

K. G. PAPADIMITRAKOPOL

**SATANISMUL ÎN MUZICA  
ROCK**



## CUPRINS

1. Cuvânt înainte	04
2. Mișcarea New Age (Noua Eră)	04
3. Stăpânirea universală a rock-ului	07
4. De ce au ales muzica rock?	08
5. Laturile necunoscute ale rock-ului	10
6. Rock și voodoo	11
7. Rock și magie	12
8. Rock-ul și misticismul oriental	13
9. Rock-ul și adorarea satanică	14
9.1 Denumirea formațiilor	15
9.2 Simbolul EΣ	16
9.3 Formațiile care îl laudă pe diavolul	16
9.4 Declarațiile lor concrete	17
9.5 Mesajele care trec neobservate	19
9.6 Copertile discurilor și nu numai	20
9.7 Companiile de discuri în slujba diavolului	22
9.8 Și încă ...	22
9.9 Sistemul de „redare inversă”	23
10. Oare sunt toți cântăreții inițiați?	25
11. Care este sfârșitul celor care au proslăvit pe diavol.	26
12. Există oare urmări din ascultarea acestei muzici	28
13. Concluzii	31

## 1. Cuvânt înainte

Da, tema acestei cărți este binevenită. Autorul încearcă lămurirea unor aspecte mai puțin cunoscute ale muzicii, în cazul de față, ale muzicii rock. Cartea a fost scrisă din dorința de a preveni pe creștini și în special pe tineri de efectele negative, deosebit de periculoase ale ascultării muzicii rock.

În primul rând atenționează asupra legăturilor ce există între rock și satanism, între cântăreți și magie.

Propaganda ce se face rock-ului face parte din planul de pregătire a unei "noi ere" (New Age), în care toate religiile monoteiste: creștinismul, iudaismul, mahomedanismul trebuie să fie înlocuite cu religia unică, de adorare a Satanei.

„**Noua eră**” este un pericol atât pentru creștini cât și pentru evrei sau musulmani.

Ce trebuie să facem? Mai întâi, să nu mai ascultăm muzică rock, apoi să-i prevenim și pe ceilalți de pericolul ce se ascunde în această muzică.

Fă tot ce poți spre a îndruma pe fratele tău pe calea credinței. Nu-l lăsa pradă ignoranței! Ajută-l!

Așadar, este timpul ca să dovedim tuturor aceste lucruri...

## 2. Mișcarea New Age (Noua Eră)

În străinătate s-a organizat o mișcare cu numele **New Age** (Noua Eră)! Mișcarea aceasta crește continuu, câștigând milioane de adepți. În America numărul adepților crește, luând proporțiile unui curent dinamic. Revistele și ziarele se referă continuu la acest eveniment. Mișcarea aceasta nu este decât o nouă concepție despre lume, cu un mod nou de viață, noi obiceiuri, noi practici un nou cadru de concepții despre economie, politică, tehnologie, religie etc.

Desigur, omenirea se confruntă cu probleme serioase, ca

problema păcii, economiei, sănătății, foametei, criminalității. Mișcarea **New Age** a înfierat neîncetat aceste probleme, fie prin televiziune, fie prin articole propagandistice speciale în ziare și reviste, fie prin filme cinematografice etc., creând ceva foarte impresionant; anume că se poate aștepta ceva nou, mai just, mai corect, un Mântuitor Nou în final, care va scoate omenirea din impasul și criza actuală.

Paralel, ea îndreaptă interesul fiecăruia pentru zidirea unei lumi noi, fără război, a unei lumi cu pace și progres. Merită să accentuăm că aceste mari probleme ale omenirii nu se vor rezolva oricum, ci se face, în special, cu puterile satanice. Spre exemplu, absurditatea înarmărilor care creează mari probleme păcii, dar totodată este un obstacol pentru rezolvarea problemei foametei în lumea a treia. Cu aceste procese se pregătește această căutare a **Mântuitorului cel Nou**, și pe de altă parte pregătesc și acceptarea lui de către omenire, pe motivul că el va rezolva totul.

Cele trei obiective ale Mișcării Noii Ere (New Age) sunt:

- \* o clasă universală;
- \* un guvern mondial;
- \* o religie universală.

Declară vădit că scopul ei principal este de a „distruge statele separate, pentru interesul păcii!” În acest unic guvern, guvernator va fi Noul Mântuitor. Da, ați înțeles bine! **Mișcarea aceasta este clar anticreștină și antihristă**. Ea nu poate accepta cu nimic că singurul mântuitor al omenirii este Mântuitorul nostru Iisus Hristos. Și ei pregătesc terenul pentru un nou mântuitor, pe care îl consideră ca cel real. Vorbim în sfârșit despre Antihrist!

De aceea, mișcarea aceasta nu este decât o lucrare diabolică. Da! "Este o sinteză de religii orientale și învățături vechi și misterioase" scrie ziaristul Kostos Tsarugas în ziarul „ΜΕΣΗΜΒΡΙΝΗ” din 5-6.02.1990. El continua zicând: „De asemenea este o sinteza a spiritismului și gnosticismului, bazat pe învățături esoterice și mistice, transformate de entități demonice. În mișcarea aceasta sunt incluse diferite feluri de ocultism, ca astrologia, hipnotismul, agnosticismul, credința extraterestri, practica yoga, mitologia, panteismul, credința în reîncarnare,

antroposofia, parapsihologia, vrăjitoria". Într-un articol despre Noua Eră (New Age), revista ПЛАЗБОY noiembrie 1989 arată următoarea schiță. O fată tânără merge spre New Age cu bicicleta ei, având ca conducător, în coșul bicicletei pe Satana!!!

„New Age” ca să-și impună scopurile sale va promova printre altele:

- \* un sistem de cărți de credit universal;
- \* un sistem universal de distribuire al alimentelor, care va controla depozitele de alimente din toată lumea ;
- \* o taxă universală și instalarea unui nou sistem economie economic;
- \* înlăturarea prin lege a religiilor existente și a simbolurilor religioase și inițierea mulțimii în cultul Satanei. De altfel, adorarea lui va fi scopul religiei universale, pe care vor să-o instaureze;
- \* exterminarea celor care nu sunt de acord cu scopurile satanice ale mișcării.

David Spangler, un lider proeminent al mișcării New Age, a afirmat în una din cărțile sale:

„Lucifer lucrează în fiecare din noi pentru a ne duce la plinătate. Îndreptându-ne spre o nouă eră, era împlinirii omului, fiecare din noi ajunge în punctul pe care eu îl numesc inițiere (un act de consacrare lui Lucifer), ușa specială prin care trebuie să treacă fiecare individ dacă vrea să ajungă la adevărata plinătate și în prezența luminii lui...!!”

În direcția aceasta, adică a satanismului, ei folosesc orice mod posibil ca să influențeze și în continuare, să conducă copiii și tinerii. Iată unele mijloace: desene animate sau reviste comice pline de draci, vampiri, vrăjitori, vrăjitoare cu puteri supranaturale, care conduc universul, sau eroi cu față de diavol, ca Batman. Mai există filme cinematografice, videocasete și cărți. Cel mai important mijloc fiind muzica.

După Alice Bailey, care este una dintre întemeietoarele mișcării, muzica este unul dintre cele mai puternice mijloace de influență a mulțimii și constituie o parte a încercării de a propaga ideile „Noii Ere” în rândul tinerilor.

