

**Problema „Artă-Cultură”
Festivalul de Jazz de la Sibiu**

37
REPUBLICA SOCIALISTĂ



MINISTERUL DE INTERNE

ARHIVA

FOND INFORMATIV

Dosar Nr. 61

Vol. Nr. 1

Privind PROBLEMA 15

ARTA - CULTURA

Data (33)

Vol 1
D86901



22 aprilie 1983
Ministerul de Interne
Inspectoratul Județean Sibiu

Notă (Raport)

Documentul conține o raportare a activității Securității sibiene în intervalul 31.03. – 3.04.1983, perioadă în care, la Sibiu, s-a desfășurat a XIII-a ediție a Festivalului de Jazz.

Concomitent cu Festivalul a avut loc și o expoziție, realizată de Biblioteca Americană din București, element care a trezit interesul organelor de Securitate.

(ACNSAS, fond Documentar, dosar nr. 8690, vol. 1, ff.467-468)

MINISTERUL DE INTERNE
INSPECTORATUL JUDETEAN SIBIU
Nr.150/SM/oo 18381 din 22.04.1983

52
467
Strict Secret
Exemplar nr. ___

Către,

MINISTERUL DE INTERNE - BUCURESTI
- Direcția I, Serviciul IV -

Raportăm că în perioada 31.03. - 03.04.1983 a avut loc la Sibiu cea de a XIII-a ediție a Festivalului de Jazz, cu participarea unor formații din țară și străinătate.

Au fost invitate la acest festival formații de Jazz din: R.F.G., R.D.G., R.P.U., și R.P.P. ultima din acestea ne-prezentându-se, fiind reținută la graniță de către autoritățile poloneze.

Din supravegherea cetățenilor străini participanți la festival cât și a elementelor aflate în atenție, nu au rezultat aspecte deosebite.

Concomitent cu desfășurarea festivalului Biblioteca Americană din București a organizat cu aprobările de rigoare, o expoziție de afișe intitulată "Jazz Now" cât și vizionarea zilnică la video-casetofon a unor formații de Jazz din SUA.

Membrii expoziției americane s-au prezentat la Sibiu cu câteva zile înainte de ziua fixată desghiderii expoziției, încercând să organizeze vizionări la video-casetofon, în diferite medii și locuri din Sibiu, ca "Mediun Jazz", Clubul de Jazz al studenților, "Casa de cultură a tineretului", contrar acordului și înțelegerii încheiate între Comitetul de Cultură și Educație Socialistă a județului Sibiu și direcția Bibliotecii americane MARY ANN IGNATIUS, acord care prevedea locul și modalitatea desfășurării expoziției.

În urma semnalărilor rețelei informative și a unor surse oficiale s-a intervenit prin factorii competenți pentru determinarea membrilor expoziției americane să-și respecte angajamentul luat.

458
468

Din datele pe care le deținem rezultă că expoziția mai sus menționată ar fi avut loc ca urmare a invitațiilor adresate Bibliotecii americane de către numiții RADULESCU CONSTANTIN - președintele Clubului "Medium Jazz" din Sibiu și STOICULESCU CONSTANTIN - președintele Clubului de Jazz de la Casa de cultură a studenților.

Urmează a se întreprinde măsuri de verificare și încadrare informativă a acestora pentru a stabili natura relațiilor cu Ambasada SUA la București.

Protocolul, la care au participat reprezentanți ai vieții cultural-artistice din Sibiu cât și manifestărilor prilejuite de deschiderea și funcționarea acestei expoziții s-au desfășurat normal, nerezultând aspecte de interes.

Referitor la comentariile și ecoul produs de festivalul de Jazz în rîndul persoanelor de artă și cultură din raza de competență, vom reveni cu un nou raport.

SEFUL SECURITATII
Colonel,

ANDRE MIHAIL



SEF SERVICIU I/B
Maior, *cu*

IGNAT NECHIPOR

9 septembrie 1985
Ministerul de Interne
Inspectoratul Județean Sibiu

Notă
către Ministerul de Interne, Departamentul
Securității Statului, Direcția I, Serviciul V

Nota conține detalii cu privire la defășurarea Festivalului de Jazz de la Costinești, ce a avut loc în perioada 9-12 august 1985.

(ACNSAS, fond Documentar, dosar nr. 8690, vol. 1, ff. 427-427v)

C ă t r e,

MINISTERUL DE INTERNE - BUCURESTI
DEPARTAMENTUL SECURITATII STATULUI
DIRECTIA I - Serviciul 5

Reportăm că la Festivalul de jazz Costinești 1985, ce a avut loc în perioada 9 - 12 august, a participat și o sursă a organelor noastre care ne-a semnalat următoarele:

La festival au participat următorii instrumen-
tiști: ADRIAN NEAGU, pianist și profesor de jazz la Conser-
vatorul din Lübek - R.F.G., originar din Sighișoara.

Acesta a susținut un concert la Clubul de jazz
din Constanța, iar în 07.08.1985 a fost invitat să cînte la
restaurantul Hotelului Forum din Costinești împreună cu pia-
nistul ION BACIU jr. din Iași, căruia i-a mărturisit că este
un bun pianist și ar fi timpul să o "șteargă" din țară cu
prima ocazie. La această afirmație, ION BACIU jr. a suris
afirmativ.

Un alt participant a fost bateristul timișorean
PUBA HROMADKA care a cîntat în formația Gramaphon, iar din
1978 este profesor în R.F.G. El a evoluat alături de trioul
LIVIU BUTAI din Timișoara. Si-a manifestat satisfacția că
a avut ocazia să participe la festivalul de jazz, apreciind
manifestările muzicale din țara noastră.

La acest festival a participat și instrumentis-
tul vest-german HANS KUMPF care a asigurat organizatorii că
va sprijini manifestările muzicale românești prin artico-
lele pe care le va publica în revistele de specialitate din
străinătate cît și prin reclama ce o va efectua cu scopul
arătat mai sus.

Aspectul în legătură cu pianistul ION BACIU jr.

a fost semnalat la Inspectoratul Județean Iași al M.I.
pentru prevenirea rămînerii acestuia în străinătate.

SEFUL SECURITATII JUD.

Colonel *M. Mihail*
ANDRE MIHAIL

SEFUL SERVICIULUI I/B,

Maior IGNAT NECHIFOR

Ignat Nechifor

2 ex.
SM/SM
RD:2017/
03.09.85

20 martie 1986
Ministerul de Interne
Inspectoratul Județean Sibiu

Notă (raport)
Către Ministerul de Interne, Departamentul
Securității Statului, Direcția I, Serviciul V

Nota descrie acțiunile desfășurate de Securitatea județeană din Sibiu înainte de Festivalul de Jazz ce urma să aibă loc în intervalul 27.03.1986-30.03.1986.

(ACNSAS, fond Documentar, dosar nr. 8690, vol. 1, f. 403)

MINISTERUL DE INTERNE
INSPECTORATUL JUDETEAN SIBIU
Nr.150/SM/00 *7388/20* 03.1986

(403) 395
STRICT SECRET

ex. nr. 2.

