II) DUMITRU MĂRCULESCU

Imagine: DRAGOMIR VÎLCOV

Regie: TRAIAN FERICEAN

În primul episod sînt prezentate principalele activități desfășurate de către cadrele P.C.T.F. la controlul trecerii frontierei de stat a R. S. România.

În cel de-al doilea episod sînt reliefate cîteva aspecte importante ale metodologiei de lucru folosite în activitatea cadrelor din P.C.T.F., pentru descoperirea falsurilor cu prilejul trecerii frontierei de stat.

A fost realizat cu sprijinul U.M. nr. 0200 București și al Inspectoratelor județene Arad și Timiș ale M.I.

Producție: 1974 (episodul I); 1977 (episodul II)

EVADAREA *

— a/n, 35 mm, 30' —

Scenariu: ION MOCANU
MIRCEA SURUGIU
MIRCEA RĂȘINEANU

Imagine: CONSTANTIN CONSTANTINESCU

Regie: MIRCEA IVA

Filmul prezintă cauzele care au favorizat acțiunea de evadare din penitenciar a unor deținuți periculoși.

A fost realizat cu sprijinul Direcției penitenciarelor.

Producție: 1974

* Poate fi folosit și în activitățile de pregătire profesională a cadrelor de securitate și miliție.

ATENȚIE LA PERCHEZIȚIE

— a/n, 35 mm, 30' —

Scenariu : ION MOCANU
MIRCEA SURUGIU
Imagine : DRAGOMIR VILCOV
Regie : TRAIAN FERICEAN

Filmul prezintă diferite situații în care este necesar să se efectueze percheziția deținuților din penitenciar, insistând pe aspectele de ordin tactic și metodic, subliniind, totodată, urmările nerespectării acestei măsuri.

A fost realizat cu sprijinul Direcției penitenciarelor și al Inspectoratului județean Alba al M.I.

Producție : 1976

RESTAURAREA ȘI CONSERVAREA DOCUMENTELOR DE ARHIVĂ

— color, 35 mm, 30' —

Scenariu : FLOREA OPREA
Imagine : DRAGOMIR VILCOV
Regie : MIRCEA IVA

Filmul redă munca plină de migală și pasiune desfășurată de lucrătorii Arhivelor Statului în vederea restaurării prețioaselor documente aflate în patrimoniul acestei instituții.

A fost realizat cu sprijinul Direcției generale a Arhivelor Statului.

Producție : 1976

ÎN ATENȚIA CADRELOR
CARE ASIGURĂ PROIECȚIA FILMELOR !

Pentru păstrarea în bune condițiuni a fondului de filme al M.I. și evitarea producerii unor deteriorări (rupturi, plesnituri, zgîrieturi etc.), rugăm insistent :

— să se verifice corespunzător aparatele de proiecție înaintea fiecărei acțiuni ;

— în timpul proiecției, funcționarea aparatelor să fie atent urmărită pentru a se putea interveni prompt în caz de nevoie ;

— pînă la returnarea lor, filmele să fie păstrate în încăperi în care temperatura aerului să fie între $16-20^{\circ}\text{C}$ și la o umiditate de aproximativ $60-70\%$.

În cazul producerii, totuși, a unor deteriorări (rupturi, plesnituri, zgîrieturi ș.a.), *cadrul care a executat proiecția și cel ce a solicitat filmul pentru acțiunea respectivă vor încheia un proces-verbal în 2 exemplare*, în care vor menționa deteriorările produse și cauzele ce le-au determinat. Primul exemplar din procesul-verbal încheiat va fi anexat la adresa de returnare a filmului. Bucățile de peliculă rupte, zgîriate etc. vor fi obligatoriu puse în cutia filmului respectiv.

C.N.S.A.S.

Redactor : colonel DIMITRIE BĂLAN
Tehnoredactor : RADU STOIAN

Comanda nr. 51302.
R.M. nr. 055/1981.

Dat la cules : 03.06.1981
Bun de tipar : 26.06.1981

Lucrearea conține 72 pagini