### 3. Stăpânirea universală a muzicii rock

Pentru atingerea acestor scopuri s-a lucrat insistent și satanic. Ca să se instaureze un guvern mondial este indispensabil să nu existe state. Popoarele lumii să trebuie devină una. Și acest scop poate realiza decât prin nivelare. Ziarul ΕΞΧΝΟΣ (21.04.85) scrie: „O lume întreagă de birocrați, manageri, politicieni, impun modul de viață. Prince este modelul cântărețului. Madonna este modelul femeii. Toate fetele trebuie să se îmbrace ca ea. Mulțimea ascultă cu entuziasm, având impresia că alegerea o fac ei. Așa, fără intervenție, sistemul reușește o similaritate care este indispensabilă pentru acapararea controlului...” Da, este teribil! Există un întreg sistem de specialiști care caută nivelarea și similaritatea omenirii. Deoarece numai așa puterea va putea intra în mâinile unui singur conducător mondial. Și el, la rândul lui, va reuși să conducă mulțimile după dorințele lui. Tehnologia contemporana și progresul științei îl favorizează și îi acordă mijloacele. Atunci, de ce muzica să fie o excepție? Ei doresc să influențeze mulțimile și sa-i inițieze pe oameni în scopurile „Noii Ere” și în satanism. Acest lucru ar fi imposibil dacă fiecare popor păstrează moștenirea muzicală, folclorul propriu. Ce ar putea face ei dacă fiecare popor își păstrează muzica sa populară? Într-adevăr imposibil. Deci cum s-a rezolvat problema?

Prin impunerea internațională a muzicii rock, prin predominarea unui singur fel de muzică. Discurile care se produc de aceste companii impun muzica rock, folosind toate mijloacele posibile. Radio, televiziune, marketing, videoclipuri, sistemul topurilor, star-system-ul, discotecii, presa etc. Ziarul ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ (15.01.85) scrie: „Comaniile discografice stabilesc înainte de noi, pentru noi, formând gusturile a mii și milioane de oameni din toată lumea. Aceasta este o constatare amară.”

În final ce vedem? Că interesul fiecăruia dintre noi pentru muzică este transformat, de către ei, în interes pentru muzica rock.

Și am ajuns să spunem că atunci când ascultăm muzică „străină”, ne referim la muzica rock.

Și muzica se vinde în milioane de exemplare. Iată niște exemple cum le citim în presă des:

\* americanul Michael Jackson a continuat și în acest an mari vânzări ale albumului său, care a apărut acum doi ani. În acest răstimp a vândut peste 45 de milioane de discuri (ziarul Βημα);

\* vânzările totale ale discurilor formației BEATLES, care au cutreierat lumea, depășesc un miliard de exemplare!!! (revista "Σουπερ Κατερινα");

\* în cartea recordurilor „Guinness Book”, Mac Courtney se referă la cântărețul cu cel mai mare succes, ale cărui discuri au depășit de trei ori numărul de 100 de milioane de exemplare (revista „EIKONES”).

Mick Jagger din formația Rolling Stones a făcut următoarea declarație zguduitoare: „Lucrăm totdeauna ca să îndreptăm mintea și voința oamenilor”. Majoritatea celorlalte formații fac tot așa!!

#### 4. De ce au ales muzica rock?

Răspunsul la această întrebare este foarte simplu. Pentru că rădăcinile ei se găsesc în satanism. Exagerăm!? Nu. Trebuie să spunem că muzica aceasta nu este atât de nouă pe cât credem noi. A apărut după al doilea război mondial, dar originea ei este în Africa, America de Sud și India unde există ceremonii de adorare a Satanei.

Să nu uităm că în 1619 când vânzătorii de sclavi au adus în America primii robi nu au adus numai „oameni de vânzare”, cum am putea crede, ci și obiceiurile lor, și mai ales muzica lor. O muzică care n-a fost altceva decât fragmente din repertoriul local cu superstițiile, convingerile și obiceiurile popoarelor necivilizate.

O muzică ceremonială a popoarelor africane primitive. Prin ea „magii”, adică preoții idolilor chemau **spiritele necurate**, adică pe demoni. Nu este întâmplător că într-un interviu John Lennon, membru al formației Beatles a spus: „Cel mai bun rock'n'roll este



primitiv. Sunetul lui a venit din junglă”!! (revista „Rolling Stone” 07.01.1971).

Muzicologul Robert Lady scrie că „structura muzicii rock se întâlnește în ritmurile de dans ale triburilor primitive”. Și de unde vin aceste ritmuri? Din ceremonii voodoo!

Merită să vorbim puțin despre voodoo. Revista “POMANTZO” (11.07.1989) scrie: „Cei mai mulți dintre noi am cunoscut voodoo-ul în sălile de cinematograf prin filmele de groază. Cuvântul voodoo exprimă magia neagră în forma ei cea mai rea. În multe filme de groază vedem faze de voodoo, cu sacrificii de oameni, ceremonii în cimitire, la miezul nopții și orgii sexuale. Astăzi când magia și ocultismul sunt iarăși în actualitate este interesant să vedem analitic tema.

Cu două sute de ani înainte, mii de negri din Africa de Vest au fost aduși în Haiti, ca sclavi, ca să lucreze în plantațiile imense ale insulei. În noua lor patrie au început să practice religia strămoșilor, voodoo-ul. Cuvântul voodoo provine din cuvântul „vaundoun” care înseamnă spirite. Practicantul voodoo-ului cheamă spiritele sa-l ajute în orice vrea. Dar trebuie să facă și un sacrificiu. Cel mai important este să știi ce trebuie să fie sacrificat, pentru că spiritele au plăcerile lor. Se spune ca exista spirite care cer sacrificii de oameni.

Ceremonia începe cu sunetele africane ale tobelor, la început încet încet și apoi din ce în ce mai repede. Totodată credincioșii dansează fără oprire, cu pasiune. Când intensitatea ajunge la culme, credincioșii cad în extaz și după aceea sunt “posedați” de spirite. Cei „ocupați” de spiritul focului umblă pe cărbuni aprinși sau pun foc în gura lor fără să pățească nimic. Alții sunt ocupați de alte spirite.

Există ocazii în care preotul, ca să ajute posedarea de către spirit a trupului, dă credincioșilor alcool, droguri și piper roșu. De obicei aceste ceremonii se termină cu jertfe omenești, unde se bea sânge și se mănâncă carnea celor jertfiți. Și astăzi există țărani în Haiti care au afirmat că au luat parte la aceste ceremonii”.

Acum înțelegem de ce muzica rock este potrivită pentru planurile lor.

## 5. Laturile necunoscute ale rock-ului.

### Conținutul concret al rock-ului.

Bob Larson, chitarist și scriitor al cărții „**The day music died**” (Ziua în care muzica a murit), împarte cântecele rock în patru categorii. Acestea sunt:

1. religioase;
2. imoralitate sexuală;
3. droguri;
4. idei politice și filosofice.

Din prima categorie fac parte cântece ca: „Simpatie pentru Satan”, „Robinson”, „Focul”, care sunt profanatoare și pline de blasfemii, în care creștinismul este înfruntat cu dispreț. Unele cântece din această categorie sunt numite: „Satan Rock”. Iată cum descrie această situație revista „Pop and Rock” (pe anii '84-'85): “Vrăjitori, lumi pierdute, demoni, vampiri, magie neagră și albă, spirite se găsesc în versurile muzicii rock... 90% dintre formațiile rock s-au referit cel puțin odată la aceste teme”.

Ziarul Weekly World News din Los Angeles, într-un articol scrie între altele: "Satan - Satan – Satan. El este Dumnezeu! El este Dumnezeu! El este Dumnezeu! Acesta este unul din mesajele ascunse în versurile cântecelor pe care copiii voștri le ascultă"!