20.03.86
Anul Securității
de 3 zile autocontrol
si prezentati o lista cu
numarile a la re-ti intrunite in
pentru o do rito ajpomenitulu unu la
Anti si vedea anului
pe j
C ă t r e,

MINISTERUL DE INTERNE - BUCURESTI
DEPARTAMENTUL SECURITATII STATULUI
DIRECTIA I - Serviciul 5

Raportăm că în perioada 27.03 - 30.03.1986
va avea loc la Sibiu, a XVI-a ediție a Festivalului de jazz,
la care vor participa pe lângă cele 16 formații românești
și 6 formații din străinătate:

1. Trio Roberto Magris - Italia - 3 membri;
2. Quartet din Istanbul - Turcia- 4 membri;
3. Günter Sommer - R.D.G. - 1 membru;
4. Rest praxis - R.F.G. - 5 membri;
5. Art Lande - S.U.A. - 1 membru;
6. Trio Erik Wallin- Suedia - 3 membri.

De către noi au fost luate măsuri de instruire
a potențialului informativ cât și asigurarea altor mijloace
ale muncii noastre în vederea cunoașterii și anihilării
oricăror încercări ale unor elemente dughănoase de a pro-
fita de acest prilej în scopul realizării unor acțiuni
ostile.

Atît pe parcursul desfășurării festivalului
cît și ulterior, vă vom raporta evoluția desfășurării aces-
tuia, reacții cât și aspectele mai deosebite de interes
operativ ce vor apare.

SEFUL SECURITATII JUD.
Maior *Macesanu*
MACEȘANU CONSTANTIN

SEFUL SERVICIULUI I/B,
Maior *Ignat*
IGNAT NECHIFOR

2 ex.
SM/SM
RD:2466/
19.03.86

2 aprilie 1986
Ministerul de Interne
Inspectoratul Județean Sibiu

Notă

În cadrul Festivalului de Jazz de la Sibiu oaspeții aveau parte de „însoțitori” trimiși de organele de Securitate. În acest caz, o trupă de jazz din Turcia a fost „acompaniată” permanent de sursa “EMI”.

(ACNSAS, fond Documentar, dosar nr. 8690, vol. 1, f. 405)

Sursa: "EMI"

Primit: lt. PITIC STEFAN

Nr.002/9003/02.04.1986

STRICT SECRET

ex.nr.2

N O T A

- copie -

Sursa vă informează următoarele:

În zilele de 27, 28, 29 martie 1986, sursa a fost ghidul formației de jazz din Turcia. Formația era compusă din patru membri: ATES TEZER, care părea șeful grupului, JAZ BAIADIGIL, EUGEN ALI PERRET și IMER TERNIER. În timp ce vizitam orașul împreună cu membrii formației, sursei i s-au pus câteva întrebări. De pildă (ATES), cât timp durează serviciul militar în România? Dacă el include și femei? Ce semnificație are culoarea albastră a uniformei? Întâlnind un grup de eleve de la școala militară, a întrebat ce fac, de ce poartă haină militară. Întrebările respective au fost puse pe parcursul plimbării, la intervale de timp, într-un mod dezinteresat, fără justificare. Singurul interesat de aceste probleme era ATES TEZER. La aceste întrebări, sursa a dat răspunsuri evazive, spunând că n-o interesează și nu cunoaște aceste probleme.

În timp ce vizitam orașul cu membrii formației, unul dintre ei a întrebat dacă în orașul nostru putem găsi orice, de pildă bere (pe care a căutat-o la mai multe restaurante și n-a găsit-o) sau ciocolată, întrebări la care răspunsul a fost acela că Sibiu, fiind acum foarte aglomerat din cauza festivalului, va fi din nou bine aprovizionat în zilele următoare.

Sursa a fost întrebată dacă este permis să facă schimb de adrese cu cetățeni români, iubitori ai jazzului pentru a întreține corespondență, la care sursa a răspuns că au.

Au stabilit contacte mai apropiate cu membrii clubului de jazz din Brașov, cu care au făcut schimb de adrese. Nu au fost sesizate alte aspecte deosebite.

" EMI "

MENTIUNE: Nota a fost furniată de sursă ca urmare a instruirii sale cu prilejul Festivalului de jazz.

Copia notei se va exploata la cpt. PAZEKAS - S. III

Copia se trimite Direcției I, urmare a raportului trimis SCHIOPOAIE MIRCEA.

Mr. IGNAT N.

3 aprilie 1986
Ministerul de Interne
Inspectoratul Județean Sibiu

Notă (raport)
către Ministerul de Interne, Departamentul
Securității Statului, Direcția I, Serviciul V

Nota privește desfășurarea Festivalului de Jazz de la Sibiu, care a avut loc în perioada 27.03.1986-30.03.1986.

(ACNSAS, fond Documentar, dosar nr. 8690, vol. 1, ff. 399-402)

C ă t r e,

MINISTERUL DE INTERNE - BUCUREȘTI
DEPARTAMENTUL SECURITĂȚII STATULUI
DIRECTIA I - Serviciul 5

Raportăm că în perioada 27.03. - 30.03.1986 s-a desfășurat la Sibiu a XVI-a ediție a Festivalului de jazz "Sibiu 86", la care au participat 16 formații românești și 5 formații din străinătate.

Din țară au participat: Ansamblul Armatei, Ansamblul U.T.C. și "Tripitic" din Cluj-Napoca, "Tradiționalul Jazz Banat" din Regița, "Eugen Gondi Quartet" și "Liviu Butoi Quartet" din Timișoara, "Vocal jazz Quartet" din Sibiu, "Studio" Iași, "Anca Parghel duo" Suceava, "Creativ" Constanța, "Jonny Răducanu, Marius Popp, Dan Mîndreanu", "Opus 5", "Zoltan Boros Quartet" din București.

Juriul format din Mihai Berindei - președinte, București, Dumitru Capoianu - Uniunea compozitorilor București, Cornel Tăranu - Uniunea compozitorilor Cluj, Florian Lungu - redactor radio București, Dumitru Moroșanu - redactor șef secția muzicale TV, Nicolae Ionescu - președinte Club jazz Sibiu, Grăia Stoia - redactor radio București, Valeriu Măreș - muzicolog, Comitetul C.C. U.T.C. București a premiat 2 formații "Alla Breve" Timișoara, "Sextetul Conservatorului G.Dima" din Cluj-Napoca, precum și pianistul Kőnczeu Arpad din Sf. Gheorghe.

Din străinătate au participat 5 formații "Trio Roletto Magris" - Italia, "Quartet din Istambul" - Turcia, "Günter Sammer" - R.D.G., "Arts Praxis Quintet" - R.F.G., "Trio Erik Walhin" - Suedia.

Festivalul a fost organizat de Comitetul județean U.T.C. Sibiu și Casa de cultură a sindicatelor Sibiu, sprijiniți fiind de Comitetul Central al U.T.C. și Radio București.

392
400

Spectacolele au avut loc în cele 4 zile de festival la Casa de Cultură a Sindicatelor de la ora 17,00 la 23,00, iar în 30.03.1986 de la ora 11,00 la 16,00, s-a prezentat un recital și la Casa de Cultură a Studenților din Sibiu.

Zilnic, în cele 4 zile de festival au fost primiți circa 800-900 de spectatori, capacitatea sălii având doar 650 locuri, majoritatea fiind tineri, de diferite profesii și ocupații, studenți și elevi din Sibiu, cât și din alte localități (Craiova, Constanța, Timișoara, Iași, Cluj-Napoca, Rm. Vâlcea, Brașov).

În data de 30.04.1986, ultima zi a festivalului, la spectacolul din incinta Casei de Cultură a Studenților și-a făcut apariția poetul ADRIAN PAUNESCU, însoțit de fiul său care și-a manifestat dorința de a participa la spectacolul ce era în desfășurare. S-a interesat de numita ADINA CHIVULESCU, componentă a formației "Opus 5" din București. A menționat că festivalul de jazz organizat la Sibiu este o acțiune deosebită, singura de acest gen din țară.

