Producer URUTA speculates, "After he went to the restroom, a lady who was in the area said she heard sha 2000 000 11: CAJBDR 96-007 22 R0 004003 300 15-2. Probably, that's when he developed the film."

YAMASHITA's demonstration was equally suspect. The blindfold he used was his own, a black cloth filled with cotton padding. Blindfolded, he was able to read cards and dice with total accuracy. Complex figures he was able to reproduce using a pencil. However, during the demonstrations, the panel noted that his clairvoyant "powers were restricted to a narrow field of vision. As is shown in the diagram on P 160, he was able to see clairvoyantly within a specific field located directly below his blindfold. SUZUKI observes that his field of vision was about what one would expect if a blindfolded person were looking out through a narrow opening.

CLAIRVOYANT SEES ONLY OBJECTS CLOSE AT HAND

Incidentally, YAMASHITA was unable to read objects placed behind a curtain made of the same material as the blindfold. SUZUKI observes, "Even an opening as small as 0.1mm under the blindfold could made a world of difference. You must remember he has sharp features, including a prominent nose. We suggested sealing his eyes completely, but he said the pressure on his eyes would restrict his psychic powers."

So it was not until the ninth day that YAMASHITA finally agreed to have his eyes sealed completely. Needless to say, his clairvoyant powers deserted him at that point. Magicians are able to read cards while blindfolded for the same reason.

When SUZUKI demonstrated this trick for YAMASHITA, the latter complained, "The important difference here is I keep my eyes shut when blindfolded but you don't."

If YAMASHITA is telling the truth, I can only say that ESP is beyond my comprehension. TACHIBANA says, "Whether we can call this ESP is very questionable."

On 14 Jan, the last day of the shooting, the panel confronted KIYOTA with all the evidence it had gathered. Overwhelmed, KIYOTA admitted the demonstrations were fraudulent. His confession was recorded by a hidden camera and shown later to TV viewers. In that sequence, KIYOTA demonstrated how he bent the spoon with his hands. That sequence is shown in photos at right. First, he cradles the spoon in his right hand, grasping the handle with his left hand. Placing his thumbs at the narrowest part of the spoon, he bends it 1-2 times, twisting it by moving his hands back and forth. This takes one second if done slowly, 0.5 seconds if done quickly. A demonstration can last up to eight hours, so anybody who can divert the attention of the audience for 0.5 seconds, can qualify as a psychic.

Panelist SUZUKI put on his own demonstration, adding, "Even a grandmother of 84 years can learn this trick. Once you become fairly good at it, the spoon bends easily and you almost begin to wonder if you are not indeed psychic."

KIYOTA, after being exposed as a fraud, said, "The pressure to perform within a limited time frame became so great I just had to use physical force. But I must say this is the first time it has happened."

TACHIBANA is skeptical, "Since we caught them cheating this time, we have to suspect this isn't the first time."

SUZUKI, who appeared on a Nippon Television show on ESP before, once measured the 34.5_megahertz radio waves emitted by KIYOTA's brain. KIYOTA showed me a

Approved For Release 2000/08/11 : CIA-RDP96-00792R000400330015-2

videotape of that program. SUZUKI says, "That's not unusual since we all give off these ADD 59764 For Release 2000/08/141 ma AARD 896-00792R00000033001512 brain emissions. SUZUKI explains, "We boosted the emissions a million times just to impress our TV audience."

Needless to say, the disgraced psychics offered a rebuttal. TV officials say the Yamashita family has asked that all his scenes be cut from the show.

Producer URUTA says, "Now that KIYOTA's hoax has been uncovered, the Yamashita family fears that viewers will identify him with KIYOTA and has asked us to restructure the show."

KYOCERA PRESIDENT A STAUNCH SUPPORTER

YAMASHITA says, "I have no comment to make." If you think ESP is not on the level, you are free to do so."