În revista „Heavy Metal” (feb. '86) scrie între altele:

„Și astăzi motivul cel mai important al existenței muzicii heavy metal este intensitatea sunetului. Dar, de asemenea, un rol important joacă chipul demonic al fiecărui star al muzicii Heavy Metal. Tinerii vor ca idoli lor să aibă o dimensiune supranaturală. Așteaptă din partea lor să trăiască după marile imaginații ale muzicii rock. Aceste imaginații sunt de obicei sex, adorare a diavolului și o valiză plină de bani pregătiți să fie cheltuiți fără rost...” Și mai departe: „Sub aspect satanic începutul s-a făcut cu Black Sabbath, o formație britanică, care a recurs la magia neagră ca să atragă lumea. Membrii acestei formații afirmă că nu știu

nimic de ocultism, dar ei s-au făcut foarte populari. De aici tinerii n-au încetat să facă cu degetele lor semnul diavolului”.

Dar merită să luăm lucrurile pe rând și să vedem prima categorie de teme rock, care este și cea mai cunoscută și cea mai periculoasă.

## 6. Rock și voodoo

În afară de originea, ritmurile și elementele care derivă din voodoo, muzica rock a mers și mai departe. Cântăreții și formațiile cu asemănare la înfățișare și îmbrăcăminte se referă direct la voodoo, îi fac reclamă și-l laudă.

„Primul în istoria rock-ului care s-a ocupat cu magia și mai precis cu voodoo-ul a fost Screaming Jay Hawkins. El a fost primul care a scris un asemenea cântec. „I put a spell on you” (Ți-am făcut magie), este prelucrat de mai multe formații până astăzi, adică de: Animals, Allan Price, Arthur Brown, Demon Fuzz, etc... Hawkins însuși a creat niște zvonuri în legătură cu personalitatea sa. Toți știau că se ocupă cu voodoo-ul. În concerte avea fața acoperită cu un machiaj monstruos, ținea un baston cu un craniu în vârf, se îmbrăca cu haine ciudate, iar în jurul lui dansau negri. După un răstimp mic, muzicanții dansatori și publicul erau cuprinși de extaz și isterie. Adică cum se întâmplă și în ceremoniile reale ale voodoo-ului.

Toate cântecele lui Screaming Jay Hawkins se referă la teme din voodoo. De exemplu „I hear voices” (Aud voci), „Aligator wine” (Vin de aligator), „Frenzy” (Frenzie) etc. Cei influențați de el sunt foarte mulți. Lord Sutch, Arthur Brown și Alice Cooper aveau show-uri care se bazau pe ideile lui. Să vorbim puțin despre ei. Lord Sutch este figura cea mai paranoică din istoria rockului. Câteva din cântecele lui sunt: „Jack the Ripper”, „She's Fallen in love with a Monster Man” (Ea e îndrăgostită de un monstru), „Dracula's Daughter” (Fiica lui Dracula). Pentru toate acestea a fost numit regele rockului macabru (Horror rock)”.

Cel de-al doilea, Arthur Brown, avea întotdeauna în repertoriul

lui cântecul „I put spell on you” a lui Hawkins.

„Tânărul atunci student al religiilor orientale a format un grup cu numele **Crazy World of Arthur Brown**, care în timpul concertelor se vopseau cu „freak”, se îmbrăcau cu haine ciudate și pe cap își puneau o cască cu coarne de unde ieșeau flăcări. Și una din caracteristicile diavolului sunt coarnele (ca la țap), și focul care iese din cap. Cel mai mare succes a lui Arthur Brown cântecul "Fire" o parte a trilogiei „Prelude/Nightmare Fanfare/Fire Poem – Fire”. Nu este altceva decât descrierea ultimelor încercări ale victimei de a intra în iad și să ia locul amantei lui. La sfârșit pierde. Nimeni nu poate înfrunta „dumnezeul focului din iad” (I am god of hell fire...). Schizofrenia lui s-a continuat cu o altă formație, Kingdom Come și caută să găsească sfârșitul în spațiul imens. Astăzi este dictator de religii orientale”!!!

Cel de-al treilea, influențat atât de Hawkins cât și de către Brown, a fost Alice Cooper. Șarlatan, a încercat să creeze originalități, dar n-a avut noroc din motivul că toate ideile erau utilizate de ceilalți. El tăia pe scenă cocoși, care în ceremoniile de magie neagră țin răul departe și descântă demonii și își puneau un șarpe în jurul gâtului. Șarpele este prin excelență simbolul răului... În afară de ei mai sunt și alții care laudă voodoo-ul. Ne referim la tatăl spiritual al heavy metal-ului care cântă „Voodoo Chile” sau “Black Sabbath” care cântă „Voodoo”.

## 7. Rock și magie

Dar muzica rock se referă și la magie - și albă și neagră -, dar mai ales la cea neagră. După cântecul „I put a spell on you” a lui Screaming Jay Hawkins, înregistrat în anul 1956, adică anul care se consideră ca început al muzicii rock, de atunci s-au mai scris sute de cântece despre vrăjitori și vrăjitoare. De exemplu: „Don't Burn the Witch” (Veron), „Season of the witch” a lui Donovan, „Magician's Brithday” și „Earth Opera”, care se referă la arderea unei vrăjitoare. „Mr. Crowley” a lui Ozzy dedicat lui Aleister Crowley (un satanist foarte cunoscut). „Live at the Witch

Trials” (Fall), „Curse of the Witches” (Stawberry Alarm Clock), „Magician's hat” (Bo Hanson), „Magician” (Andy Leigh), „Magic People” (Raupers), „Witch Queen of New Orleans” (Redbone) și multe altele.

Conen era numele unei formații americane care a înregistrat două albume la începutul anilor '70 și care se refereau la magia neagră. Pe coperta discului „Blood on the Sun” în tabloul lui L. Boilly „Devil's Trill” prezintă pe compozitorul Tantini dormind, iar diavolul cântă din vioară așezat pe picioarele lui. Se spune că Tantini a compus sonata „Devil's Trill” după ce a ascultat melodia în somn! (revista „Pop and Rock” anul '84-'85). Formația Purple Gang avea drept cântăreț un mag adevărat. „Tematica muzicii heavy metal atinge teme excluse din celelalte feluri de muzică. Vampiri, magie neagră, magi sunt niște teme cu care se ocupă artiștii muzicii heavy metal” (revista „Eva” 22.11.1984).

Cu exaltarea muzicii rock în ultimii ani, am atins punctul culminant. Din totdeauna formațiile au arătat o plăcere pentru aceste teme. O categorie a grupurilor heavy metal se numește „Black” sau „Satanic Metal”, unde magia neagră, adorarea demonilor și ocultismul sunt conținutul principal al versurilor. Teme nu prea distractive și prea periculoase pentru cei care nu sunt inițiați. Dar și pentru cei inițiați rezultatele nu sunt prea încurajatoare” (revista „Pop and Rock”, anul '84-'85).

## **8. Rockul și misticismul oriental**

Voodoo-ul, magia și misticismul oriental sunt etapele anterioare ale adorării satanice. Și cum s-ar putea să fie exclus ultimul. De altfel este și el un element al „Noii ere” (New Age), cum am văzut la început. Într-adevăr sunt mulți guru, care au avut legături strânse și pe lângă care cântăreții s-au instruit. Cel mai cunoscut este Maharishi Makesh Yogi care s-a făcut cunoscut când s-au instruit lângă el, cine credeți? Beatles! Ei au rămas cu el atât timp cât a trebuit să se înregistreze discul istoric „Sgt. Pepper's...!” Unul dintre ei, George Harrison, a rămas pentru totdeauna adept al

lui.