După circa 20' a părăsit sediul Casei de Cultură a Studenților, cerând permisiunea să participe la spectacolul de gală de la ora 18,00, dar la care însă nu a venit, cu toate că a fost așteptat de către organizatori.

În aceeași zi la spectacolul de închidere a festivalului de la Casa de Cultură a Sindicatelor a participat secretarul III NOBLE ANDREW, atașat adjunct cu probleme culturale - CRISTINE MELIA și atașata MC BRIERTY, membri ai Ambasadei Angliei, acreditați în țara noastră.

Raportăm că persoanele de mai sus nu au fost invitate, prezența lor la festival fiind de circa o oră și din proprie inițiativă. Nu au realizat contacte sau legături printre spectatori, doar în holul hotelului unde au fost cazați s-au întâlnit cu MIHAI HRISTRU, redactor la Radio București (fiind cunoștințe mai vechi) căruia i-a relatat dorința lor de a participa la festival, la care sus-numitul le-a relatat că nu sînt condiții optime de vizionare și ar fi mai bine să renunțe. Totuși cetățenii englezi au venit la spectacol în jurul orei 20,30 și au rămas pînă la ora 21,20 cînd s-au întors la hotel. Împreună cu Serviciul III au fost luate măsuri de cunoaștere a activității acestora, dar nu au rezultat aspecte deosebite.

393
401

Festivalul de jazz "Sibiu 86", comparativ cu anii precedenți a reprezentat un succes din punct de vedere valoric, după părerea unanimă a specialiștilor. A urmat numărul temelor de inspirație românească, detașându-se câteva grupuri, care datorită calităților interpretative cât și al repertoriului, pot participa la festivaluri ale geniului de nivel european.

Festivalul s-a bucurat de asemenea de o organizare ce a permis desfășurarea tuturor activităților în condiții bune, începând cu primirea și cazarea cetățenilor străini și terminând cu încadrarea în program a fiecărei formații participante.

Raportăm că asupra membrilor formațiilor străine au fost întreprinse măsuri de securitate pentru cunoașterea activității acestora, iar în cooperare cu organizatorii festivalului s-a acționat în direcția limitării contactelor directe între cetățenii străini și ceilalți participanți la festival.

Măsurile întreprinse au condus la realizarea activităților în cadrul festivalului fără să înregistrăm aspecte deosebite.

Dacă din punct de vedere calitativ și organizatoric, festivalul s-a ridicat la un nivel superior anilor anteriori, în același lucru se poate afirma despre calitatea și compoziția spectatoriilor prezenți (aceasta din punct de vedere al ținutei vestimentare, poziției și comportării unora față de eforturile depuse ca festivalul de jazz să constituie o activitate de prestigiu a culturii românești.

Astfel, atât în anii anteriori cât mai ales în acest an, majoritatea spectatoriilor (tineri) au adoptat o ținută vestimentară și conduită total necorespunzătoare, caracteristice stilului hippy, fapt ce a dus la crearea unei atmosfere în contradicție cu spiritul și concepției ce animă promovarea culturii românești.

Despre acest aspect au fost sesizate organele interesate (organizatorii) în scopul luării unor măsuri

384
402

pe viitor, de participare la astfel de activități culturale a persoanelor cu o ținută vestimentară și aspect fizic corespunzător, prezența în continuare la festivalurile de jazz a unor elemente cu aspect și comportament hippy putând duce la degenerarea acestora într-o manifestare străină necorespunzătoare activităților culturale din țara noastră.

Alte aspecte de interes operativ au rezultat, pe măsura obținerii și altor informații cu privire la Festivalul de jazz le vom raporta de urmare.

SEFUL SECURITĂȚII JUD.,

Maior

Macesanu Constantin
MACESANU CONSTANTIN

SEFUL SERVICIULUI I/B,

Maior

Ignat Nechifor
IGNAT NECHIFOR

2 ex.
SM/SM
RD:2524/
03.04.86

30 martie 1988
Ministerul de Interne
Inspectoratul Județean Sibiu

Notă

către Ministerul de Interne, Departamentul
Securității Statului, Direcția I

Documentul conține informații despre desfășurarea zilelor muzicii de jazz, festival ce a avut loc la Sibiu în perioada 24.03.1988 - 27.03.1988.

(ACNSAS, fond Documentar, dosar nr. 8690, vol. 1, ff. 291-294)

MINISTERUL DE INTERNE
INSPECTORATUL JUDEȚEAN SIBIU
- S E C U R I T A T E -
Nr. 150/SM/00/11910.30.03.1988

291 284
STRICT SECRET

Exemplar nr. 2.

Către,

MINISTERUL DE INTERNE
DEPARTAMENTUL SECURITĂȚII STATULUI
DIRECTIA I - BUCUREȘTI -

Reportăm că în perioada 24.03. - 27.03.1988 s-au avut loc la Sibiu ediția a XVIII-a a "zilelor muzicii de jazz", organizată de Comitetul județean U.T.C. Sibiu, Casa de cultură a tineretului, Comitetul de cultură și educație socialistă Sibiu în colaborare cu Radio-televiziunea română.

Au participat 6 formații de jazz din străinătate (R.F.G., Elveția, Italia, Polonia, S.U.A. și U.R.S.S.) și 15 formații din țară, 8 înscrise în calitate de concurenți pentru câștigarea titlului de laureat.

Spectacolele s-au avut loc în zilele menționate între orele 17⁰⁰-23⁰⁰ la Casa de cultură a sindicatelor.

Această manifestare cultural-artistică a suscitat un mare interes din partea publicului amator al muzicii de jazz, fiind prezenți în fiecare seară la spectacole circa 800 - 900 de spectatori din Sibiu, cât și din alte centre culturale din țară (București, Cluj, Timișoara, Tîrgu Mureș, Brașov, Constanța, Sfîntu-Gheorghe). De asemenea un interes deosebit pentru spectacolele menționate s-a manifestat și ambasadele unor țări străine (R.F.G., Italia, S.U.A., U.R.S.S., Anglia) care și-au trimis reprezentanți la această acțiune pe toată perioada desfășurării ei.

În scopul asigurării supravegherii și cunoașterii activității elementelor participante, cât și preocupărilor cetățenilor străini, diplomaților prezenți la manifestare s-a fost întocmit un plan de măsuri în cooperare cu serviciul III, din controlul informativ-operativ rezultînd următoarele aspecte :

Din punct de vedere organizatoric manifestarea în cauză

a fost mai bine pregătită decât în anii anteriori, înlăturându-se imperfecțiunile și minusurile constatate la edițiile precedente.

Specialiștii prezenți în calitate de invitați sau în comisia de jurizare au apreciat calitatea formațiilor ce au concertat, nivelul ridicat al muzicii de jazz. Acest aspect a fost comentat favorabil și de cetățenii străini prezenți, apreciindu-se evoluția și saltul calitativ al muzicii de jazz românești.

Nu sceleași aprecieri au fost făcute cu privire la calitatea și comportarea publicului spectator prezent la această manifestare, majoritatea tineri între 18 - 30 ani, îmbrăcați într-o ținută vestimentară neîngrijită, contrastantă cu acțiunea în sine, insuficient cunoscători ai muzicii de jazz, părînd interesați mai mult de aspectele exterioare ale festivalului.

