

**GRUPUL „CSÖVES”
ÎN ATENȚIA SECURITĂȚII**

16 martie 1981
Ministerul de Interne
Inspectoratul Județean Cluj

**Notă întocmită de șeful Securității din Cluj, col.
Neculai Dumitrașcu, cu privire la originile și
caracteristicile grupării „Csöves”**

Gruparea apăruse în Republica Populară Ungară, în cursul anului 1980. Printre caracteristicile tinerilor „csöves” erau enumerate: viața „parazitară”, aversiunea față de ordine și disciplină, manifestările agresive.

Prin intermediul turiștilor străini și al publicațiilor din țara vecină, ideile „csöves” pătrunseseră și în România.

În Cluj-Napoca fuseseră identificate 5 grupări de tip „csöves”, ai căror membri se aflau în atenția Securității.

(ACNSAS, fond Documentar, dosar nr. 13409, vol. 45, ff. 301-302v)

C L U J

Nr. 102/ 0032394
din 16 iul 81.

~~303~~

N O T Ă

=====

Din datele obținute în ultimul timp rezultă că, în cursul anului 1980, în rîndurile tineretului din R.P.Ungară au apărut unele curente și idei cu un caracter deosebit de nociv, care alterează climatul politic și generează diverse acte și fapte antisociale.

Unul dintre acestea este curentul "CSÖVES", care cuprinde tineri aflați în conflict moral cu familiile lor cît și cu societatea din care fac parte.

Adeptii acestui curent duc o viață parazitară; nu vor să desfășoare o activitate utilă societății; trăiesc din expediente, furturi, cerșetorie și militează pentru așa-zisa libertate deplină, neîngrădită de nici un fel de conveniențe sociale. De asemenea, nutresc o aversiune pronunțată pentru tot ce este ordine, disciplină, nu recunosc nici un fel de autoritate, sînt adepti ai violenței, provoacă altercații, bătăi, etc. Au îmbrăcăminte gen tub, adică cît mai strînsă pe corp - de unde și denumirea de "CSÖVES" (TUBARI), - nu respectă nici cele mai elementare norme de igienă, dorm în tuburile de canalizare ale orașelor, sub poduri, în peșteri. Principala lor preocupare este de a se distra, adoptînd o atitudine exaltată, care degenează uneori în acțiuni huliganice, cu ocazia unor manifestări cultural-artistice.

De altfel, în R.P.Ungară există și o formație muzicală denumită "PIRAMIS", al cărui repertoriu - în mare parte - este constituit din piese axate pe viața "csöveșilor", în care se militează pentru instaurarea unei epoci a libertății depline, a întoarcerii la o viață simplă, lipsită de orice fel de conveniențe sociale.

De menționat că, autoritățile din R.P.Ungară, - din

a doua jumătate a anului 1980 -, au luat măsuri de combatere și limitare a acestui curent, atât în presă, cât și în unele emisiuni ale televiziunii. Astfel, în materialele apărute în nr. 9 și 10/80 și 1/1981 ale revistei „Magazinul tineretului”, din R.P.Ungară, se apreciază că: „curentul „csöveg” a căpătat dimensiunile unui fenomen de masă, care alterează și pune în pericol dezvoltarea corespunzătoare și chiar viitorul tineretului maghiar”. Un alt material apărut în revista „Viața și literatura” îi caracterizează pe adeptii curentului „CSÖVES” ca fiind: „hoți și tâlhari în devenire”. Totodată, se estimează la cca. 250.000 numărul tinerilor maghiari care se angrenează la acțiuni antisociale, cei mai periculoși fiind categorisiți „csövegii”, făcându-se apel către populație de a lua atitudine față de aceștia.

Asemenea idei și concepții au pătruns în ultimul timp și în țara noastră, atât prin intermediul turiștilor, cât și a unor publicații din R.P.Ungară, exercitând o influență negativă și asupra unor tineri de naționalitate maghiară, îndeosebi elevi, între 15-20 de ani, din Cluj-Napoca.

Ca urmare, în rândul unor tineri, au apărut tendințe de a se constitui în anturaje, de a imita modul de comportament și a-și însuși ideile și concepțiile despre viață promovate de curentul „CSÖVES”. Până în prezent au fost depistate la Cluj-Napoca un număr de 5 anturaje, din care fac parte cca. 29 tineri, în exclusivitate de naționalitate maghiară și anume: „Csövegii Clujului”, „Iubirea liberă”, „Metrock”, „Yeti”, precum și o grupare similară constituită în cartierul „Dîmbul Rotund”.

Aceste anturaje, - depistate în faza primară - sînt constituite pe bază de prietenie; tinerii respectivi imitînd modul de comportament și împrumutînd concepțiile „csövegilor” din R.P.Ungară. Ei și-au impus respectarea unor reguli, respectiv: să aibă o ținută vestimentară specifică; păstrarea unei stricte conspirativități; contribuții bănești pentru organizarea unor excursii sau chefuri; purtarea ca semn distinctiv și de recunoaștere a unui biberon, ceea ce semnifică deviza :

„dragoste și frăție”, etc. 302

De asemenea, una din îndatoririle fiecărui membru este de a recruta noi adepți care, înainte de a fi primiți în cadrul anturajului, sînt supuși unor teste și încercări, cum sînt : consumarea unei mari cantități de alcool; obligația de a sta singur în locuri izolate fără alimente și apă o anumită perioadă, etc.

