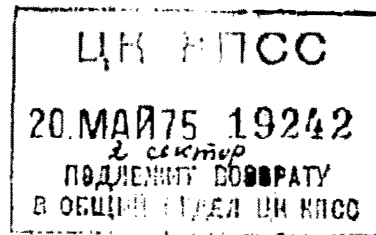


Ц К К П С С



За последнее время активизировалась группа художников — "авангардистов". Эта группа, насчитывающая примерно 150 человек, состоит в основном из лиц без определенных занятий, не имеющих профессионального художественного образования, а также отдельных членов Союза художников и объединенного профсоюзного комитета художников-графиков.

В сентябре 1974 года "авангардисты" пытались в провокационных целях организовать выставку своих работ на Профсоюзной улице г. Москвы. Через две недели в лесопарковой зоне Измайлово они демонстрировали абстрактно-формалистические работы. Позднее "авангардисты" обратились в исполком Моссовета с требованием предоставить им для проведения выставки специальное помещение. В целях предотвращения нежелательных инцидентов, которые могли бы быть использованы нашими идеологическими противниками, городские организации сочли возможным предоставить им для показа работ один из павильонов на ВДНХ.

В марте т.г. в Главное управление культуры исполкома Моссовета вновь обратилась так называемая инициативная группа о требованием разрешить провести в Москве Всесоюзную выставку работ "авангардистов". При этом было заявлено, что в случае отказа они выставят свои полотна в лесопарковой зоне или на одной из центральных площадей Москвы.

19 марта 1975 г. "инициативная группа" на квартире одного из художников провела пресс-конференцию для иностранных журналистов западных стран, на которой было зачитано "Обращение ко всем художникам СССР" с призывом принять участие во "Всесоюзной выставке" с целью "образования различных групп художников, объединенных не политическими ярлыками, а художественно-пластической принадлежностью искусства". Текст указанного "Обращения" "инициативной группой" распространяется среди художников Москвы и других городов страны.

Готовясь к так называемой Всесоюзной выставке, "инициативная группа" в марте и апреле т.г. провела в нескольких квартирах и мастерских просмотры работ "авангардистов". Кроме москвичей в этих просмотрах участвовали художники—"авангардисты" из Ленинграда, Алма-Аты, Риги, Каунаса, Владимира, Одессы и других городов.

На эти просмотры, как и ранее, ими приглашались работники посольств и корреспонденты ряда капиталистических стран, которые активно поддерживают и направляют их провокационные действия. Об этом свидетельствует широкая реклама "творчества" художников—"авангардистов" через западные органы массовой информации, закупка работ абстрактно-формалистического направления, а также организация за рубежом выставок их картин, вывезенных из нашей страны.

По мнению специалистов работы "авангардистов" представляют собой подражание таким направлениям западного модернизма, как абстракционизм, экспрессионизм, сюрреализм, и свидетельствуют о духовном кризисе авторов. Абстрактно-формалистический характер их "творчества" противоречит методу социалистического реализма, идейной основе советского искусства. Их цель — противопоставить модернизм искусству социалистического реализма, объединение так называемых "свободных" художников — Союзу художников СССР.

Таким образом, "инициативная группа", продолжая провокационные действия, ставит перед собой цель расширить пропаганду абстрактно-формалистического искусства в масштабе всей страны, подорвать идейные основы искусства социалистического реализма, в противовес Союзу художников СССР создать новое "Объединение свободных художников".

Все действия "авангардистов" активно поддерживаются буржуазной прессой и радио, работниками некоторых посольств капиталистических стран, которые используют "авангардистов" для организации антисоветских политических провокаций.

В настоящее время городские организации разработали и осуществляют мероприятия, направленные на усиление идейно-воспитательной работы среди московских художников и особенно молодежи. Этим вопросам были посвящены проведенные в марте-апреле т.г. собрание коммунистов-художников Москвы и пленум правления Московской организации Союза художников РСФСР. В московской печати систематически публикуются материалы, раскрывающие сущность абстракционизма. Проводится также работа по предупреждению возможных антиобщественных проявлений со стороны художников-"авангардистов".

В то же время, учитывая расширение масштабов деятельности "авангардистов", полагали бы целесообразным выработать обобщенную линию в отношении действий абстракционистов в изобразительном искусстве. Считали бы также необходимым поручить соответствующим организациям провести работу по выявлению художников-"авангардистов", имеющих намерение экспонироваться на так называемой Всесоюзной выставке, и принять меры по предупреждению их участия в этой выставке. Рекомендовать редакциям газет и журналов опубликовать в печати материалы с анализом и критикой сущности абстракционизма. Было бы также целесообразно внести дополнение в постановление Совета Министров РСФСР "О порядке проведения художественных выставок на территории РСФСР", в котором предусмотреть меры по предупреждению организации выставок частными лицами.

Просим рассмотреть.

СЕКРЕТАРЬ МКК КПСС

- 5 - 

" 20 " мая 1975 г.
исх. № 97