Se apreciază că acest aspect se datorează în mare măsură faptului că nu în toate localitățile și zonele țării funcționează cluburi de jazz sub îndrumarea unor instituții de cultură care să coordoneze și să îndrume această activitate, motiv pentru care propagarea muzicii de jazz a fost preluată de elemente velleitare, fără cunoștințe de specialitate ce au polarizat în jurul lor tineri insuficient pregătiți pentru perceperea și înțelegerea mesajelor pieselor interpretate.

O situație semnificativă în acest sens a fost interpretarea eronată a mesajului transmis de formația "CREATIV" din Constanța care a simbolizat prin muzică și mimică evoluția muzicii în viața omului, precum și dispariția acesteia odată cu încetarea vieții pe pămînt ca urmare a holocaustului cauzat de autodistrugerea planetei.

Mesajul a fost interpretat necorespunzător producîndu-se momente de ilaritate în sală și comentarii inadecvate din partea unor spectatori din această categorie.

Un alt caz de neînțelegere și interpretare greșită a mesajului a fost gestul formației elvețiene care a folosit în muzica de jazz multe prelucrări folclorice specifice țării lor, una din melodiile interpretate fiind însoțită și de gestul aruncării în sală a unor bucăți de ciocolată, aspect interpretat de spectatorii nevizitați ca fiind de natură ostentativă. Orchestra respectivă a procedat similar și în alte împrejurări

286
293

cînd a concertat în străinătate gestul avînd semnificația de a dăruii simbolic cadourii celor din jur, ciocolata folosită fiind furnizată pentru reclamă de o firmă elvețiană ce finanțează a - ceastă orchestră.

Unii dintre participanții-spectatori au creat impresii neplăcute adoptînd poziții și comportamente neadecvate momentului, contrastînd principiilor noastre de viață și comportare, unele chiar de inspirație "hipi".

Aceste sperții au creat comentarii negative la adresa aspectului general al manifestării, stit din partea unor autohtoni cît și a unor străini prezenți în Sibiu.

Deoarece insuficienței preocupării manifestată de unele cluburi de jazz, față de asigurarea din timp a cazării membrilor lor, ce s-au deplasat la festival ce spectatori, s-au produs a - glomerări în spațiile stabilite inițial în acest scop, unii fiind nevoiți să decurgă la improvizații în locuri improprii, în care au introdus băuturi alcoolice, persoane neanunțate la cazare, situații ce ar fi putut favoriza acțiuni cu caracter anti - social.

Astfel, cu prilejul unui control efectuat de organele de miliție la locurile de cazare, au fost depistate un număr de circa 70 persoane cazate clandestin.

Un caz mai deosebit a fost cel al numitului Băcălete Ioan fiul lui Aurel și Viorica, născut la 1.06.1956 în Censă domiciliat în Timișoara str. I. Barac nr.18, președintele clubului de jazz din Timișoara, care a reținut o cameră pe numele său la motelul "Dumbreva", cazînd clandestin 2 turiști belgieni.

Cel în cauză a fost amendat, achitînd pe loc suma de 2.500 lei. Aspectul a fost semnalat serviciului III din cadrul inspectoratului nostru cît și la I.J.Timiș, serviciul I, pentru continuarea măsurilor de verificare și supraveghere a numitului Băcălete Ioan.

Reportăm că împreună cu factorii de răspundere și prin rețeaua informativă proprie am acționat pentru prevenirea și evitarea situațiilor ce puteau crea stări de spirit necorespunzătoare ori acțiuni antisociale, în aceste locuri și medii.

Din controlul informativ-operativ organizat asupra mem-

287
294

brilor formațiilor participante la festival și asupra străinilor prezenți, nu au rezultat aspecte de interes operativ, cu excepția celor raportate telefonic Direcției I, în legătură cu cetățeanul maghiar NEMETHI LASZLO.

Aspectele rezultate, cu semnificație pentru viitoarele ediții vor fi semnalate și organelor locale de partid în scopul evitării lor în viitor.

SEFUL SECURITATII JUDETENE,
Locot.col.

MACESANU CONSTANTIN

SEFUL SERVICIULUI I/B
Mr. *Ignat Nechifor*
IGNAT NECHIFOR

Ex. 2 SM/BM
Rd. 2ol/88

Aprilie 1988
Ministerul de Interne
Inspectoratul Județean Sibiu

Notă
către Comitetul Județean Sibiu al P.C.R

Documentul conține informații referitoare la desfășurarea zilelor muzicii de jazz, festival care a avut loc în Sibiu în perioada 24-27 martie 1988. Ofițerii de Securitate au fost implicați în „buna desfășurare” a evenimentului și datorită prezenței mai multor cetățeni străini și reprezentanți ai unor ambasade.

(ACNSAS, fond Documentar, dosar nr. 8690, vol. 1, ff. 295-297)

MINISTERUL DE INTERNE
INSPECTORATUL JUDETEAN SIBIU
- S E C U R I T A T E -

Nr.100/B/IN/00.....1988

288 (295)
STRICT SECRET
Exemplar nr. 2

Către,

COMITETUL JUDETEAN SIBIU AL P.C.R.

- tovarăşului prim-secretar -

Alăturaţi vă înştiinţăm o notă privitoare la cea de a
XVIII-e ediţie a "Zilelor muzicii de Jazz".

SEFUL SECURITĂŢII JUDEŢENE,
Locot.col. *Macesanu*

MACESANU CONSTANTIN

Ex. 2;
Rd.216/1988

N O T A

=====

Cu privire la ediția a XVIII-a a zilelor muzicii de jazz desfășurată la Sibiu, în perioada 24 - 27 martie a.c., raportăm următoarele :

Manifestarea a suscitat interesul unui mare număr de persoane, de diferite vârste și profesii, din Sibiu, Timișoara, Cluj-Napoca, Tîrgu-Mureș, București, Brașov, Constanța și Sfîntu-Gheorghe, în fiecare seară participînd la spectacole 800 - 900 persoane.

În perioada acțiunii au fost prezenți la Sibiu și un număr mai mare, decît la edițiile precedente, de cetățeni străini, în calitate de membri ai formațiilor concertante, reprezentanți ai unor ambasade (S.U.A., R.F.G., Anglia, U.R.S.S. și Italia), precum și turiști aflați în țara noastră, care au participat la spectacole.

Din informațiile obținute rezultă că majoritatea celor investigați prin mijloacele specifice muncii noastre, - români și străini - au formulat aprecieri pozitive la adresa modului de organizare și desfășurare a actualei ediții precum și cu privire la calitatea prestațiilor muzicale, în ansamblu manifestarea fiind considerată ca un mijloc eficient de propagandă pe tărîm cultural-artistice.

Ne-au fost semnalate și unele aprecieri defavorabile la adresa ținutei vestimentare și comportamentului unor spectatori, îndeosebi tineri, care au spărut la spectacole îmbrăcați indecvent și au avut manifestări contrastante momentului " gen hipi ". Se precizează că această situație se datorează faptului că nu în toate localitățile și zonele țării funcționează cluburi de jazz sub îndrumarea unor instituții de cultură care să coordoneze și îndrume activitatea în domeniu, propagarea și explicarea muzicii de jazz fiind prelucrată de elemente vechitare, fără cunoștințe de specialitate ce au polarizat în jurul lor tineri insuficient pregătiți pentru înțelegerea și perceperea mesaje-

lor pieselor interpretate.

Aşa se explică faptul că anumite momente ale spectacolelor au fost greşit interpretate de unii tineri, producându-se ileritate în sală şi formulându-se aprecieri denaturate în contextul comentării acestora.