Tinerii, din Cluj-Napoca, adepți ai acestui curent, nu au ajuns însă în faza de a imita întrutotul acțiunile celor din Ungaria. Astfel, din datele obținute rezultă că toți tinerii maghiari clujeni - spre deosebire de cei din Ungaria - nu și-au părăsit familiile, urmează cursurile școlilor ori lucrează în diferite întreprinderi. Se manifestă însă din partea unora frecvente acte de indisciplină, au o situație precară la învățătură ori discuții în familie, tendințe de asociere în anturaje și nefolosirea în mod corespunzător și util a timpului liber.

În acest sens, participă în grup la diverse manifestări cultural-artistice, - îmbrăcați în costumul "csöveg" -, unde au o atitudine necorespunzătoare, exaltată, tulburînd chiar buna desfășurare a acestora ori se dedau la acte huliganice.

Așa s-a întîmplat la spectacolele de la Sala sporturilor, din Cluj-Napoca din 8 și 9 martie a.c., susținute de formația de muzică ușoară "NEOTON", din R.P.Ungară, cînd a fost nevoie de intervenția organelor de ordine pentru a tempera acțiunile turbulente ale unor tineri adepți ai curentului "csöveg".

De asemenea, organizează excursii în grup în diferite puncte turistice, ori se întîlnesc frecvent (săptămînal) la domiciliile unora dintre ei, ocazii cu care poartă discuții despre viața "csövegilor" din Ungaria, exprimîndu-și dorința de a trăi ca aceștia ori ascultă piese muzicale din repertoriul formației "PIRAMIS".

De remarcat este însă faptul că activitatea adepților curentului "CSOVEȘ" din Cluj-Napoca are și un caracter specific, deosebit față de al celor din Ungaria.

În acest sens este semnificativ că, în cadrul întîlnirilor periodice dintre adepții "csövegilor" clujeni, aceștia ascultă în grup emisiunile postului de radio "Europa

Liberă", în limba maghiară, citește materiale despre viața "csöveșilor" apărute în presa maghiară, difuzează materiale pornografice. Totodată, face comentarii ostile referitoare la situația din țara noastră și îndeosebi a tineretului, se dedau la manifestări naționalist-ire-
dentiste.

La fel, au susținut ideea că ar trebui ca în țara noastră să existe un forum, un parlament al tinere-
tului, unde acesta să-și poată spune deschis părerile
despre viață și libertate.

Totodată, preluând unele idei din textele de mu-
zică ușoară ale formației "PIRAMIS", au compus un imn al
"csöveșilor" clujeni, în care își manifestă poziția re-
fractară față de școală, profesori, familie și dorința
de a duce o viață de "csöveș".

Verificările sînt în curs, urmînd ca la ter-
minarea acestora să fie întocmită o N O T Ă mai cu-
prinzătoare, însoțită de anexe și materialele documen-
tare.

SEFUL SECURITĂȚII

COLONEL

DUMITRASCU NECULAI



8 aprilie 1981
Ministerul de Interne
Inspectoratul Județean Cluj

**Adresă trimisă Direcției I prin care se solicita luarea
unor măsuri în vederea anulării turneului pe care
urma să-l întreprindă în România formația „Piramis”
din Republica Populară Ungară**

**Formația „Piramis” avea în repertoriul său numeroase piese
dedicate tinerilor „csöves”.**

(ACNSAS, fond Documentar, dosar nr. 13409, vol. 45, f. 297)

Inv. la col. Bujor Vasile

297

MINISTERUL DE INTERNE
INSPECTORATUL JUDETEAN

Leg. cu A.G.

STRICT-SECRET

C L U J

Ex.nr. 1

300

Nr. 102/NG/ 0032394

din 08.04.81

Intrare in...
Zona... 1981

C ă t r e

MINISTERUL DE INTERNE

- DIRECTIA I-a -

- PERSONAL TOV. GENERAL-MAIOR ARON BORDEA -

B U C U R E S T I

=====

In procesul documentării cazului "C S Ö V E S I I", dosar înaintat Dv. cu raportul nr.0032394 din 04.04.1981, a rezultat că formația "Piramis", din R.P.U., a compus și inclus în repertoriul său mai multe piese muzicale inspirate din viața și activitatea acestora. Mai mult ca atât, însuși imnul "csöveșilor" din R.P.U. îl constituie o melodie (plus text) lansată de această formație intitulată "Vreau să trăiesc liber".

Drept urmare, tinerii "csöveși" din Cluj-Napoca, au îndrăgit formația "Piramis" procurînd benzi și audiind în grup repertoriul acesteia.

Intrucît, după cum rezultă și din nota pe care o anexăm, formația "Piramis" urmează să facă un turneu în România, în luna mai 1981, fapt ce ar putea avea un efect nociv asupra unor tineri de naționalitate maghiară, opiniem a se interveni locului în drept pentru a se preveni acest turneu. După cît se pare, turneul urmează a fi efectuat prin A.R.I.A., cu acordul C.C. al U.T.C.

Cu aceste aspecte au fost informate și organele locale de partid.

SEFUL INSPECTORATULUI
General-Maior
CONSTANTIN IOANA



SEFUL SERVICIULUI I/B
Lt.col. Oprea Florian

10.04.1981

Tranziție la Hilink...
datele pt. a întoarce o informație pt. G. G. G. G.

Handwritten signature of Lt. Col. Oprea Florian.