KIYOTA's father, Yoshinori, who operates a sushi shop in downtown TOKYO says, "When our son confessed, we considered closing our shop and moving. But we have decided to stick it out. We are told that NHK might do a program on Masuaki, if he's lucky."

A well-known Liberal Democratic Party Diet member wondered what all the fuss was about. It is rumored that Dentsu Inc, an advertising giant, is also interested.

YAMASHITA's father, Takemasa, is a director of Daiwa Securities Co, Inc and a former manager of its Kyoto Branch. He has many friends in the Kansai financial world who are familiar with his son's psychic powers. While the TV show was being recorded, YAMASHITA put on clairvoyant demonstrations for executives of Daiwa Securities and Sumitomo Bank.

Commenting on the recent TV show, Kyocera president INAMORI Kazúo says, "It is nonsense to try to provide scientific evidence of ESP. These demonstrations are influenced greatly by the spiritual atmosphere. If I had been in the audience, perhaps things would have gone differently..."

KIYOTA has received invitations from colleges in the US and has conducted a demonstration for NAKAYAMA Taro of the Prime Minister's Office. Both KIYOTA and YAMASHITA experienced an awakening of their psychic powers after Yuri GELLER visited JA ten years ago. After this magazine exposed GELLER's spoon trick and the boom collapsed, KIYOTA continued to visit researchers at the Electric Communications University and Defense Academy.

Some years back, this magazine published an interesting observation by YAMAMOTO Shichihei, writer, "ESP is ESP because we are unable to believe in its existence. These demonstrations should be conducted before an audience of skeptics. Otherwise, they are meaningless."

Perhaps we can say the demonstrations failed because a skeptical TV crew possessed super-psychic powers which nullified the psychic powers of KIYOTA and YAMASHITA.

Approved For Release 2000/08/11 : CJA-RDP96-00792R000400330015-2

KIYOTA confessed his ultimate dream was to appear in "Shukan Asahi" which has been critical of the ESP boom Still suffering from shock he is undersoing hyphotherapy. For Release 2000/08/11: CIA-RDP96-00792R000400330015-2^{ing}

Photo captions:

Page 158 Buoyant KIYOTA (left) and YAMASHITA at start of shooting

Page 159 KIYOTA demonstrates how he bent spoon with hands after hoar was exposed.

2) Bending the spoon with both hands

3) Restoring the spoon to its original shape 4) End of demonstration

Approved For Release 2000/08/11 : CIA-RDP96-00792R000400330015-2

- 4 -

and a second a second to a second to be a second to be the second to be a second to be a second to be a second The second of the second to be a second to be the second to be a second to b

ى مىلىيىيى بىرۇس سىلىيىنى بىرىيىنى بىرى ئىچىن بىرىكىلىرىنى ئىرىيىلىن يىلىيىيىن بىلىيىيىنى بىرىيىن بىرىيىيى بىرى ئىرىيىيىيى Sketchppfoyed For Releaser 2000/08/2 11. A.R.D. P96-00792R00040033001/5-2 demonstration

and press and the state a an tha the Systematic and a first control was seen as in the transformation of the set of the set of the set BLINDFOLD Can read cards placed here through gap in blindfold Cannot read cards placed here الحاج والمحلول المركب والمركب the providence of the second $f_{1} > s$ والمراقعة المراجبين فمراجب والمحاجر المنبوتين المراجب مراجب والمراجب والمراجع المراجب Curtain of same material as blindfold the answer a growth of the test of the ang na pang na ang na ang na ang na ang na pang 1.256 Cannot read cards regardless of placement Approved For Release 2000/08/11 : CIA-RDP96-00792R000400330015-2



Approved For Release 2000/08/11 : CIA-RDP96-00792R000400330015-2

ととうかさまざまな実践で、最 長的にわかったととは、彼の道説 ビは化けがあるととだった。四丁 の間のように目這しをした下のほ

36 DZET 525556 で作ったものに約を入れた自前の 日間しをする。カードであれ、サ イコロであれ、まずは江沁谷中。 **決執な目形も同じ物を向に引き後、他力が発却できない、といって基、** してんせる

42:00 もう一人の「母能力が」である 山下竹の実験結果も、大変なシロ

モノだった。

ておんさせん・パマナー と宇宙山ブロデューサーは向じ

でみせた。 「気がトインに入っているとう。 はの恥し川にいたな作が、父をや よくような作る時いている。など

ッレの空シッサインやしへつ、 「オレの公力も処っていたよ。城 られ十回日の会話日」の発します。

IN IN

E

31.