Exemplificăm în acest sens reacţia şi comentariile produse de piesele interpretate de formaţie " C R E A T I V " din Constanţa, precum şi de orchestra elveţiană - însoţite de gesturi, a căror mesaj nefiind înţeles, au dat naştere unor atitudini şi manifestări necorespunzătoare din partea unor tineri.

Deoarece insuficienţei preocupării manifestată de unele cluburi de jazz, faţă de asigurarea din timp a cazării membrilor lor ce s-au deplasat la festival ca spectatori, s-au produs aglomerări în spaţiile stabilite iniţial în acest scop, unii fiind nevoiţi să recurgă la improvizaţii în locuri impro-prii, în care s-au introdus persoane neanunţate la cazare, chiar unii cetăţeni străini, au consumat băuturi alcoolice, situaţii ce ar fi putut favoriza acţiuni cu caracter antisocial.

Reportăm că împreună cu factorii de răspundere şi prin posibilităţile proprii muncii noastre am acţionat pentru prevenirea şi controlarea stărilor de spirit şi a situaţiilor ce puteau degenera în fapte cu caracter antisocial, pentru cunoaşterea şi neutralizarea încercărilor elementelor interesate - îndeosebi cetăţeni străini - de a folosi manifestarea, pentru a iniţia acţiuni cu caracter ostil, de propagandă şi instigare.

oooOOOooo

18 mai 1988
Ministerul de Interne
Inspectoratul Județean Sibiu

Notă
către Ministerul de Interne, Departamentul
Securității Statului, Direcția I, Servicul V

Documentul conține informații cu privire la concertul formației de jazz „Randy Brecker” din SUA. Evenimentul a avut loc în 12 mai 1988. Cadrele Securității constată un interes deosebit al ambasadei americane cu privire la activitățile Clubului de jazz din Sibiu.

(ACNSAS, fond Documentar, dosar nr. 8690, vol. 1, ff. 288-290)

MINISTERUL DE INTERNE
INSPECTORATUL JUDETEAN SIBIU
- S E C U R I T A T E -
Nr.150/SM/00 13012 /18.05.1988

288
STRICT SECRET
ex. nr. 2

C ă t r e,

MINISTERUL DE INTERNE
DEPARTAMENTUL SECURITATII STATULUI
DIRECTIA I - Serviciul 5

Raportăm că în data de 12.05.1988, la Sibiu a avut loc concertul de jazz al formației "Randy Brecker" din S.U.A.

Formația mai sus menționată, formată din 5 instrumentiști și 2 tehnicieni de sunet, a sosit în țară pentru a efectua un turneu la Cluj-Napoca, Sibiu, Brașov și București.

Turneul a fost organizat de Teatrul "C.Tănase" din București și Biblioteca americană, cu aprobarea Consiliului Culturii și Educației Socialiste.

Spectacolul de la Cluj-Napoca a fost anulat deoarece instrumentele nu au sosit la timp, întârzierea datorându-se expeditorilor, care nu au calculat corespunzător distanța și timpul necesar ajungerii acestora în țară.

La spectacolul de la Sibiu din 12.05.1988, ce a avut loc în sala Teatrului de stat, a participat un public numeros, de asemenea a fost prezentă atașata culturală a Ambasadei S.U.A. JANNET DEMIRAY cu soțul și secretara ambasadei TODIRAS RUXANDRA.

În scopul cunoașterii preocupărilor și activităților cetățenilor străini precum și eventualitatea unor contactări neoficiale a acestora de către persoane autohtone, au fost întreprinse măsuri informativ-operative în cooperare cu Serviciul III din cadrul inspectoratului.

Cu acest prilej au rezultat următoarele aspecte:

..//..

283
289

Formația "Randy Brecker" a sosit la Sibiu în data de 12.05.1988 în jurul orei 16,00. După o scurtă repetiție și amplasarea în scenă a instrumentelor, membrii formației s-au întors la hotel.

Deși spectacolul trebuia să înceapă la ora 18,00, a început cu o întârziere de 45 minute, într-o atmosferă de confuzie și oarecare indispoziție, datorită unor probleme de organizare (masă, transport).

După cuvîntul de deschidere al lui FLORIAN LUNGU, comentator de jazz la radio București, cvintetul a intrat în scenă, cîntînd fără întrerupere 2 ore. Atmosfera favorabilă din sală, receptivitatea publicului, au creat o impresie foarte bună, fapt ce a determinat aprecieri pozitive la adresa publicului și a activității de jazz din Sibiu, din partea membrilor formației cît și din partea reprezentanților ambasadei S.U.A. prezenți la spectacol.

După spectacol, formația "Randy Brecker" a servit masa la restaurantul "Continental" unde au fost prezenți și 2 reprezentanți ai clubului de jazz sibian.

Au fost purtate discuții privind muzica de jazz, aspecte privind turneul ce urmau să-l efectueze, fără a rezulta date de interes.

A doua zi dimineața, la ora 10,00, formația de jazz din S.U.A. a plecat cu autocarul spre Brașov.

Raportăm că se constată un interes deosebit în ultima perioadă, a ambasadei S.U.A. pentru activitatea de jazz din Sibiu. Avem în vedere și activitatea din 1987 cînd ambasadorul S.U.A. efectuînd o vizită la Sibiu, printre alte contacte a purtat discuții oficiale la clubul de jazz cu reprezentanți ai acestui club.

De la această dată, ambasada S.U.A. prin biblioteca americană și-a făcut simțită prezența la Sibiu în activitatea de jazz (au fost aduse formații ce au concertat, organizate expoziții pe teme de jazz și filme video), existînd, din datele pe care le deținem, intenția de a amplifica și lărgi această activitate.

290

In continuare vom întreprinde în cooperare cu
Serviciul III, măsuri de cunoaștere și descifrare a activi-
tăților ce se ascund sub această mască.

SEFUL SECURITATII JUDETENE,
Lt.col. *Col. Florescu*
MACESANU CONSTANTIN

SEFUL SERVICIULUI I/B,
Maior *M. Ignat*
IGNAT NECHIFOR

2 ex.
SM/SM
RD:471/

27 martie 1989
Ministerul de Interne
Inspectoratul Județean Sibiu

Plan de măsuri

Planul a fost întocmit înainte de începerea festivalului de jazz de la Sibiu, ce a avut loc între 29 martie și 2 aprilie 1989.

(ACNSAS, fond Documentar, dosar nr. 8690, vol. 1, ff. 542-545)

528 (542)

MINISTERUL DE INTERNE
INSPECTORATUL JUDETEAN SIBIU
- S E C U R I T A T E -
Nr. 150/SM/0015/__.03.1989

STRICT SECRET
Exemplar nr. 4

A P R O B :

[Signature]
27. 03. 89

P L A N D E M A S U R I
=====

In perioada 29.03. - 2.04.1989 la Casa de Cultură a Sindicatelor Sibiu se va desfășura "Zilele Jazzului Sibian" ediția a XIX-a. Vor participa 9 formații din străinătate invitate prin ARIA și 20 formații din țară.

La această ediție vor concerta interpreți ai jazzului din R.F.G., Franța, Anglia, U.R.S.S., R.P.Bulgaria, R.P. Polonia, R.D.Germania și R.S. Cehoslovacia.

In perioada desfășurării manifestării, și-au anunțat sosirea la Sibiu, reprezentanți ai bibliotecii germane, institutului francez, redactorul șef al revistei "Novosti", 3 persoane de la ambasada engleză, printre care și MARIE ARNOFF (secretara atașatului cultural), fiind incertă prezența reprezentanților de la biblioteca americană.