„Aproape, împreună cu fiecare grup al anilor '60 din America, exista și un guru” scrie revista „Pop and Rock”, nr. 130 aprilie 1989. Unii au botezat grupul lor „Gurus”, iar William Peny Fyve, au scris cântecul „Swami” dedicat lor! Sky Saxon al formației Seeds a petrecut 2-3 ani alături de un guru.

După desființarea grupului său, s-a unit cu formația **YA-HO-WA 13**. Conducătorul este un guru cunoscut, care pe copertele discurilor se află foarte des cu o mașină albă Rolls Royce sau îmbrățișând fete goale! Prin cântece răzbat clar teoriile lor.

Chitaristul Martin Stone al formației **ACTIONS** a studiat religiile orientale. De altfel numele lui înseamnă în sanscrită o asceză la care se supune cineva voluntar, ca să aibă o legătură cu spiritul. În anii '70-'80 s-au înregistrat sute de discuri, referitoare la religiile orientale, ca Beathboy, Peter Town Shed, al formației **WHO**, Elvis Presley, Carlos Santana. Cel mai caracteristic este John McLaughlin de la formația **Mahavishnu**. Pe copertele discurilor lui există texte-predici în favoarea hinduismului.

## 9. Rockul și adorarea satanică

Și acum să revenim la ce-i mai important. După cele spuse până acum muzica rock n-a putut să ajungă decât în punctul cel mai oribil. De a lăuda și recomanda adorarea lui Satan! Da... Oricât de teribil pare, totuși acesta este adevărul. Și vom vedea acest lucru prin dovezi și documente nenumărate. Marele capitol al adorării demonilor în muzica rock începe chiar cu regele lui, Elvis Presley, cu cântecul *You're the Devil in Disguise* (Ești diavolul...). Urmează **Beatles** cu binecunoscutele albume „Sgt's Pepper's Lonely Heart Band”, „Demon in her heart” (Diavolul în inima ei) și „Devil's White Album” adică „Albumul alb al diavolului”, mai cunoscut și ca „White Album”.

De atunci aproape toate formațiile s-au referit mai mult sau mai puțin la satanism, precum și la magie, spiritism, antihrist etc. Dar merită să le luăm pe toate la rând.

## 9.1. Denumirea formațiilor.

Formațiile și cântăreții au ajuns să aibă numele lor „inspirat” de satanism! Cum avem noi nume creștine, muzica rock are o mulțime de denumiri diabolice. Iată unele exemple:

\* Literele inițiale ale formației australiene **AC DC** înseamnă „**Anti Christ/Death to Christ**” adică „Antihrist / moarte lui Hristos”!!! Trebuie să luăm în considerație că formația aceasta a vândut din 1974 până acum peste 25 de milioane de discuri.

\* Literele inițiale ale binecunoscutei formații **KISS** înseamnă: „**Kings In Satan's Service**”. Adică „regi în slujba lui Satan”!!! Cuvântul „rege” în limba sataniștilor înseamnă slujitor al adorării lui Satan!

\* Există trei formații cu numele „Lucifer” și „Electric Lucifer” și „Lucifer's friend”. Știți ce înseamnă Lucifer? „Domn al demonilor și al întunericii”!

\* Formațiile heavy metal „Satan”, „Satan Jouers”, „Demon flight”, „Demon eyes”, „Demon Thor” etc., poartă numele lui Satan!

\* Formația suedeză **ABBA** care înseamnă „Tată al cerului”, pe coperta discului nu scrie așa, ci cu litera B scrisă invers, care înseamnă opusul, adică „Tată al întunericii”!!!

\* Ceremoniile mistice ale magiei negre se numesc Sabbath sau Sabbat. De acolo vine numele formației „Black Sabbath”!!!

\* Patru formații au numele derivând din rădăcina: „Oz”. Formația „Ozz”, „Oz II”, „Oz”, „Ozo”. Mai există și cântărețul Ozzy, conducătorul formației „Black Sabbath”. Cuvântul "Oz" are interpretare sexuală și satanică.

\* Binecunoscutul cântăreț Alice Cooper este dedicat deplin lui Satan. Numele lui real este Vincent Fournier. Cum de are acum alt nume? Să vedem ce a declarat el:

„Cu puțini ani înainte m-am dus la o adunare de spiritism unde Norman Backley a rugat „spiritul” să vorbească. Spiritul mi-a vorbit. Mi-a promis mie și formației mele glorie, stăpânire universală în muzica rock și bogăție. Singurul lucru care mi l-a

cerut în schimb era să-i las corpul meu ca să fie stăpânit de acest spirit. Identitatea mea nouă era declarată în adunare. M-am recunoscut universal” (Cirus, 19.12.1978).

## **9.2. Simbolul ΕΣ.**

Simbolul acesta este utilizat de multe formații și derivă din simbolurile oculte. Fac mărturisiri despre zeul Thor, care este Satan. Aceste formații sunt:

- \* ACDC
- \* ELECTRIC
- \* WAPS
- \* LIGHT ORCHESTRA
- \* BLACK SABBATH
- \* KISS ETC.

## **9.3. Formațiile care îl laudă pe diavol.**

Formațiile sau cântăreții care se referă la diavol sau sunt sataniști, sunt:

- \* Pink Floyd
- \* Black Sabbath
- \* Venom
- \* Alice Cooper
- \* Electric Lucifer
- \* Kiss
- \* Ronnie James Dio
- \* Fleetwood Mac
- \* Black Window
- \* Coven
- \* Leviathan
- \* King Diamond/ Merciful Fate
- \* Motley Crue
- \* Ozzy Osbourne
- \* Meat Loaf
- \* Led Zeppelin



## Satanismul în muzica rock

- \* Jethor Tull
- \* Bee Gees
- \* Jefferson Starship
- \* Elton John
- \* Possessed
- \* Rolling Stone
- \* Elo
- \* Iron Maiden
- \* AC/DC
- \* Lucifers Friends
- \* Lucifer
- \* Queen
- \* Santana
- \* The Eagles
- \* Valhalla
- \* Belfegore
- \* Polter-geist
- \* Stayer
- \* Megadeth
- \* Drewer and Shipley
- \* Crossfire
- \* Black Oak Arkansas
- \* Electric Light Orchestra
- \* Dr John
- \* Beatles
- \* Sex Pistols
- \* The Kings
- \* The Greatful Dead
- \* Boston.

### 9.4. Declarațiile lor concrete.

\* Peter Griss din formația KISS a declarat în revista IBID, martie 1976, p.20: „Cred în diavol ca în Dumnezeu”!

\* Bill Word din formația Black Sabbath acceptă că „Satan s-ar putea să fie Dumnezeu” (Revista „Circus”).

\* Grepper din aceeași formație afirmă că-l poate vedea pe diavol (Revista „Rolling Stone”).

\* Ronnie James Dio are o mare tradiție în misticismul muzicii rock. Era singurul care-l putea înlocui pe Ozzy Osbourne în formația Black Sabbath, și a reușit. După o carieră solo reușită s-a întors în formația Black Sabbath. Pe copertele discurilor lor putem vedea figura lui Satan (revista „Pop and Rock” anul ’84-’85).

\* În 1982, Led Zeppelin au fost aduși în fața tribunalului în California, pentru album „Stairway to Heaven”, unde cântau mesaje ca: „Eu trebuie să trăiesc pentru diavol”, „Nu fii prost cu diavolul nu ai nici o teamă”, „Vreau ca Hristos să fie îngenunchiat de Satana”!!!