E

R & D & D &

5

白後に見せ

四が告

Ч

Ma

1

F

Ħ

5

61

6

につめて意味。驚いてみせるスター

のは、実験九日月。結果は、造祝 ちなつ、 ガッド・ **手詰む、同じような目隠しの隊。またスタッフは、同し煎りして暮**

あいていもあえる。彼はかつサ こいずれにしても、 作道の人が目 ムではが高いからね。 そとで、 課 間を輝くために目張りをして、完 今日間しをして、、時しょうとした ふですが、彼は正道焓があって超 近する-2です」(結末氏)

は同、完全目的しを実現させた

いちぼんだ同だったのは、目隠 しと同じ作で作った通れ得の向と く 至 ら 物 ら ダ、 読 多 ト ご ね ご か い さ い語識がもれ。

「日間しの下と〇・一」の院町が

手元しか見え 6

心の1 所注張したない。 られは知 通の人が目隠しをして、わずかな 院間からみえる況角とほぼ同じだ った、と給木氏は耐定す:2。

や胡能力タレントと、カードや図形を当ててみせる造況 いわれる二人の学生 出るひて。 である。 一人はゆゆ大三征 の前田総理社(言)。 前部ははスプドンは、 じちばネアーンデ 「映予定の「公開ファミリーワイ り、ボラロイドフィ ルムを使ったなな チルビクが、正我人として、他の 、日本の、可能力将 の第1.入が、といわ **光花時氏、日本行物研究所所長の**: れている。昨秋以 お木仏美氏、二人を研究してきた 米、彼を大々的に相 が消火の大谷家可快速(心理学) 介している「サンデーちが、」部的社会に行られかで、 ー毎日」話によれ 火砲は約まった。 ぼ、人がみている叫 ピスプーンがねじれ 、と前面にのスケーンにつかみ、

たとか、 カガミを よ

ひいするのは、 ぐ 下将人む(こひ。 口隠しをしたまま

ひところ下火とはっていた「超」学的に証明する目的で特別帯組を **近し、辺刊はやテレビを貼わして、 トのインチキをカメラがとらえて** いるが、フジテレビが仏聴力を科ししまった。さあ、大変――。

能力」観ぎが、肩近また息を吹き、取材しているうち、損能力タレン。でとれを目話したが損害の立花躍 氏をしてうならせた。

フジデレビの金崎は、との二人

を中心に、科学的に分析する二時

間のドキュメンタリー溶和を作る

正月をはさんで十日間、近前のホ

ととろが、あれほど喧伝されて

いいいちらい きまち ご ぜつりょうし

間から手完に持ったカードを読み

味り、それや上にかどしながらい

で行うね苦ついていみに行くらう

約米氏がそれを出てきの前でや

「光生と思いは、近は日間し

の下で目をつぶっているが、光生

山下はの」とない川するとすれば

此の、山能力、は、よくわからな

い、といろは玉だが、立花氏は、

防しをしてみることでは見かという

「カしかないものが、果たして望雄

一部の対象のは特日となった。

、物証。をつきつけて、汎用れば

月十四日、立会人とスタッフは、

ふ明を求めた。その結果、飲は、

インチキをついにゴ自し、それを

たというものかどうかい

と採用を見している。

206243°

いたいはかいつい

は目をあけている」

えんいうものだった。二川三三日は、

Approved For Release 2000/08/11 : CIA-RDP96-00792R000400330015

)唱

きた

けるという人力だ。同誌上の企画してどうしても同認できない。「で きた」といって、スプーンに同事 をそえて持ってくるときは、いつ もう一人は、北京四大二年、山 も、すでにもじれていた。