De asemenea și-a anunțat prezența CHARLES ALEXANDRES, vicepreședintele federației internaționale de jazz.

La spectacolele ce se vor desfășura zilnic în perioada menționată între orele 17 - 23,00 va participa un public numeros, eterogen ca vîrstă, preocupări și pregătire, din țară și Sibiu.

Concomitent cu zilele jazzului Sibian, vor mai avea loc manifestări adiacente pentru a marca și prin alte mijloace acțiunea principală:

- Expoziția de grafică și desing pe teme muzicale - Casa artelor 29.03 - 02.04.a.c. ;
- Salon de jazz la restaurantul "Bulevard" în zilele de 30 - 31.03. orele 12 - 15,00.

529
543

- Concert de jazz - Teatrul de Stat Sibiu în data de 01.04 - ora 11⁰⁰ - 13⁰⁰ ;
- Intîlnire cu prietenii jazzului - Stadionul "Luceafărul" în ziua de 02.04. - ora 10 - 15⁰⁰;
- Expoziție de fotografii - EMILIAN SAVESCU de la Agerpres, în foaierea Casei de Cultură.

Manifestările raportate mai sus se desfășoară sub egida Uniunii Tineretului Comunist - Comitetul Județean Sibiu, Centrul de Creație și Cultură "Cîntărea României", pentru tineret Sibiu, Radioteleviziunea Română și ARIA București.

Materialele tipărite cu acest prilej cît și conținutul manifestărilor prevăzute a se desfășura în perioada menționată, au fost aprobate de secretariatul Comitetului Județean Sibiu al P.C.R.

În scopul cunoașterii și prevenirii unor acțiuni cu caracter ostil ce ar putea să compromită manifestarea, cît și pentru depistarea elementelor cu concepții dușmănoase privind politica culturală a partidului și statului, precum și stabilirea eventualelor legături de interes ce ar putea să le realizeze cetățenii străini sau reprezentanții acreditați în țara noastră prezenți la acțiune, propunem următoarele măsuri :

1. Instruirea potențialului informativ din problemă și din legătura altor compartimente participant la manifestare. Vom avea în vedere atît sursele cu atribuții de organizare cît și sursele ce vor fi prezente în calitate de spectatori. Astfel vor fi instruite cu sarcini specifice sursele : "SANDU", "NAE", "TOMITA", "ROSIANU", "GABRIEL", "TOMA", "/DAN", "DRĂGOS" și "DINU".

Răspund : lt.col. FOAMETE NICOLAE
 maior OBADA VASILE
 cpt. SCHIOPOAIE MIRCEA
 lt. DRAGHICI CRISAN

2. Instruirea surselor "SANDU" și "NAE" ce vor avea atribuții de protocol pe lîngă informațiile invitate din străinătate.

Răspund : maior OBADA VASILE
 cpt. SCHIOPOAIE MIRCEA

530 (544)

3. Identificarea locurilor de cazare prin dispeceratul G.J.T. pentru asigurarea cu mijloace T.O. a formațiilor străine, a reprezentanților străini cât și a formațiilor românești cu componenți de naționalitate maghiară. De asemenea, vor fi cazați pe mijloace T.O. și numiții : " HARY TAVITIAN", ZOLTAN BOROS, IONESCU GEORGE elemente aflate în atenția organelor de securitate.

Răspunde : lt.maj. URSU DAN LIVIU

4. Din datele pe care le deținem pînă în prezent, rezultă că spectatorii sosiți din țară vor fi cazați la Ocna-Sibiului. În această situație se vor lua măsuri cu sprijinul organelor de miliție pentru control și supraveghere a locurilor de cazare în scopul prevenirii acțiunilor turbulente sau necorespunzătoare ale elementelor cazate la Ocna.

Răspunde : cpt. SCHIOPAIIE MIRCEA
șef miliție oraș Ocna

5. Instruirea factorilor cu atribuții în organizarea manifestărilor în scopul realizării unui control și supraveghere permanentă în locurile de desfășurare a activităților pentru a interveni prompt și cu discernămint în cazurile cînd se impune acest lucru.

Răspunde : cpt. SCHIOPAIIE MIRCEA

6. Folosirea filajului pe momente operative în funcție de situația operativă creată și în mod deosebit pentru cunoașterea activităților reprezentanților străini ce vor fi prezenți în perioada respectivă pe raza noastră de competență.

Răspunde : maior OBADA VASILE
cpt. SIRBU VIOREL

7. Identificarea apartamentului de protocol unde se vor desfășura discuțiile cu cetățenii străini din formațiile participante la festival pentru introducerea mijloacelor T.O.

Răspunde : cpt. SCHIOPAIIE MIRCEA
lt.maj. URSU DAN

581 (545)

In funcție de evoluția situației informativ-operati-
ve vom interveni și cu alte măsuri pentru cunoașterea și
prevenirea unor manifestări și activități necorespunzătoare.

OFITER SPECIALIST III
Cpt. SCHIOPOLAE MIRCEA

DE ACORD :

SEFUL SERVICIULUI I/B
Lt.col. IGNAT NECHIFOR

SEFUL SERVICIULUI III
Lt.col. TUDOR TRAIAN

- ① In plus sa organizăm activități pentru
clarificarea faptelor și stării de
scurtă durată, în funcție de
situație.
- ② Se vor lua măsuri de instruire cu ocazia
de cunoaștere și prevenirea faptelor
de spuză și distribuiri
de erori de cultură și erori
de a se lua din timp măsuri
pentru a nu mai intra
într-o situație neplăcută cu ocazia
③ Vom analiza în Sursă 13 de
la ocazie și celelalte lucruri de
ocazie.

7 29 03 - 2.04.89

li ca 7/89

C.N.S.

29 martie 1989
Ministerul de Interne
Inspectoratul Județean Sibiu

Plan de măsuri

**Plan de măsuri privind desfășurarea Festivalului
de jazz de la Sibiu ce a avut loc în intervalul
29.03.1989 - 2.04.1989.**

(ACNSAS, fond Documentar, dosar nr. 8690, vol. 1, ff. 546-549)

A P R O B :

H. K. Petru
24.03.89

P L A N D E M A S U R I
=====

In perioada 29.03. - 2.04.1989 la Casa de Cultură a Sindicatelor Sibiu se va desfășura "Zilele Jazzului Sibian" ediția a XII-a. Vor participa 9 formații din străinătate invitate prin ARIA și 20 formații din țară.

La această ediție vor concerta interpreți ai jazzului din R.F.G., Franța, Anglia, U.R.S.S., R.P.Bulgaria, R.P. Polonia, R.D.Germania și R.S. Cehoslovacia.

In perioada desfășurării manifestării, și-au anunțat sosirea la Sibiu, reprezentanți ai bibliotecii germane, institutului francez, redactorul șef al revistei "Novosti", 3 persoane de la ambasada engleză, printre care și MARIE ARNOLD (secretara atașatului cultural), fiind incertă prezența reprezentanților de la biblioteca americană.

De asemenea și-a anunțat prezența CHARLES ALEXANDRES, vicepreședintele federației internaționale de jazz.

La spectacolele ce se vor desfășura zilnic în perioada menționată între orele 17 - 23,00 va participa un public numeros, eterogen ca vîrstă, preocupări și pregătire, din țară și Sibiu.