\* Paul Mc Cartney a declarat: „Nimeni dintre noi nu crede în Dumnezeu”.

\* Ringo Star a spus: „fie-l credeți, fie nu, nu suntem noi antihristul, ci vrăjmași ai creștinismului și ai antihristului”.

\* Kiss într-un disc au spus: „Diavolul este dumnezeul tău”!!! Si în altă parte: „God Rock'n Roll will steal your virgin soul”. Adică „Dumnezeul rock-ului va fura sufletul tău curat”!!!

\* Black Sabbath într-un disc au scris: „Iisus, tu ești urâțul”!!! Pe coperta discului apare un fulger diavolesc, care încununează numărul 666 al lui Antihrist!

\* AC / DC cântă: „Slava în clopotele iadului”(!!!), în cântecul lor „Hell's Bells”; iar cântecul „Highway to hell” înseamnă „Autostrada către iad”. Formația are multe cântece de acest gen, care îndeamnă tinerii să urmeze răul și să aibă speranța în iad (!!!), unde Satan va asigura fericirea!!!

\* Heavy Pettin strigă că: „Iadul este frumos”.

\* Benie Torme povestește istoria unei fete care s-a îndrăgostit, de un vampir, în cântecul "Bady Loves A Vampire".

\* Civith Hungoi cântă despre „regele morții” în „King of the Death”!

\* Motley Cruie îl strigă pe diavol (Shout to the devil)!

\* Despre iad vorbește Hell Preachers în cântecul „Bat Out of Hell” și Venom în cântecul "Lead Me in Hell" (condu-mă în iad).

\* "Și iadul are un farmec" cum cântă spaniolii Baron Rojo în

cântecul „Los Roclerso Van Al Inferno” (periodicul „Pop and Rock” nr.2 februarie 86).

\* Ozzy Osbourne a declarat: „Există o putere supranaturală care mă utilizează ca să scriu Rock'n' Roll. Sper ca puterea aceasta să nu fie a diavolului...” („Hit Parader” februarie 1975). În afară de mulțimea cântecelor are și un album întreg care se numește „Speak of the Devil”, adică „Vorbind cu diavolul”, de mulți inspirat de el!

\* Rolling Stones cântă „Sympathy for the devil” („Simpatie pentru diavol”) care este imnul sataniștilor. Conducătorul formației Mick Jagger este vândut diavolului fiind inițiat de către două vrăjitoare Marianne Faithfull și Anita Pallenberg, iar foarte des este numit "demonul rock-ului". Alte cântece asemănătoare sunt: „Their Satanic Majesties”, „Intro cations of My Demon Brother”, „Dancing with Mr.D.” („D” = diavol, adică „dansând cu diavolul”) și albumul „To Their Satanic Majesties”.

## 9.5. Mesajele care trec neobservate.

Ce spun formațiile și cântăreții pe discurile lor?

\* „Satana, mișcă-te în vocile noastre”

\* „Satana, Satana, Satana, este Dumnezeu, este Dumnezeu”

\* „Trăiesc pentru Satana. Nu-mi place Dumnezeu. Nu pot să-l evit. Satan este puternic. Îți va da semnul 666”.

\* „Raiul moare, luptați împreună cu Satan. Diavolul este stăpânitorul...”

Și ne referim la niște cântece care sunt cântate în fața publicului lor extaziat.

\* Și să începem cu cel al lui John Lennon (Beatles) care spune: „Creștinismul se va pierde, va dispărea. Nu discut pentru că am dreptate. Suntem mai populari decât Iisus Hristos. Nu știu cine se va pierde primul, Rock'n'Roll sau Creștinismul”.

\* Black Sabbath zice în cântecul „Come To The Sabbath”: „Ajutați-mă în cercetarea gnozei. Trebuie să aflu Arta Mistică. Cine îndrăznește să mă ajute să înviez pe acela a cărui nume îmi liniștește inima. Aruncați-vă hainele, veniți descălțați. Corpurile

voastre să fie unse cu ulei mistic. Plantele medicinale vor vindeca rănilor voastre. Veniți cu mine în cercetarea Puterii. Ne vom uni în ora aceea. Să începă Sabbat-ul. Hai, vino la Sabbat. Vino la Sabbat, Satan este aici”!

\* Kiss în cântecul „The God of Thunder” zic:

„Am fost crescut de către un demon. Pregătit să guverneze lumea. Sunt stăpânitorul pustiului. Un om de fier al zilelor noastre. Adun întinericul pentru plăcerea mea. Îți poruncesc să îngenunchezi în fața zeului fulgerului, Dumnezeuul rock-ului”.

\* Possessed zice:

„Ajută-mă și o să-ți spun lucruri care îmi îmbolnăvesc mintea ... beau sângele animalului și țin cheile ușii morții... Am poruncă de la domnul meu, Satan, să distrug cele ce oamenii muritori iubesc mai mult. Satan este domnul meu întrupat, dați-i slavă lui”.

Și continuăm cu cântecul la care m-am referit deja, „Hell’s Bells”, „Mușc fulgerul meu, arunc o ploaie torențială. Vin ca o vijelie; fulgerul îmi luminează cerul! Ești tânăr, dar vei muri! Nu-mi va fi milă de nici o viață. Nimeni nu-mi va opune rezistență. Am clopotele mele, și o să te iau în iad. O să te iau! Satan o să te ia! Clopotele iadului. Da! Clopotele iadului”!

Pot fi aceste cuvinte ale formației? Cu siguranță că nu! Sunt ale diavolului. Se întâmplă același lucru ca și cu demonizații. Satan îi folosește ca medium. Cuvintele sunt ale diavolului care pune stăpânire pe trupurile celor posedați. Într-adevăr este teribil!...

## 9.6. Coperțile discurilor și nu numai...

Feriți-vă de proorocii mincinoși, „după roadele lor îi vei cunoaște. Au doară culeg oamenii struguri din spini sau smochine din mărarci? Nu poate pomul bun să facă roade rele, nici pomul rău să facă roade bune. De aceea după roadele lor îi vei cunoaște”, zice Mântuitorul nostru Iisus Hristos.

Ce vrem să spunem? Că sunt de prisos toate aceste analize pentru că din felul cum se îmbracă și din felul cum sunt realizate coperțile discurilor putem înțelege, cine sunt ei. Și să începem cu

copertile discurilor. În afară de scene de dragoste și altele mai vedem:

\* Simboluri satanice, cum sunt triumphiuri răsturnate (în antiteză cu triumphiul care simbolizează Sfânta Treime), piramide (sunt pentru ei modul ideal de contact cu lumea supranaturală a spiritelor), pentagrame (folosite în magie) și o mulțime de asemenea simboluri. Nu lipsesc nici cele cunoscute, cum este numărul **666**, care este semnul lui Antihrist. Semn care începe să apară tot mai des, sub diferite forme camuflate, pe produse și pe unele sigle.

\* Scene de sacrificii omenesti, liturghii negre (Black Mass), sau figuri satanice (de pildă, pe coperta discurilor lui Ronnie James Dio se află figura diavolului). Pe discul „The Number of the Beast” al formației Iron Maiden, este prezentat un vampir care joacă teatru de păpuși deasupra unui demon!