視線を避けて 腕力で曲げた

後、妙なととが心とった。近初の・は、との傾向を、広れだカメウが 利力が社学的知識表がロデューサー れってしまった。 -- 合宿四日日の十二月三十九 ド」で、昨年十二月二十六日から、日、作家の如正なさんが、スプトーも、まずいところをみつかってし シおじりをみているときのとし、 まった。 だ。わじれたスプーンの何の光は を持つ前所有の法事を、スプーン された。同語カメラが一つ、天非 や少しずつ回転がせ、いたにもね の非公司に一つ、即の上に一つ、 じっているように見せていること がわかった。 しにみえる判所に、行き中 1.1 就个目野给住还花店。翌三十

日、念力をかけ始めて、二時間く

のこちしたも三もヨロのなこの

ヨーロネスプ

組の中に強り込んだのである。

その中で、彼は「昭力による」

スプーンねじりを、実際にやって

みせた。その事前は有の連続写真

のようになる。ます、 スプーンの

叱を右手にあて、左手で切を持

い。 スプーンのいちはふくびれた

時少れ気治からわす、1回や11回

りの三、ちょへつかっとりな、

- 単ければ、ガンマン並みの0・五

●私鮮利発売中

折り曲げて、もとにもどすとき、

手を前後させるとねじれる。

1111

13

100-12

130'

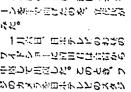
25" 22.

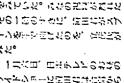
が, ビスキシのだ。

ぼしてみ せいつ

スタッフが則をかかえていると

信託の中にあったモニターテレビ をみていた。 みなの判判がれれた その一時のすきに、信用有がスプ ーンを手で向けたのを、化作用が 120





それとは如らぬ前田計は、欧平

ジオの電話から、同れたほうのカ メラが開催的から狙っていた。 が称っている間、関則がないとみ **ち」 島 片 ス アー ン 冬 星 ア、 や つ の** - ぬ前で出語を行ったのである。実

前川打のもう一つの行送、会社

なび実時は、カメラ団合が明日

そして表面は内だが異則的から出面

で、一人になった印田谷氏がうロ

イドのフィルムをポケットに人

れ、尻所へ行ったのだ。孔分介後

1. C. C. C. L. L.

は八時間、そのうちの・五分だ ひ周囲の日を読めび、「毎週六

「とんなものは何れればなー図図 のゴモジンシンシンシンシング・シン 竹れてくると、大力に白かに引起 カがあるかのようにれじれます」 と鈴木氏は、何れた手つきて沢

は飢たこ可能リのインチャード

「車車が取られているなからかれ

もいわれ、 せいだい そい 毛油

か四回、川洋市なりを加えてしま

したらちゃ。今回が知られたか」

「ジロヘーもついてい」

チキをしたからには、いままて彼

がやってきたことがオペイに行われ

æ

ŵ

といろ。が、並前氏は、

はるか飛鳥の面影を伝える古仏の欲突

●次回3月中旬刊が東公時時 朝日新聞社

万葉びとの思いを映す四条の風景

人江泰吉・大和路道低のナベイン

邻庖川、时OOE

された前田住を通知などで

1280

ワイドショーに河田自住合なか 中席して出意した。このとき、フ ジのカメラを日本テレビのスタジ オに入れてもらった。一台はスタ



人間間志です。 仕方で 炎前で 題

きょうほっています

度であったかさを感じます

NELSUBCIO Approved

言葉だりては、水物は伝わりません。アデランスは混も自然な感覚。

Approved For Release 2000/08/11 : CIA-RDP96-00792R000400330015-2

きをひ03

CLARDP96-00792R00040033

2

×