Concomitent cu zilele jazzului Sibian, vor mai avea loc manifestări adiacente pentru a marca și prin alte mijloace acțiunea principală:

- Expoziția de grafică și desing pe teme muzicale - Casa artelor 29.03 - 02.04.a.c. ;
- Salon de jazz la restaurantul "Bulevard" în zilele de 30 - 31.03. orele 12 - 15,00.

547/533

- Concert de jazz - Teatrul de Stat Sibiu în data de 01.04 - ora 11⁰⁰ - 13⁰⁰ ;
- Intâlnire cu prietenii jazzului - Stadionul "Luceafărul" în ziua de 02.04. - ora 10 - 15⁰⁰;
- Expoziție de fotografie - EMILIAN SAVESCU de la Agerpres, în foaierea Casei de Cultură.

Manifestările raportate mai sus se desfășoară sub egida Uniunii Tineretului Comunist - Comitetul Județean Sibiu, Centrul de Creație și Cultură "Cîntărea României", pentru tineret Sibiu, Radioteleviziunea Română și ARIA București.

Materialele tipărite cu acest prilej cît și conținutul manifestărilor prevăzute a se desfășura în perioada menționată, au fost aprobate de secretariatul Comitetului Județean Sibiu și P.C.R.

În scopul cunoașterii și prevenirii unor acțiuni cu caracter ostil ce ar putea să compromită manifestarea, cît și pentru depistarea elementelor cu concepții dăunănoase privind politica culturală a partidului și statului, precum și stabilirea eventualelor legături de interes ce ar putea să le realizeze cetățenii străini sau reprezentanții acreditați în țara noastră prezenți la acțiune, propunem următoarele măsuri :

1. Instruirea potențialului informativ din problemă și din legătura altor compartimente participant la manifestare. Vom avea în vedere atât sursele cu atribuții de organizare cît și sursele ce vor fi prezente în calitate de spectatori. Astfel vor fi instruite cu sarcini specifice sursele : "SANDU", "NAE", "TOMITA", "ROSIANU", "GABRIEL", "TOMA", "DAN", "DRĂGOS" și "DINU".

Răspund : lt.col. FOAMETE NICOLAE
maior OBADA VASILE
cpt. SCHIOPAOIE MIRCEA
lt. DRĂGHICI CRISAN

2. Instruirea surselor "SANDU" și "NAE" ce vor avea atribuții de protocol pe lângă informațiile invitate din străinătate.

Răspund : maior OBADA VASILE
cpt. SCHIOPAOIE MIRCEA

548 534

3. Identificarea locurilor de cazare prin dispeceratul M.J.T. pentru asigurarea cu mijloace T.O. a formațiilor străine, a reprezentanților străini cît și a formațiilor românești cu componenți de naționalitate maghiară. De asemenea, vor fi cazați pe mijloace T.O. și numiții : " HARI TAVITIAN", ZOLTAN BOROS, IONESCU GEORGE elemente aflate în stenția organelor de securitate.

Răspunde : lt.maj. URSU DAN LIVIU

4. Din datele pe care le deținem pînă în prezent, rezultă că spectatorii sosiți din țară vor fi cazați la Ocna-Sibiului. În această situație se vor lua măsuri cu sprijinul organelor de miliție pentru control și supraveghere a locurilor de cazare în scopul prevenirii acțiunilor turbulente sau necorespunzătoare ale elementelor cazate la Ocna.

Răspunde : cpt. SCHIOPOAIE MIRCEA
șef miliție oraș Ocna

5. Instruirea factorilor cu atribuții în organizarea manifestărilor în scopul realizării unui control și supraveghere permanentă în locurile de desfășurare a activităților pentru a interveni prompt și cu discernămint în cazurile cînd se impune acest lucru.

Răspunde : cpt. SCHIOPOAIE MIRCEA

6. Polosirea filajului pînă la momente operative în funcție de situația operativă creștă și în mod deosebit pentru cunoașterea activităților reprezentanților străini ce vor fi prezenți în perioada respectivă pe raza noastră de competență.

Răspunde : maior OBADA VASILE
cpt. SIRBU VIOREL

7. Identificarea apartamentului de protocol unde se vor desfășura discuțiile cu cetățenii străini din formațiile participante la festival pentru introducerea mijloacelor T.O.

Răspunde : cpt. SCHIOPOAIE MIRCEA
lt.maj. URSU DAN

(549) 535

In funcție de evoluția situației informativ-operati-
ve vom interveni și cu alte măsuri pentru cunoașterea și
prevenirea unor manifestări și activități necorespunzătoare.

OFITER SPECIALIST III
Cpt. SCHIOBĂLEȘ MIRVEA

DE ACORD :

SEFUL SERVICIULUI I
Lt.col. IGNAT NECHIFOR

*Cu conștientizarea de
pe ex. 1
6-11-78*

SEFUL SERVICIULUI XII
Lt.col. TUDOR TRAIAN

7 aprilie 1989
Ministerul de Interne
Inspectoratul Județean Sibiu

Notă
Către Ministerul de Interne, Departamentul
Securității Statului, Direcția I, Serviciul V

Nota (raport) a Securității județene Sibiu, cu privire la desfășurarea festivalului de jazz de la Sibiu, ce a avut loc în perioada 29 martie-2 aprilie 1989.

(ACNSAS, fond Documentar, dosar nr. 8690, vol. 1, ff. 278-281)

MINISTERUL DE INTERNE
INSPECTORATUL JUDETEAN SIBIU
- S E C U R I T A T E -
Nr. 150/SM/00 32311 / 7.07.1989

278 222
STRICT SECRET
Exemplar nr. 2.

Către,

MINISTERUL DE INTERNE
DEPARTAMENTUL SECURITATII STATULUI
DIRECTIA I

Raportăm că în perioada 29.03. - 02.04.1989 a avut loc la Sibiu a XIX-a ediție a "Zilelor Jazzului Sibian".

Au participat 8 formații din străinătate (R.F.G., Franța, Anglia, U.R.S.S., R.P.Bulgaria, R.P.Polonia, R.D.G., și R.S.Cehoslovacia, invitate prin ARIA și, 20 de formații din țară.

În perioada desfășurării manifestării au fost prezenți la Sibiu, în funcție de datele când au concertat formațiile străine, funcționari ai unor reprezentanțe diplomatice acreditați în țara noastră (directorul Casei de Cultură vest-germană, reprezentantul institutului francez, redactorul șef al revistei "NOVOSTI", adjuncta atașatului cultural de la ambasada engleză și alți funcționari ^{diplomatici}).

De asemenea, a fost prezent pe toată perioada desfășurării manifestării CHARLES ALEXANDRES, vicepreședintele Federației Internaționale de Jazz.

Spectacolele s-au desfășurat zilnic în perioada menționată între orele 17,00 - 23,00, participând un public numeros (circa 300 - 900 persoane), eterogen ca vîrstă, preocupări și pregătire, din diferite localități ale țării.

Concomitent cu zilele jazzului sibian, au mai avut loc manifestări adiacente pentru a marca și prin alte forme acțiunea principală.

273
279

Manifestările raportate mai sus, s-au desfășurat sub egida U.T.C. - Comitetului Județean Sibiu, Centrul de Creație și Cultură "Cântarea României" pentru tineret Sibiu, Radioteleviziunea Română și ARIA București.

Programul manifestației și materialele de propagandă editate au fost aprobate de forurile competente și realizate în limitele aprobărilor date.