Mai este și înfățișarea lor. Felul în care cântă muzica lor. Ușor le distinge cineva în concerte, în video-clipuri în fotografiile lor. Ce legătură pot avea toate acestea cu lumea luminoasă, pașnică a lui Dumnezeu? Și vom da două exemple caracteristice:

\* Ozzy Osbourne al formației Black Sabbath este primul. Recent în timpul unui turneu în SUA programele de televiziune și radio locale avertizau publicul, spunând: „Încuiți-vă fiicele, fiii, băuturile alcoolice și animalele, pentru că Ozzy Osbourne vine în orașul nostru”!!!

„Da, Ozzy Osbourne, rege al absurdului, omul care cu **Black Sabbath** a creat muzica **heavy metal**, muzician cu cei mai fanatici fani în toată lumea. Cei care au trăit lângă el au zis că era ca o bombă care nu știa când va exploda...

„A tăiat cu dinții pe scenă capul unui liliac viu, același lucru a, făcut și cu un porumbel...

...ferocele Ozzy al concertelor este declarat non grata în șase orașe americane ca „unealta a demonului ...” (revista „Ikones”)

\* Formația W.A.P.S. este al doilea exemplu. Ce fac ei? Beau sânge real dintr-un craniu pe scenă (!!!), taie carne cu toporul și aruncă publicului! Video-clipurile lor „Love Machine” și „I Wanna Be Somebody” a înfiorat atât de mult publicul american

încât le-a cerut să se manifeste cu mai puțină violență.

Citiți într-o revistă de specialitate următoarele afirmații șocante, pe care numai diavolul le poate inspira:

„Este o formație foarte feroce pe scenă, cântărețul vorbește despre lucruri extrem de vulgare și nu ezită să arunce publicului bucăți de carne sau sânge de animale!!! Nu-ți trebuie mult timp ca să înțelegi că este vorba despre W.A.P.S. Ascultând cântecul „I Wanna Be Somebody” umpli capul tău cu energie sau te simți predispus spre sinucidere. Cu cântecul „The Flame” pătrunzi în atmosfera grea a grupului. Singura piesă ușoară a discului este „Sleeping” (In the Fire), toate celelalte scot foc. Merită să subliniem că sufletul formației este Blackie Lawless, care a înființat formația „New York Dolls”. Numai aceasta spune multe. Dacă îi vedeți pe W.A.P.S., pe viu sau în video, o să rămâneți cu gura căscată.

Ce conchidem la sfârșit? Când de pe copertele discurilor, din înfățișarea și maniera lor emană atâta impertinență, haos și groază, atunci nimeni nu poate avea îndoieli despre conținutul și calitatea muzicii rock, că este inspirată de diavol. Este atât de simplu!

## 9.7. Companii de discuri în slujba diavolului

În America există astăzi un plan mondial de unificare cu numele: **WICCA**, care înseamnă: **Uniunea magilor și exorciștilor**. Trei întreprinderi de discuri se ocupă de acest control. Scopul discurilor puse în circulație este acela de a distruge tot ce-i creștinesc în sufletul tineretului și, în plus, să distrugă din interior lumea, și să supună tineretul stăpânirii Satanei.

## 9.8. Și încă ...

Din discografia rock nu lipsește nici numele Antihristului (666). Formația Aphrodite's Child a înregistrat un disc cu titlul: „666”! Iron Maiden a înregistrat discul „Number of the Beast”.

Foarte des în discografia rock apare cuvântul „Armageddon”. Merger a înregistrat cântecul „Armageddon Time”, Prism a înregistrat cântecul "Armageddon" iar cântărețul formației Yardbirds Renaissance, Keith Relf, „Armageddon” a numit o formație a lui personală (revista „Pop and Rock” anul '84-'85).

În sfârșit să adăugăm și acest lucru teribil. În ceremoniile muzicale de magie neagră, care, cum am spus, se numesc Sabbath sau Sabbat, vrăjitori sau vrăjitoare cheamă toate spiritele răului, pe Satan și pe demonii lui. Procesul acesta ia chipul unei liturghii negre (Black Mass), care este ceva ca o parodie a Liturghiei creștine, și unde prezența diavolului este absolut simțită. Cei din formația Mercyini Pate au înregistrat cântecul cu titlul „Black Masses”, iar cântărețul King Diamond utilizează microfonul așezat pe o cruce din două oase omenești! De asemenea, formația britanică Jason Great, au un cântec de coșmar cu titlul: „Black Mass”!!!

Ce să mai adăugăm despre decăderea și... inspirația aceasta a rock-ului?

## 9.9. Sistemul de "redare inversă"

Desigur, sunt mulți care vor spune: ei bine, aceste discuri care au pe copertele lor aceste lucruri satanice și discurile cu asemenea cântece și toate discurile formațiilor și cântecele lor la care ne-am referit nu o să le cumpărăm. Și așa nu vom participa la adorarea satanică. Dar din păcate problema nu se rezolvă, pentru că nu e nevoie să cumpere cineva aceste, discuri ca să se ferească. Dacă ascultă muzică, o ascultă și de la radio și de la televiziune și din video-clipuri. Și dacă se poate controla și acest lucru, de pildă, să asculte discurile pe care le-a ales singur, iarăși există un pericol.

E vorba de mesajele subconștiente care există pe multe discuri de acest gen. Dar merită să vedem mai în amănunt. Există discuri cu redare inversă. Redarea inversă este o tehnică prin care mesajul înregistrat pe disc se poate asculta numai când discul se rotește în sens invers. Când discul se rotește normal, cu toate că mesajele nu se aud au calitatea de a fi înscrise în subconștient. Mesajele acestea

sunt bineînțelese foarte suspecte și periculoase; o mulțime din acestea referindu-se la satanism. Faptul acesta l-a obligat pe senatorul republican **Robert Dorman** să ceară o lege de înscriere obligatorie pe discuri a frazei „redare inversă”, în cazul în care aceasta există. Mesajul se trimite auditoriului fără ca acesta să-l perceapă cu simțurile și pătrunde în subconștient. În felul acesta cunoașterea și voința lui nu pot distinge și nu pot să respingă mesajul și se înscrie ca la un computer în adâncul subconștientului.

Cercetarea a arătat că mesajul acesta poate fi descifrat din Eu-l omului cu ajutorul memoriei, chiar dacă este exprimat într-o limbă străină. Ca să reușească, înregistrarea mesajelor subconștiente utilizează multe metode. La imprimarea inversă pe discuri a mesajelor, când discul se rotește normal, ascultătorul percepe numai cântecul care este înregistrat pe disc; mesajul se aude foarte clar când discul se rotește invers într-un aparat special. Cercetările au arătat că cuvintele care se aud invers se înscriu în subconștient și se decodifică mai târziu. Și așa auditoriul poate fi îndrumat în faptele, în activitățile care sunt exprimate în mesaj, fără să știe de ce activează așa și cum activează. Grație cercetărilor neurologului american William Varoll prezentate la Applied Potentials Institute, precum și cele din Universitățile Stanford și U.C.L.A. din California, putem înțelege cum funcționează mecanismele creierului care acceptă informațiile acceptabile sau neacceptabile pe care creierul vrea să le primească sau să le respingă. Să luăm un exemplu. Dacă cineva propune că „Satana este Dumnezeu, adorați-l!”, este în mod sigur respins de conștient. Dar dacă informația este oferită invers prin rostirea inversă a mesajului va împiedica mecanismul de apărare care asigură alegerea și se va înscrie în subconștient, de unde va fi utilizată fără cenzura conștientului. Creierul primește mesajul acoperit fără suspiciune și îl aduce în subconștient și după aceea în memorie, fără să fie respins. Această informație schimbă atitudinea, gusturile și obiceiurile fără ca persoana să știe.

Psihologia industrială utilizează diferite elemente ale sugestiei subconștiente pentru demonstrație, reclamă și controlul furturilor din magazine. Au avut succes 80% doar în domeniul controlului



furturilor din magazine. Criminalistul și specialistul în psihiatrie penală Jean-Paul Regimbal scrie despre aceasta în cartea sa „Forțarea subconștientului cu mesaje subconștiente” (editura Saint Raphael Sherbrooke, Quebec).

Numai două exemple: în albumul Killers al formației Queen în timp ce se aude cântecul „another one bits the dust” („încă unul mușcă praful”) mesajul ce se aude la redarea inversă a discului este „start to smoke marijuana” („începe să fumezi marijuana”). În cântecul „When electricity came to Arkansas” („Când electricitatea a venit în Arkansas”) al formației Black Oak Arkansas, în cântec se aud cuvinte neînțelese și urlete. Când se rotește invers această parte a discului se aude mesajul „Satan... Satan... el este dumnezeu, el este dumnezeu.”!!! și mesajul se termină cu un hohot de râs. (Exemplele sunt din Forunner vol. II nr.7, noiembrie 1982 în cartea Rock'n' Roll a lui Jean-Paul Regimbal).

Dar în afară de mesajele subconștiente avem și pe acelea care se dau prin versurile cântecelor despre care deja am vorbit. (Vezi periodicul „**Lumea grecească**” tomul 366/ feb.1990.)

## 10. Oare sunt toți cântăreții inițiați?

Nu. Nu putem spune că toate formațiile sau cântăreții care se referă la magie, la ocultism, la satanism sunt inițiați. Dar rezultatul nu este prea deosebit. Pentru că toți au manageri care le scriu versurile cântecelor sau îi țin în fruntea sistemului de star-uri, și care au sute de mijloace pe care le folosesc. Oare de cine sunt ei îndrumați în necunoscut?

În fine acești cântăreți și grupurile lor nu sunt decât niște, marionete; care sunt mișcate fără voia lor în schimbul banilor, gloriei și succesului mondial. Și aceasta este bineînțeles cel mai rău.

Un exemplu caracteristic este formația Iron Maiden. Ei se referă de multe ori la satanism și la diavol. Iată ce spun ei într-un

interviu:

„Nu știm despre ocultism pentru că trebuie să clarificăm că noi nu ne ocupăm cu ocultismul în modul în care celelalte formații folosesc ocultismul. Toate acestea, ocultismul, satanismul și magia ne atrag, dar nu vrem să intrăm mai adânc, pentru că credem că acolo sunt lucruri pe care nu le înțelegem. Credem că toate acestea sunt foarte periculoase. E ceva necunoscut care se exploatează de diferiți oameni. Și iau rock-ul cel fără de imaginație, îl îmbracă în costume satanice și pline de sânge și le aruncă copiilor cărora le este sete de oroare”.

Și aici e cea mai mare problemă și întrebare zguduitoare. Care sunt aceia care la setea tinerilor răspund cu lumea satanică care utilizează în această direcție formațiile, cântăreții, radioul, televiziunea, video-clipurile și catalogul fără sfârșit? Într-adevăr, este foarte important să mergem mai departe cu cercetarea noastră în ritmul decibelilor asurzitori...

## **11. Care este sfârșitul celor care au proslăvit pe diavol?**

Dumnezeu este iubire absolută, nemărginită și orice face pentru om face numai din iubire. Este indiferent dacă vedem acest lucru în viața noastră, mai târziu sau mai devreme sau deloc. Ne iubește atât de mult încât Fiul Său Cel Unul-Născut S-a făcut om, și nu numai atât, ci s-a răstignit și a suferit pentru noi, pentru mântuirea noastră.

Acum să vedem ce este diavolul? Este exprimarea urii pentru toate. Pentru fiecare faptură a lui Dumnezeu, dar mai mult pe om. Scopul lui etern este distrugerea și mahnirea omului, atât în această viață, cât și în viața cealaltă. Desigur el așteaptă condamnarea veșnică. Și ce face în acest sens? Încearcă să aducă cu el, în sute de feluri, pe cât mai mulți. Din această ură împotriva omului ei nu exclud nici pe adepții lui. Le distruge mai întâi viața de aici, apoi și pe cealaltă. Nici unul din adepții lui nu a scăpat de

această distrugere. Si este logic pentru că de bună voie au părăsit harul lui Dumnezeu și s-au predat Satanei.

În Rock'n'Roll exemplele sunt multe. Scrie foarte caracteristic revista „Pop and Rock” (anul '84-'85).

„ATENTIE: Prietene cititorule după ce citești cele scrise gândește-te înainte de a imita pe idolii tăi și gândește-te că nimeni n-a câștigat din aceasta. Să fii sigur că 99% din cei care se ocupat cu magia neagră exprimată prin cântece n-au nici o idee despre aceste pericole. Ei o fac pur și simplu pentru bani. Dacă știau ce-i așteaptă n-ar fi ascultat niciodată muzica aceasta în toată viața lor”. Și mai departe se referă la niște cazuri caracteristice, cum ar fi:

\* Alice Cooper căruia diavolul i-a promis, cum am vorbit deja în alt capitol, bogăție și glorie. Și astăzi Cooper este un nebun care merge de la o clinică la alta, încercând să fie eliberat de coșmarurile permanente.

\* După câteva luni de la apariția cântecului „I Put Spell On You” un tânăr de 20 de ani, cu numele Gene Vincent, a scris un cântec cu titlul „Race With The Devil” (Lupta cu Diavolul). Din această luptă singurul pierdut era Vincent, care a murit într-o seara în 1971 de sincopă a inimii. Multe formații au împrumutat titlul acestui cântec; de pildă Black Oak Arkansas au înregistrat, un LP cu titlul „Race With The Devil”, dar mai cunoscută a rămas formația Gun cu „Race With The Devil”.

\* Peter Walker utiliza numele Lucifer, aduna cărți de magie neagră și-l interesa orice avea legătură cu supranaturalul. Și își avea fața acoperită cu o mască ca să fie, cum spunea el, protejat de bine. Când grupul a terminat înregistrarea unicului album Walker a dispărut și nimeni n-a mai aflat nimic despre el. În cinstea lui grupul a scris cântecul The Wizard.

\* Despre Led Zeppelin se spun multe, dar s-au întâmpnat și mai multe. Responsabil se vede că este chitaristul Jimmy Page, care s-a ocupat serios cu magia. El locuia la o casă care este a lui Aleister Crowley și se consideră moștenitorul obiectelor personale ale magului. După un timp au început nenorociri pentru grup. Cântărețul Robert Plant s-a accidentat foarte serios în Rodos. Page

si-a zdrobit degetele în ușa unui tren și și-a amânat un turneu. Și în fine, a murit John Bonham, după ce băuse o cantitate mare de votcă cu o seară înainte în casa lui Jimmy Page. După moartea lui Bonham, Led Zeppelin a încetat să mai existe. Bineînțeles că nimeni n a crezut că Page făcea magie împotriva prietenilor săi. Dar există și alte păreri că grupul sau Page au semnat un contract negru, care foarte posibil nu a fost respectat, și pedepsirea lor era exemplară.