În conformitate cu planul de acțiune, în cooperare cu Serviciul III, am întreprins un complex de măsuri informativ-operative de cunoaștere, prevenire și contracarare a manifestărilor cu caracter ostil ori de natură să afecteze buna desfășurare a activităților prilejuite de acest eveniment cultural, pentru prevenirea contactelor participanților străini cu elemente autohtone cunoscute cu preocupări și concepții necorespunzătoare precum și de influențare pozitivă a membrilor formațiilor străine.

Pentru realizarea acestor obiective, am instruit din timp potențialul informativ cu atribuțiuni în organizarea acestei manifestații ori participanți ca spectatori, am pregătit cu sarcini contrainformative persoanele din baza de sprijin și am asigurat cu mijloace speciale "T.O.", și "F" locurile de cazare și întâlnirile la care urmau să fie prezenți cetățeni străini și autohtoni cunoscuți cu probleme pe linie de securitate.

Am obținut date și informații din care rezultă următoarele aspecte de interes operativ :

- HAUSER HUBERT, directorul Casei de Cultură vest-germane din București, a făcut în prezența membrilor formației vest-germane și a numitului BADULESCU MIHAI, funcționar la aceeași instituție, sub control T.O., aprecieri denigratoare la adresa politicii interne a statului nostru, inclusiv în domeniul urbanizării localităților.

În același cadru sus-numitul a acreditat ideea necesității ajutorului și prezenței germane în România, existenței unei posibilități neexploatate în domeniul contractelor culturale ca o contrapondere față de "limitele constatate în pofida impresiei de libertate".

HAUSER HUBERT și BADULESCU MIHAI se află în atenția Direcției a III-a, căreia prin Serviciul III, i

276
280

s-au raportat aspectele rezultate din controlul comun efectuat asupra acestora;

- Conducătorul formației vest-germane KLATT GUNTHER, a avut atît în discuțiile cu unii colegi ai săi cît și în contactele cu organizatorii români, o atitudine provocatoare, tendențioasă, rezultată și din ortografia însemnărilor făcute în cartea de impresii a Clubului de Jazz Sibiu, unde, a adăugat unor cuvinte și denumiri, litera "U". Coroborînd gestul său cu informațiile obținute din controlul efectuat asupra comentariilor făcute de el, rezultă poziția sa necorespunzătoare la adresa sistemului social-politic din țara noastră, pentru care vom înainta un raport separat cu propuneri de a nu i se mai permite o perioadă de timp intrarea în țara noastră;

- cetățeanul maghiar ERDEY GYORGY, tehnician la "Service Cepel" din București, de-a fost semnalat cu preocupări de a contacta și exploata informativ unii organizatori ori membri ai formațiilor românești, îndeosebi de naționalitate germană și maghiară, inițind cu aceștia discuții referitor la posibilitățile materiale, condițiile în care își desfășoară activitatea, alte aspecte fără legătură cu manifestarea în sine.

A rezultat că acesta a fost invitat la spectacole de BOROS ZOLTAN, regizor muzical la Radioteleviziunea Română, care i-a și facilitat accesul în scena sălii de spectacol. Ambii sînt în atenția U.M.Ollo București;

- cu preocupări suspecte a fost identificat și numitul GIUMAGEANU CODRUT din Cluj-Napoca, sosit la Sibiu în calitate de reprezentant al revistei "Napoca Universitară", care a luat interviuri fără a avea aprobarea necesară, cetățeanului francez DIDIER LOCKWOD, membru în formația de jazz a Franței, pe care l-a contactat în cabină la ieșirea de pe scena sălii de spectacol și, vicepreședintelui Federației Internaționale de Jazz CHEARLES ALEXANDRES pe care l-a abordat la locul de cazare.

Sus-numitul va fi semnalat la I.J.Cluj pentru verificare și întreprinderea măsurilor corespunzătoare.

- Unii membri ai formațiilor străine participante au formulat aprecieri negative cu privire la preocuparea

275 (281)

partenerului român de contract (ARIA BUCURESTI) față de rezolvarea unor probleme de retribuire, cazare și transport, lăsate în bună parte în sarcina organizatorilor, a căror competență era limitată.

- Cu sprijinul factorilor de conducere din instituțiile implicate cu atribuțiuni de organizare și protocol am asigurat măsuri pentru limitarea contactelor și popularizării elementelor din formațiile autohtone semnalate de securitățile județene cu probleme de interes operativ. Informațiile obținute în legătură cu acestea vor fi trimise unităților competente pentru exploatare.

Reportăm că celelalte aspecte privitoare la organizarea și desfășurarea acestei manifestări culturale, vor face obiectul informării organelor locale de partid.

SEFUL SECURITATII

Lt.col. PETRISOR THEODOR

SEFUL SERVICIULUI I/B

Lt.col.

IGNAT NECHIFOR

Aprilie 1989
Ministerul de Interne
Inspectoratul Județean Sibiu

Notă (Raport)

Nota conține informații cu privire la Festivalul de jazz de la Sibiu (Zilele muzicii de jazz – Sibiu '89) în perioada 29 martie - 2 aprilie 1989. Ofițerii menționează faptul că printre invitați a fost Charles Alexandres, vicepreședintele Federației Internaționale de Jazz.

(ACNSAS, fond Documentar, dosar nr. 8690, vol. 1, ff. 490-491)

N O T A

În perioada 29 martie - 2 aprilie 1989 s-a desfășurat la Sibiu a XIX-a ediție a "Zilelor muzicii de jazz - Sibiu 89", manifestare muzicală ce a polarizat interesul formațiilor de gen din țară și străinătate, al specialiștilor și iubitorilor de jazz.

La actuala ediție au participat 8 formații din străinătate (R.F.G., Franța, Anglia, U.R.S.S., R.P.Bulgaria, R.P. Polonia, R.D.G.) și 20 de formații autohtone, parte din ele cunoscute și consacrate în acest domeniu.

În perioada desfășurării manifestării au fost prezenți la Sibiu funcționari ai unor reprezentanțe străine acreditate în țara noastră. De asemenea, a fost prezent pe toată perioada acțiunii vicepreședintele Federației internaționale de jazz CHARLES ALEXANDRES.

La spectacolele ce s-au desfășurat zilnic în perioada menționată între orele 17,00 - 23,00, a participat un public numeros, circa 800-850 persoane, eterogen ca vârstă, preocupări și pregătire, din țară și Sibiu.

Concomitent cu manifestarea de bază au mai avut loc acțiuni adiacente care au marcat și prin alte forme zilele jazzului sibian.

Prin măsurile specifice întreprinse de organele noastre s-au obținut date cu privire la poziția și manifestările necorespunzătoare ale membrilor formației vest-germane cât și a directorului Casei de cultură germană din București HAUSER HUBERT.

491 478

De asemenea, a mai fost semnalat cu preocupări de instigare și manifestări ostile, numitul ERDEI GEORGY, cetățean maghiar, tehnician al Servicelui firmei "CEPEL" din București.

Aceste elemente rămân în preocupările noastre pentru măsurile ce se impun.

Cu sprijinul organizatorilor am prevenit contactarea participanților străini de elemente autohtone, cunoscute cu preocupări și manifestări necorespunzătoare.

Majoritatea persoanelor investigate informativ au formulat aprecieri pozitive referitor la modul de organizare și desfășurare a acțiunilor prilejuite de această manifestare culturală care în decursul anilor și-a creat un prestigiu pe plan național și internațional.

Ne-au fost semnalate însă și unele aprecieri negative atât în rândul specialiștilor cât și din partea unor localnici cu privire la prezența la această ediție a unor tineri spectatori din alte localități ale țării cu o ținută vestimentară și comportare contrastantă vârstei lor și specificului manifestării.

.....