\* Jazz al formației Killing Joke a dispărut pentru mult timp și nimeni nu știa unde este și dacă mai trăiește. El citea numai cărți de magie neagră și lua parte la ceremonii mistice. Plecarea lui a însemnat distrugerea grupului. Și el căuta să găsească sensul vieții. Oare ce poate să ne salveze de răutatea diavolului? **Numai credința noastră în Dumnezeu și viața noastră în Hristos.**

## **12. Există oare urmări din ascultarea acestei muzici?**

Muzica care îl conduce pe om spre înălțare duhovnicească, care îi copleșește personalitatea și îi cizelează caracterul provine bineînțeles dintr-o lume spirituală superioară. Este un produs al eticii superioare, un produs al sufletului cultivat, al spiritualității. Ea este născută din inspirații cerești, cu orientări mai înalte de natură dumnezeiască. Da, o astfel de muzică derivă direct de la Dumnezeu. Este inspirată de slava Lui. Aceasta este muzica bisericască de inspirație dumnezeiască.

Dar muzica pe care o cercetăm, oare ce legătură poate avea cu Dumnezeu? În mod contrar celei dintâi, această muzică este adusă de acolo de unde nu există valori și de unde idealul lipsește. Derivă din minciună, din mizerie. Cântă cele mai josnice lucruri: desfrâul, drogurile, violența și pe diavolul însuși.

Și de unde poate fi inspirată și îndreptată decât din lumea lui urâtă. Și dacă ne vorbește uneori despre pace, și se fac concerte pentru limitarea foametei din lumea a treia, și dacă se cântă pentru suprimarea înarmării, lucrurile nu se schimbă cu nimic. Ei încearcă

să apară oamenilor și tinerilor ca ceva mai caritabil, mai social. Vor să arate că au valoare și ei. Și așa încearcă să promoveze pe toate celelalte. Este ca și la organizarea concursurilor de frumusețe unde femeile sunt prezentate ca produse.

Arta rea este mijlocul cel mai sigur prin care cineva poate fi îndepărtat de Dumnezeu, iar arta bună este mijlocul cel mai sigur de a fi unit cu El și cu lumea Lui. Și rock-ul nu este îndreptat spre Dumnezeu.

Sfântul Ioan Gură de Aur a zis: „*Învață să cânti și o să înveți plăcerea Duhului*”. Pentru că cei care cântă sunt plini de Duh Sfânt, precum cei care cântă cântece satanice sunt plini de duh necurat.

Și acum să enumerăm urmările care vin din ascultarea acestei muzici:

**1. Intrarea sub acțiunea duhurilor necurate a cântărețului și a ascultătorilor.** Precum cineva când pleacă din biserică și de la Sfânta Liturghie este senin și bucuros, așa și după participarea la un concert sau după ascultarea de asemenea discuri cu muzica rock este stăpânit de un haos, de o melancolie, și de înclinarea spre violență și sinucidere. Se enervează foarte ușor, strigă, sparge și este revoltat. Și uneori exprimă plăcerea pentru sânge, și gravează pe corpul lui, pe obiectele lui personale sau pe pereți simbolurile satanice. Și are o manie fără explicație și o pasiune pentru muzica rock. Vrea să fie identificat cu cântăreții; ceva invizibil îl atrage foarte puternic.

Revista „Heavy Metal” (feb. 1986) scrie: „Baali sunt preoții procesiunii metalice, sunt apocaliptici. Costumația lor metalică ne distruge...” Și mai departe: „Ozzy Osbourne, cântăreț protagonist într-un show îngrozitor, o figură care aduce iadul spre noi”. Și în altă parte: „Când un fanatic „heavy metal” poartă geaca lui de piele cu culorile grupului și își pune pe cap titlul „Possessed” a găsit o nouă identitate: este Venom, este rău și caută ceartă...”

În final ce vedem? Că în primul fel de muzică - muzica clasică și în mod special muzica bisericească - , avem coborârea harului divin și acțiunea Sfântului Duh. Și pentru aceasta există acea bucurie interioară.

În opoziție se află al doilea fel de muzică, în care avem venirea puterilor demonice și acțiunea duhurilor necurate. Așa cum am văzut invocarea diavolului se face la fel cum se făcea în adorarea idolilor în religiile africane primitive.

**2. Obișnuința cu lumea satanică și cu simbolurile satanice.** O lume urâtă și respingătoare. Ascultarea continuă a acestei muzici și preocuparea pentru ea te familiarizează cu ea. Și în sfârșit nu numai că te obișnuiești, dar o primești și o apreciezi.

**3. Abaterea de la calea cea dreaptă** ca un rezultat al faptului că ascultătorul se face adept al ei. O dezorientare care duce la distrugere și aduce nihilismul în viață. Bineînțeles atunci apar tendințele nereligioase. Credința în Dumnezeu este urâtă. Nu-L primesc pe Dumnezeu și-L resping. Acum le este un vrăjmaș!

**4. Inițierea în satanism** este scopul final. De unde rezultă că un adept al rock-ului devine și un adept al Satanei. Ne este cunoscut cum se reușește aceasta. Și vrei să-ți spunem și altceva în afară de aceasta? De ce să ascultăm o muzică a cărei cuvinte nu le înțelegem și care proslăvește pe Satana? Este absurd să vadă și să trăiască cineva în creația aceasta perfectă și-i îndrepte gândul său spre cel care a creat-o. Atunci când privești un tablou gândul ți se îndreaptă spre pictor, așa precum când privești lumea gândul trebuie să ti se îndrepte spre Creatorul ei, Dumnezeu. Și în cazul în care unii ajung să-l proslăvească pe Satan atunci vorbim de o nebunie cum nu există alta mai rea. Ei preferă să-l adore pe Satan. De ce?! Ar fi fost bine să ne răspundă. Nu. Noi nu ne vom face victimele lor. Nu-i vom urma niciodată. Să meargă ei singuri pe drumul distrugerii, pe care l-au ales cântând. Noi vom urma calea care ne duce la Creatorul nostru cel de sus. Deci unde ajungem? Nu trebuie să credem că muzica aceasta, cu lozincile ei și cu adorarea Satanei, s-a făcut pentru distracția noastră.

**Ei nu se ocupă de cultivarea și sensibilizarea noastră muzicală. Ei vor să stăpânească planeta, cu subjugarea noastră Satanei. Deci contactul cu ea este foarte periculos.**

„Și nu fiți părtași la faptele cele fără de roadă ale întunericului, ci mai degrabă osândiți-le pe față”. Adică nu te feri a avertiza pe oameni de pericolul acestui fel de muzică. Și: „Nici nu dați loc diavolului”.

### 13. Concluzii.

Aceasta este, prieteni, muzica contemporană pe care o ascultăm și când nu vrem, care încearcă să ne facă s-o ascultăm de dimineața până seara când ne culcăm. Și vor să ne facă s-o acceptăm.

Weber a spus că „dacă cineva vrea să mă cunoască poate să mă găsească în muzica mea”. Și noi, din toate aceste elemente, din latura cea mai cunoscută a rock-ului și toată analiza pe care am făcut-o la ce concluzie am ajuns? Figura urâtă și respingătoare a diavolului. Și diavolul nu poate fi salvare pentru nimeni și nimic.

El este distrugerea, distrugerea totală. Dar să nu ne fie teamă, este biruit, pierdut. Este biruit de Mântuitorul nostru Hristos. O încercare ca aceasta arată disperarea lui. Nimic nu-i poate reuși dacă noi nu-i dăm voie să intervină în viața noastră. Să ne aflăm totdeauna sub acoperământul lui Dumnezeu.

„Supuneți-vă deci lui Dumnezeu. Stai împotriva diavolului, și el va fugi de la voi.” (Iacov 4, 7). Și rezistă ispitelor de care am vorbit; știm care ne sunt prietenii...